

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности
директора ГБУ ДПО и К КК
КУМЦ

И.А. Логачева

"11" апреля 2022 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

ОП 38 "Музыкально-теоретическая педагогика"
(группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных
отделений образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование
(учреждения дополнительного образования)

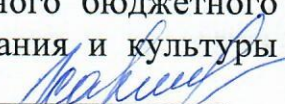
Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные
образовательные программы в области искусств

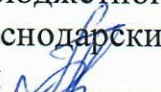
Форма обучения – с применением электронного обучения и
дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Музыкально-теоретическая педагогика" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках оказания услуг (выполнения работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ и др.

Разработчик программы: Хараишвили Кристина Владимировна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Преодоляк Анна Анатольевна, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", кандидат искусствоведения 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1 Календарный учебный график.....	5
3.2 Учебный план.....	5
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	9
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.1.1 Литература.....	18
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	19
5.2 Кадровое обеспечение программы.....	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкально-теоретическая педагогика" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций") является повышение квалификации преподавателей образовательных организаций, формирование новых умений и навыков в преподавании теоретических дисциплин, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Музыкально-теоретическая педагогика" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;
- способность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно;
- способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики;
- способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;
- способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- характерные признаки стилей и направлений;
- основные музыкальные жанры и их историческое развитие;
- закономерности исторического развития музыкальной культуры;
- биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;

- жанровые и стилевые особенности пройденных музыкальных произведений.

уметь

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;

- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;

- отбирать материал по истории музыки для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях;

- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

- проводить аналогии, сравнительно-сопоставительный анализ и делать обобщения;

владеть

- профессиональными компетенциями, необходимыми для совершенствования педагогической деятельности;

- навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства;

- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки;

- профессиональным языком предметной области знания, умением корректно выражать и аргументировано обосновывать положение предметной области знания.

3. Содержание программы

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
11 по 20 мая 2022 г.	72 часа	-	10 дней

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкально-теоретическая педагогика" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6			4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	10	8			2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	2		2	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	48	12	8	26	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	22	8	32	8	тестирование
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкально-теоретическая педагогика" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций") с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6			4	2	тестирование
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования	2			2		
1.2	Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере дополнительного образования	2			2		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	10	8			2	тестирование
2.1	Психологические особенности деформаций педагогического общения	2	2				
2.2	Метод конструктивного речевого поведения в	2	2				

	конфликтной ситуации						
2.3	Технологии социально-педагогического сопровождения детей-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования	2	2				
2.4	Специфика психолого-педагогической поддержки одаренных детей в учреждениях дополнительного образования	2	2				
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	2		2	2	тестирование
3.1	Использование сетевых и дистанционных технологий в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин	2	2				
3.2	Применение современных информационных технологий в деятельности преподавателей учреждений дополнительного образования	2			2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	48	12	8	26	2	тестирование
4.1	Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы музыкального образования	2		2			
4.2	Межпредметные связи на уроках музыкально-теоретического цикла учреждений дополнительного образования	2			2		
4.3	Особенности развития музыкального слуха у учащихся учреждений дополнительного образования на уроках сольфеджио	2			2		
4.4	Методика преподавания музыкальной литературы в учреждениях дополнительного образования	2			2		

4.5	"Именные" гармонии и возможности их изучения в учреждениях дополнительного образования	2			2		
4.6	Некоторые особенные обороты в музыкальном языке П.И. Чайковского	2			2		
4.7	Воспитание навыков чистого интонирования как основа развития музыкального мышления	2			2		
4.8	Формы творческих заданий на уроках слушания и музыкальной литературы	2			2		
4.9	Слушание музыки как средство развития музыкального слуха	2		2			
4.10	Гармоничная драматургия в музыке Д.Шостаковича	2			2		
4.11	Особенности освоения гармонических стилей на дисциплинах музыкально-теоретического цикла. Старинные лады в музыке XIX века	2			2		
4.12	Педагогическая импровизация на уроках музыкально-теоретического цикла в учреждениях дополнительного образования	2	2				
4.13	Развитие чувства ритма в младших классах музыкальных отделений образовательных организаций	2	2				
4.14	Формирование ценностных ориентиров подростков на уроках музыкальной литературы	2			2		
4.15	Использование наглядных методов обучения на уроках музыкальной литературы	2			2		
4.16	Развитие познавательной активности учащихся в курсе музыкальной литературы	2		2			
4.17	Формирование навыков самостоятельной работы с	2		2			

	музыкальным материалом на уроках музыкально-теоретических дисциплин						
4.18	Содержание музыкального произведения в социокультурном контексте. Специальное и неспециальное музыкальное содержание	2	2				
4.19	Классификация технических средств обучения на уроках сольфеджио	2	2				
4.20	Механизмы распространения экстремизма в детской и молодежной среде, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	2	2				
4.21	Механизмы создания психологически-безопасной образовательной среды в образовательной организации	2	2				
4.22	Работа над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио в младших классах музыкальных отделений учреждений дополнительного образования	2			2		
4.23	Вокально-тематический сценарий как форма работы на уроках сольфеджио	2			2		
	Итого занятий (часов)	70	22	8	32	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования я

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). Основные принципы Закона об образовании. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых.

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных

этнических общностей в области культуры. Обязанности государства в области культуры.

Тема 1.2 Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере дополнительного образования

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Психологические особенности деформаций педагогического общения

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Основы культуры речи

Тема 2.2 Метод конструктивного речевого поведения в конфликтной ситуации

Понятие, структура и динамические характеристики конфликта. Особенности конфликтов и конфликтных ситуаций в профессиональных образовательных организациях. Вербальные характеристики межличностных конфликтов. Модификация стиля общения преподавателя в конфликте.

Тема 2.3 Технологии социально-педагогического сопровождения детей-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования

Психологические особенности детей-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Понятие социально-педагогического сопровождения детей. Коррекционно-развивающие занятия. Комплексный подход. Разновидности социально-педагогической помощи детям-инвалидам. Организация социально-педагогической работы с детьми-инвалидами. Социально-педагогические технологии, применяемые в работе с детьми-инвалидами.

Тема 2.4 Специфика психолого-педагогической поддержки одаренных детей в учреждениях дополнительного образования

Понятие одаренности. Детская одаренность. Актуальная и потенциальная одаренность. Особенности личности одаренного ребенка. Диагностика одаренности. Содержание образования и проблемы в обучении одаренных детей. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Использование сетевых и дистанционных технологий в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин

Техническое обеспечение учебного процесса. Понятие и виды дистанционных образовательных технологий. Организационные формы сетевого взаимодействия.

Тема 3.2 Применение современных информационных технологий в деятельности преподавателей учреждений дополнительного образования

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы музыкального образования

Концепция модернизации российского образования. Художественное образование в РФ. Музыкальное образование. Музыкально-теоретические дисциплины. Концентрический метод. Музыкальное моделирование. Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы педагогического образования. Цели и задачи цикла.

Тема 4.2 Межпредметные связи на уроках музыкально-теоретического цикла учреждений дополнительного образования

Музыкальная педагогика. Педагогическое мастерство. Методы и подходы к обучению музыкально-теоретическим дисциплинам. Музыкально-педагогический опыт. Педагогические концепции в области музыкального образования.

Тема 4.3 Особенности развития музыкального слуха у учащихся учреждений дополнительного образования на уроках сольфеджио

Музыкальный слух. Музыкальное восприятие. Роль современных педагогических технологий в развитии музыкального слуха. Аналитический слух – основы музыкально-слухового развития. Внутренний музыкальный слух в системе музыкально-слухового воспитания обучающихся. Воспитание звуковысотных и ритмических соотношений – первоочередная задача становления внутреннего музыкального слуха.

Тема 4.4 Методика преподавания музыкальной литературы в учреждениях дополнительного образования

Методика разбора кантатно-ораториальных жанров. Методы дидактики в преподавании музыкальной литературы. Методические особенности проведения биографических уроков. Методика разбора жанра оперы. Межпредметные связи в преподавании музыкальной литературы. Технология эффективных уроков по А. Окуневу.

Тема 4.5 "Именные" гармонии и возможности их изучения в учреждениях дополнительного образования

Понятие "именной" аккорд, "именная" гармония в музыкознании. Тристан-аккорд. Рахманиновская субдоминанта.

Тема 4.6 Некоторые особенные обороты в музыкальном языке П.И. Чайковского

Музыкальный язык и его элементы. Мелодия, виды мелодических линий, строение мелодии. Ритм. Лад. Темп. П.И. Чайковский и его творчество.

Тема 4.7 Воспитание навыков чистого интонирования как основа развития музыкального мышления

Сущность понятия "чистое интонирование". Проблема формирования навыка чистого интонирования в современной педагогике. Теоретические подходы к решению проблемы формирования навыка чистого интонирования.

Тема 4.8 Формы творческих заданий на уроках слушания и музыкальной литературы

Игровые методы обучения на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам. Метод тестирования и его применение на уроках слушания музыки и музыкальной литературы.

Тема 4.9 Слушание музыки как средство развития музыкального слуха

Слушание музыки. Возрастные особенности детей по слушанию музыки. Методы и формы обучения навыкам слушания музыки. Методические приемы слушания музыки.

Тема 4.10 Гармоничная драматургия в музыке Д.Шостаковича

Гармоническое строение музыкального периода. Кадансы и их классификация. Музыкальное построение, цезура, период (квадратный, с равнодлительными предложениями, единого строения), предложение. Каденция; срединные и заключительные, устойчивые (автентические, плагальные и полные) и неустойчивые (половинные автентические и плагальные), совершенные и несовершенные каденции. Кадансовый оборот,

его функциональность, строение, метрические условия применения, аккордовая подготовка, перемещение, значение. Гармоническая драматургия. Творчество Д. Шостаковича.

Тема 4.11 Особенности освоения гармонических стилей на дисциплинах музыкально-теоретического цикла. Старинные лады в музыке XIX века

Стиль в музыке. Интонационно-стилевой метод обучения. Проблемы стилевого подхода в музыкальной педагогике. Методы формирования чувства стиля и стилистических навыков. Основные лады в музыке XIX века.

Тема 4.12 Педагогическая импровизация на уроках музыкально-теоретического цикла в учреждениях дополнительного образования

Творческий потенциал импровизации. Сущность импровизации. Развивающие функции импровизации. Форма и методы использования импровизации в процессе развития творческих способностей. Использование импровизационных упражнений в процессе целостного музыкального воспитания.

Тема 4.13 Развитие чувства ритма в младших классах музыкальных отделений образовательных организаций

Развитие субкатегории "гармонический ритм" в зарубежном музыкознании XX века. Предпосылки становления подхода к интерпретации гармонического ритма в творчестве Римана, Курта и Шенкера. Развитие идеи гармонического ритма и способов его анализа в трудах В. Пистона, Ж. ЛяРю., К. Шахтера, М. Йестона и Й. Свэйна. Узкий и широкий смыслы в формулировке гармонического ритма в современной науке.

Тема 4.14 Формирование ценностных ориентиров подростков на уроках музыкальной литературы

Сущностные характеристики понятий "ценность", "ценностные ориентации". Формирование ценностных ориентаций в теории и практике образования. Пути формирования ценностных ориентаций на уроках музыкальной литературы. Диагностика сформированности ценностных ориентаций детей и подростков.

Тема 4.15 Использование наглядных методов обучения на уроках музыкальной литературы

Наглядные методы обучения (изобразительные, условно-графические, мультимедиа). Повышение мотивации учащихся через использование интерактивных способов для достижения всеми учащимися высоких результатов обучения. Пути повышения эффективности и результативности учебного процесса при использовании интерактивных способов на уроках. Активизация познавательной деятельности. Развитие у учащихся логического мышления. Формирование коммуникативных умений.

Тема 4.16 Развитие познавательной активности учащихся в курсе музыкальной литературы

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся музыкальных школ. Активизация активно-познавательной и мыслительной деятельности учащихся. Усиление мотивации к изучению музыкально-теоретических

дисциплин. Создание благоприятной атмосферы на занятии. Развитие коммуникативных компетенций у учащихся.

Тема 4.17 Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом на уроках музыкально-теоретических дисциплин

Повторение музыкального репертуара, пройденного и усвоенного заранее. Репертуар для самостоятельной работы. Развитие навыков самостоятельности на уроках и дома.

Тема 4.18 Содержание музыкального произведения в социокультурном контексте. Специальное и неспециальное музыкальное содержание

Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

Тема 4.19 Классификация технических средств обучения на уроках сольфеджио

Технические средства обучения и их классификация. Роль технических средств обучения в музыкальном обучении. Классификация и применение технических средств обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин. Применение интерактивных методов в курсе сольфеджио.

Тема 4.20 Механизмы распространения экстремизма в детской и молодежной среде, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Понятия, виды экстремизма и экстремистских организаций. Нормативно-правовая база в сфере противодействия экстремизму. Современные ситуации проявления экстремистских настроений в молодежной среде. Меры по профилактике экстремизма и экстремистских проявлений в молодежной среде. Виды экстремизма в телекоммуникационной сети "Интернет". Меры по профилактике экстремизма и экстремистских проявлений в интернет-сообществах.

Тема 4.21 Механизмы создания психологически-безопасной образовательной среды в образовательной организации

Современная образовательная среда: структура, принципы построения. Психологическая безопасность образовательной среды. Психологические угрозы образовательной среды. Технологии создания психологически безопасной образовательной среды.

Тема 4.22 Работа над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио в младших классах музыкальных отделений учреждений дополнительного образования

Музыкальный диктант. Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией.

Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

Тема 4.23 Вокально-тематический сценарий как форма работы на уроках сольфеджио

Особенности тематического сценария музыкального произведения. Средства раскрытия содержания музыкального произведения. Вокально-интонационные упражнения. "Слуховые" упражнения. Музыкальный диктант.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Музыкально-теоретическая педагогика" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0 % до 100 % и считается пройденным, если слушатель правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. В каком нормативно-правовом акте конституционно закреплены принципы гарантирующие свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование достижениями культуры, на доступ к культурным ценностям?

1) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях

2) Конституция

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре

2. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

1) Конституция

2) Трудовой кодекс

3) Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"

3. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

1) три месяца

2) две недели

3) в зависимости от сферы деятельности

4. Перерыв для отдыха и питания не должен быть менее:

1) 48 минут

2) 1 часа

3) 30 минут

5. Срок действия дисциплинарного взыскания:

1) 6 месяцев

2) 2 недели

3) 1 год

6. Предконфликтная ситуация – это:

1) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;

2) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;

3) действие, которое направлено против кого-либо другого.

7. Стимулирование конфликта предполагает:

1) целенаправленные действия субъекта управления, направленные на возникновение конструктивного конфликта;

2) умышленный срыв рабочего процесса в виде отказа или ненадлежащего исполнения своих обязанностей;

3) настойчивую борьбу за свои интересы, противоречащие другим.

8. К этапам конфликта относятся:

1) предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период;

2) возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта;

3) инцидент, эскалация, примирение.

9. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:

1) Политический;

2) Межгрупповой;

3) Горизонтальный.

10. Мобилизация энергетических ресурсов и защитных процессов организма и его демобилизация отражает следующую функцию эмоций:

1) мобилизующая;

2) оценочная;

3) регулирующая.

11. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется

1) процессором;

2) операционной системой;

3) винчестером.

12. К устройствам ввода информации относятся:

1) клавиатура;

2) монитор;

3) принтер.

13. Что относится к устройствам хранения информации?

1) Жесткий магнитный диск;

2) Принтер;

3) Модем.

14. Программа PowerPoint предназначена для...

1) создания графических файлов;

- 2) создания презентаций;
- 3) обработки баз данных;
- 15. Какая программа является табличным редактором?
 - 1) Excel;
 - 2) Word;
 - 3) Paint.
- 16. Начало мелодии со слабой доли – это
 - 1) Секвенция
 - 2) Затакт
 - 3) Ритм
- 17. Размер $\frac{3}{4}$ используется обычно в
 - 1) вальсе
 - 2) марше
 - 3) польке
- 18. Интервалы, которые могут быть построены только в гармонических ладах, называются
 - 1) тритонами
 - 2) характерными
 - 3) диссонансами
- 19. Сколько ступеней в пентатонике?
 - 1) шесть
 - 2) семь
 - 3) пять
- 20. Как с латинского переводится слово "dur"?
 - 1) "твёрдый"
 - 2) "мажор"
 - 3) "мягкий"
- 21. Перенесение акцента с сильной доли на слабую называется
 - 1) затакт
 - 2) синкопа
 - 3) триоль
- 22. Тональности Миb мажор и до минор являются
 - 1) одноимёнными
 - 2) параллельными
 - 3) устойчивыми
- 23. Септаккорд состоит из
 - 1) септим
 - 2) семи звуков
 - 3) терций
- 24. Сколько м.3 находится на ступенях натурального мажора?
 - 1) три
 - 2) одна
 - 3) четыре
- 25. Вводные звуки – это
 - 1) I, III, V ступени

2) I, III, V ступени

3) II, VII ступени

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

5.1.1.1 Основная литература:

1. Добкина, Ю. Что такое гармония. Содержание предмета. – СПб: Композитор, 2014. – 5 с. URL.: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007866088_216670/

2. Металлиди, Ж.Л. Сольфеджио. – СПб: Композитор, 2015. – 192 с. URL.: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008065692/

3. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 432 с. URL.: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000013739/

5.1.1.2 Дополнительная литература:

1. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины 20 века: Р. Щедрин; Э. Денисов, А. Шнитке: биографии: книга для чтения. – М., 2014.

2. Блинова С. В. Венская симфоническая школа 18 века ("Малые мастера") – Вологда, 2013.

3. Варламова, А.А. Сольфеджио. 1 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос, 2012. - 144 с.

4. Варламова, А.А. Сольфеджио. 2 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос-Пресс, 2013. – 160 с.

5. Варламова, А.А. Сольфеджио. 5 класс. Пятилетний курс обучения. Учебное пособие / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос, 2015. – 112 с.

6. Далматов, Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. Часть 2 / Н.А. Далматов. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 245 с.

7. Демченко, А.И. Избранные статьи о музыке. Вып. 1: Западноевропейское искусство. Барокко и романтизм.– Саратов, 2013.

8. Денисов, А.В. Музыкальный язык: структура и функции. – СПб., 2013.

9. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио / П.Н. Драгомиров. – М.: Музыка, 2013. – 275 с.

10. Жигалко, Е. Музыка. Фантазия. Игра.: учеб. пос. по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014. – 390 с.

11. Кравченко, Т.Ю. Композиторы и музыканты. – М., 2014

12. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио / Н.М. Ладухин. – М.: Музыка, 2015. – 708 с.

13. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы ДМШ). – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 526 с.

14. Струве, Георгий Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве / Георгий Струве. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014. – 345 с.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. URL: <https://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

3. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
URL: <http://kulturakubani.ru/>

4. Газета "Культура". URL: www.kulturagz.ru

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.