

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО  
и К К К К У М Ц

Ж.П. Романовская

"14" сентября 2022 года



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 37 "Инструментальная педагогика"**

(группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств


Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

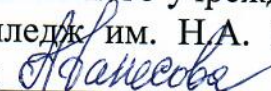
Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар  
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках выполнения государственных заданий ГБУ ДПО и К КК КУМЦ.

**Разработчик программы:** Сапрыкина Марина Николаевна, ведущий методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

**Рецензент:** Аванесова Анжела Аванесовна, председатель Цикловой комиссии "Народные инструменты", преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова", заслуженный работник культуры Кубани 

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	12
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	19
5.2 Кадровое обеспечение программы.....	20
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	20

# 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов образовательных организаций") является повышение квалификации преподавателей отделений струнно-щипковых инструментов учреждений дополнительного образования, формирование системного видения образовательного процесса и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, системы знаний по развитию инструментального исполнительства.

### Задачи:

- повысить уровень преподавания учебных дисциплин в области инструментального исполнительства;
- углубить знания в подготовке учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;
- сформировать способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальная педагогика" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- способность организовывать собственную профессиональную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- способность использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- способность ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

- способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, Краснодарского края;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- содержание учебных программ и принципы организации обучения по преподаваемому предмету;
- педагогику, психологию и методику профессионального обучения;
- организацию учебного процесса, методику подготовки и проведения занятий в исполнительском классе;
- физические и психологические основы владения инструментом;
- принципы грамотного прочтения нотного текста;
- правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей;
- профессиональную терминологию;
- строение музыкальных форм;
- принципы работы над звуком и техникой.

**уметь**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;
- организовывать обучение игре на струнном щипковом инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**владеть**

- музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
- устройством своего инструмента и основ обращения с ним;
- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- основным учебно-педагогическим репертуаром;
- теоретическими знаниями в музыкально-педагогической деятельности;

- современными педагогическими технологиями и методами продуктивного, дифференцированного и развивающего обучения;
- различными техническими приемами игры на инструменте;
- различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- навыками чтения с листа и транспозиции;
- способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования.

### 3. Содержание программы

#### 3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
13-22 апреля 2022 года	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

**3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН** дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов образовательных организаций")

Категория слушателей: работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Нормативный срок обучения – 72 часа.

Форма обучения: с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6			4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	14	10		2	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	2		4	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	42	4	26	10	2	тестирование

	Итого занятий (часов)	70	16	26	20	8	тестирование
	Итоговая аттестация	2					
	Итого	72					

### 3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы  
повышения квалификации "Инструментальная педагогика"  
(группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов  
образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебина-ры	Тестиро-вание	Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы			
<b>1.</b>	<b><i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i></b>	<b>6</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2			2		
1.2	Порядок применения профессиональных стандартов в учреждениях культуры	2			2		
<b>2.</b>	<b><i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i></b>	<b>14</b>	<b>10</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	тестирование
2.1	Коммуникативная культура преподавателей как составляющая их профессиональных компетенций	2	2				
2.2	Технология формирования имиджа преподавателя образовательной организации	2	2				
2.3	Объективные и субъективные условия продуктивной профессиональной деятельности преподавателей	2			2		
2.4	Особенности формирования и реализации профессионально-педагогической культуры	2	2				

	преподавателей учреждений дополнительного образования						
2.5	Детский коллектив как объект психолого-педагогического изучения: структура, этапы формирования, диагностика. Прогнозирование и проектирование образовательного процесса. Организация образовательной среды для решения педагогической задачи	2	2				
2.6	Специфика конфликтов в современном образовательном пространстве	2	2				
<b>3.</b>	<b>Модуль 3 "Информационные технологии"</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
3.1	Практическое применение прикладного программного обеспечения в деятельности преподавателей образовательных организаций	2			2		
3.2	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций	2			2		
3.3	Использование информационных технологий в процессе обучения игре на струнно-щипковых инструментах	2	2				
<b>4.</b>	<b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	тестирование
4.1	Становление и развитие методики обучения игре на домре	2		2			
4.2	Аппликатура как средство решения художественных задач при игре на домре	2		2			
4.3	Народные инструменты и тенденции развития музыкального искусства на современном этапе	2			2		



4.4	Сравнительная характеристика струнно-щипковых музыкальных инструментов	2			2		
4.5	Музыкальная речь. Синтаксис музыкальной речи	2	2				
4.6	Технические и музыкально-выразительные возможности струнно-щипковых музыкальных инструментов	2	2				
4.7	Методы обучения игре на классической гитаре с учетом акустических особенностей инструмента	2			2		
4.8	Развитие базовой исполнительской техники формирования звука. Формирование плавности звучания на классической гитаре	2		2			
4.9	Техническое легато в современных школах исполнительства на шестиструнной гитаре	2		2			
4.10	Работа над развитием технических навыков в игре на домре	2		2			
4.11	Музыкальное просветительство и тенденции возрождения национальной культуры как стимул развития исполнительства на народных инструментах	2			2		
4.12	Разноплановый стиль исполнительского мастерства на народном инструменте домра: звучание инструмента	2			2		
4.13	Педагогические задачи на всех этапах разучивания музыкального произведения в классе домры	2		2			
4.14	Работа над инструктивным материалом в процессе обучения игре на домре	2		2			
4.15	Особенности работы с учащимися учреждений дополнительного образования над развитием технических навыков игры на балалайке	2		2			

4.16	Приемы игры на балалайке как средство музыкальной выразительности	2		2			
4.17	Особенности исполнения произведений старинной музыки в переложениях для струнно-щипковых инструментов	2		2			
4.18	Механизмы звукообразования на струнно-щипковых народных инструментах. Проблемы звукоизвлечения	2		2			
4.19	Работа над художественными образами в программных произведениях на отделениях струнно-щипковых инструментов	2		2			
4.20	Штрихи, артикуляция как средство выразительности при исполнении музыкального произведения	2		2			
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>70</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>					тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>					

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

*Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры. Анализ действующего законодательства. Обязательственные отношения, возникающие в процессе функционирования учреждений культуры. Сущностные признаки духовных (культурных) потребностей и их роль в сфере гражданско-правового регулирования. Роль гражданско-правовых механизмов в сфере культуры.*

*Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры. Административные принудительные меры. Надзорно-контрольные средства. Запреты и предписания, которые представляют собой индивидуальный административный акт. Какие системы поощрений и наказаний работников применяются в современных учреждениях культуры.*

### 3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

*Тема 2.1 Коммуникативная культура преподавателей как составляющая их профессиональных компетенций. Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией.*

Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

*Тема 2.2 Технология формирования имиджа преподавателя образовательной организации.* Определение Я-концепции и её структура. Самооценка как важнейший элемент в структуре Я-концепции личности. Этапы формирования имиджа преподавателя отделения изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций.

*Тема 2.3 Объективные и субъективные условия продуктивной профессиональной деятельности преподавателей.* Принципы и условия построения профессиональной деятельности преподавателя образовательной организации. Потребности личности как основа формирования мотивационной сферы. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат. Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Технология личностного роста преподавателя как залог профессионального успеха. Стадии личностно-профессионального роста педагога.

*Тема 2.4 Особенности формирования и реализации профессионально-педагогической культуры преподавателей учреждений дополнительного образования.* Формы и способы творческой самореализации учителя. Индивидуально-творческие возможности личности. Проблема педагогического творчества. Процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога.

*Тема 2.5 Детский коллектив как объект психолого-педагогического изучения: структура, этапы формирования, диагностика. Прогнозирование и проектирование образовательного процесса. Организация образовательной среды для решения педагогической задачи.* Методы познания в образовательном процессе. Развитие познавательной активности учащихся в образовательном процессе. Онтологическая проблема истинного устройства образования как социального феномена. Составляющие онтологического основания феномена образования, их фундаментальная роль. Основные сферы онтологической деконструкции в образовательной организации.

*Тема 2.6 Специфика конфликтов в современном образовательном пространстве.* Конфликты. Профилактика конфликтов. Способы решения конфликтных ситуаций. Конфликт в производственном коллективе. Причины возникновения. Виды. Формы проявления. Структура конфликтов. Стили поведения в конфликтах. Исходы поведения в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей, правила поведения с ними. Методы для устранения

конфликтов. Деловые переговоры. Структура переговорного процесса. Виды и формы деловых переговоров.

### **3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

*Тема 3.1 Практическое применение прикладного программного обеспечения в деятельности преподавателей образовательных организаций .*

Особенности применения информационных технологий в дополнительном образовании. Finale – программа для набора и вёрстки нотного текста, Band-in-a-Box, Cakework – программы для создания минусовок, SoundForge– программа для обработки музыкальных фрагментов (изменение формата, обрезка), TimeFactory – программа для изменения тональности и темпа. Sibelius – популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software (теперь часть Avid Technology). Особенности создания документа при оформлении партитуры. Окно быстрого запуска. Создание нового документа. Работа с партитурными шаблонами. Первоначальное оформление партитуры. Сохранение документа. Интерфейс программы. Перемещение по партитуре, изменение масштаба. Варианты отображения партитуры. Панели инструментов. Вызов дополнительных панелей. Контекстное меню. Способы нотного набора: мышь, клавиатура, midi-клавиатура, виртуальная клавиатура. Практика набора нотного текста с использованием манипулятора - компьютерной мыши. Ввод нотных знаков. Основы работы с одnogолосной партитурой. Основы работы с многоголосной (полифонической) партитурой. Нюансы и штрихи: вызов, постановка, изменение. Редактирование. Вывод партитуры на печать.

*Тема 3.2 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций.* Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

*Тема 3.3 Использование информационных технологий в процессе обучения игре на струнно-щипковых инструментах.* Роль и значение новых информационно-компьютерных технологий. Современные информационно-компьютерные технологии в образовательных организациях сферы культуры. Особенности применения современных информационно-коммуникативных, сетевых и дистанционных технологий в организации деятельности преподавателей образовательных организаций. Мультимедиа технология - программы, позволяющие использовать текст, графику, видео и мультимедиа в интерактивном режиме (общение, диалог).

### **3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

*Тема 4.1 Становление и развитие методики обучения игре на домре.* Основные этапы эволюции технических средств и выразительных возможностей народных инструментов в отечественной инструментоведческой литературе XIX-XX веков. Материалы, используемые при изготовлении инструментов. Конструкция инструментов. Тембро-интонационные возможности инструментов в системе средств музыкальной выразительности. Система тембро-звуковых средств как основа выразительности инструментов во второй половине XX века. Тембровая окраска звука. Звуковысотные возможности инструмента и связанные с ними представления о диапазоне и регистрах. Эффекты объемного звучания. Тембро-звуковые структуры как производные компоненты тембровой выразительности. Микроинтервалы в исполнительской практике на инструментах. Полифония в исполнении на инструментах. Человеческий голос как элемент тембровой полифонии. Тембровые эффекты. Претворение принципов фольклорного исполнительства на инструментах в технике композиции второй половины XX века.

*Тема 4.2 Аппликатура как средство решения художественных задач при игре на домре.* Роль штрихов в работе над воплощением музыкального образа. Работа над штрихами в гаммах и арпеджио. В. Бухвостов «Этюд» работа над координацией исполнения штрихами: legato в правой руке и staccato – в левой. Отработка чередования штрихов non legato и staccato.

*Тема 4.3 Народные инструменты и тенденции развития музыкального искусства на современном этапе.* Инструментальные средства воплощения музыкальных произведений. Создание, воспроизведение и восприятие музыкальных произведений как единый творческий процесс. Особенности формирования репертуарных сборников для народных инструментов.

*Тема 4.4 Сравнительная характеристика струнно-щипковых музыкальных инструментов.* Общие вопросы обучения гитариста и домриста. Цель, задачи педагога и основные принципы обучения игры на инструментах. Развитие творческой инициативы и самостоятельности учащегося. Подготовка, планирование и форма проведения урока. Последовательность работы с учеником.

*Тема 4.5 Музыкальная речь. Синтаксис музыкальной речи.* Детальная работа над произведением. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

*Тема 4.6 Технические и музыкально-выразительные возможности струнно-щипковых музыкальных инструментов.* Технические возможности современных инструментов. Понятие «исполнительская техника» в широком и

узком смысле, «техническое мастерство» и «виртуозность». Свобода техники. Основные принципы работы над исполнительской техникой: осознание звуковых задач, развитие мышечной свободы, гибкости, эластичности движений. Упражнение на достижение умения владеть и управлять мышцами своего тела. Причины возникновения зажатия. Понятие «исполнительский навык» его основные условия – повторность, контроль. Значения формирования навыка в учебном процессе. Контроль в освоении навыка со стороны педагога и развитие самоконтроля у учащихся.

*Тема 4.7 Методы обучения игре на классической гитаре с учетом акустических особенностей инструмента.* Игровой аппарат. Звук и способы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Принципы звукоизвлечения. Работа над звукоизвлечением на начальном этапе обучения.

*Тема 4.8 Развитие базовой исполнительской техники формирования звука.* Формирование плавности звучания на классической гитаре. Игровой аппарат гитариста. Звук и способы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Принципы звукоизвлечения. Использование ногтей в звукоизвлечении на гитаре. Работа над звукоизвлечением на начальном этапе обучения.

*Тема 4.9 Техническое легато в современных школах исполнительства на шестиструнной гитаре.* Понятие «исполнительский навык» его основные условия – повторность, контроль. Значения формирования навыка в учебном процессе. Контроль в освоении навыка со стороны педагога и развитие самоконтроля у учащихся. Выявление и развитие способностей в процессе обучения. Развитие двигательных-технических навыков учеников. Выработка пространственной, временной, аппликатурной точности. Упражнения по координации игровых движений правой и левой рук. Значение упражнений в каждодневной работе музыканта-исполнителя. Развитие художественного мышления домриста. Музыкальный ритм и его развитие. Развитие музыкальной памяти.

*Тема 4.10 Работа над развитием технических навыков в игре на домре.* Двигательные способности. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетрахордах и др. Крупная и мелкая техника. Методика работы над ней. Этюды как неотъемлемая часть развития техники. Значение систематической работы над инструктивным материалом. Трелеобразные упражнения, тетрахорды. О координации. Гаммы и арпеджио в одной позиции.

*Тема 4.11 Музыкальное просветительство и тенденции возрождения национальной культуры как стимул развития исполнительства на народных инструментах.* Анализ школ игры на инструменте. Планирование и

организация первых уроков. Положение инструмента, правой и левой руки. Организация учебных и домашних занятий.

*Тема 4.12 Разноплановый стиль исполнительского мастерства на народном инструменте домра: звучание инструмента.* Посадка при игре на домре. Формирование исполнительского аппарата музыканта: постановка рук, посадка, звукоизвлечение, развитие чувства ритма. Физиологический механизм двигательного-технического навыка исполнителя. Художественное интонирование игры.

*Тема 4.13 Педагогические задачи на всех этапах разучивания музыкального произведения в классе домры.* Методика обучения игре на домре. Исполнительская техника музыканта-инструменталиста. Определение понятий «исполнительский аппарат» и «постановка». Подготовительные упражнения.

*Тема 4.14 Работа над инструктивным материалом в процессе обучения игре на струнных народных инструментах.* Фразировка. Гармония и лодотональность. Метроритм. Аппликатура. Артикуляция. Динамика и тембр. Художественная доработка музыкального произведения.

*Тема 4.15 Особенности работы с учащимися учреждений дополнительного образования над развитием технических навыков игры на балалайке.* Основы звукоизвлечения и штрихи на балалайке. Арпеджиато. Щипок большим пальцем. Удар большим пальцем. Бряцание.

*Тема 4.16 Приемы игры на балалайке как средство музыкальной выразительности.* Развитие балалаечного исполнительского искусства. Использование в исполнительстве на балалайке большого количества приемов игры и штрихов с целью яркого исполнения музыки различных эпох и стилей. Проблема графического обозначения приемов игры и штрихов.

*Тема 4.17 Особенности исполнения произведений старинной музыки в переложениях для струнно-щипковых инструментов.* Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Детальная работа над произведением. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

*Тема 4.18 Механизмы звукообразования на струнно-щипковых народных инструментах. Проблемы звукоизвлечения.* Игровой аппарат. Звук и способы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Принципы

звукоизвлечения. Содержание и принципы реализации наиболее распространенных приемов звукоизвлечения.

*Тема 4.19 Работа над художественными образами в программных произведениях на отделениях струнно-щипковых инструментов. Этапы, методы и задачи работы над художественными образами в программных произведениях. Задача комплексного воспитания. Обучение различным навыкам и умениям. Наглядность в музыкальном обучении, как одно из средств активизации творческого потенциала учащихся. Организация работы ученика над музыкальным произведением. Взаимоотношения ученика и педагога в интерпретации разучиваемых произведений. Необходимость исполнения преподавателем разучиваемого произведения, т.е. педагогического показа.*

*Тема 4.20 Штрихи, артикуляция как средство выразительности при исполнении музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности в процессе игры на инструменте. Техническое освоение выразительных средств. Работа над целостностью формы и законченностью произведения. Комплекс выразительных средств: динамика, артикуляция, агогика, тембр. Стадия относительной готовности произведения. Проигрывание целиком, подготовка к эстраднему выступлению учащегося. Основные этапы работы над музыкальным произведением: знакомство с музыкальным произведением; анализ произведения; реализация исполнительского замысла; работа над целостностью формы и подготовка к публичному выступлению как итогу проделанной работы.*

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Инструментальная педагогика" (группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Какой русский музыкальный инструмент может быть столообразным?
  - а) бубен;
  - б) гусли;
  - в) дудка.
2. Многострунный щипковый инструмент
  - а) арфа;
  - б) скрипка;
  - в) виолончель.



3. Струнные щипковые музыкальные инструменты это:
- а) Инструменты, звукоизвлечение на которых осуществляется защипыванием струн пальцами или медиатором;
  - б) инструменты, в которых источником звука (вибратором) являются колебания струн;
  - в) инструменты, выражающие особые специфические черты нации.
4. Русский народный струнный щипковый инструмент?
- а) балалайка;
  - б) гитара;
  - в) арфа.
5. Кто является создателем четырехструнной домры квинтового строя?
- а) Г. Любимов – С. Налимов;
  - б) С. Налимов – С. Буров;
  - в) С. Буров – Г. Любимов.
6. В возрастной психологии, возраст – это...
- а) конкретная относительно ограниченная во времени ступень психического развития; совокупностью закономерных физиологических и психологических изменений;
  - б) временная характеристика индивидуального развития;
  - в) это уровень социальных достижений индивида в сравнении со статистически средним уровнем людей одного с ним возраста.
7. Социальные факторы развития ребенка включают в себя...
- а) социальную среду, обучение, социализацию;
  - б) социальную среду, обучение, социальный статус;
  - в) социальный статус, воспитание, адаптацию.
8. Какие психические новообразования появляются у младшего школьника в процессе учебной деятельности (выберите несколько вариантов ответ)
- а) коммуникативность;
  - б) восприятие;
  - в) рефлексия.
9. Специфической формой деятельности ученика, направленной на усвоение знаний, овладение умениями и навыками, а также на его развитие является:
- а) научение;
  - б) учение;
  - в) обучение.
10. Референтная группа для подростка – это...
- а) люди, на которых он хочет быть похож;
  - б) люди, с которыми он конфликтует;
  - в) родители и близкие.
11. При создании нового текстового документа в первую очередь производится:
- а) редактирование (исправление ошибок);
  - б) набор всего текста;
  - в) форматирование (оформление внешнего вида текста: выбор шрифта, выделение цветом, и т.п.).

12. Сочетание клавиш Ctrl+A в программе Word позволяет:
- а) выделить все содержимое документа полностью;
  - б) сделать разрыв страницы (создать новую страницу);
  - в) вырезать выделенный фрагмент текста.
13. Если программа Word автоматически подчеркивает текст волнистой зеленой линией текст, то это может означать, в частности:
- а) допущена ошибка в знаках препинания (ошибка пунктуации);
  - б) ошибка в правописании (орфографическая);
  - в) сбой в работе программы Word.
14. Возможно ли в программе Word создание одного документа с горизонтальными и вертикальными страницами:
- а) нет, это невозможно: страницы в одном документе могут быть или все горизонтальные или все вертикальные;
  - б) нет, это невозможно: страницы в документе Word всегда будут вертикальными;
  - в) да, это возможно.
15. Что невозможно сделать в Word?
- а) сделать таблицу с разноцветными границами;
  - б) набрать текст песни;
  - в) послушать песню.
16. Локальные источники трудового права-это:
- а) нормативно-правовые акты, принятые правительством РФ;
  - б) нормативно-правовые акты, принятые федеральным собранием;
  - в) правовые акты, принятые собраниями коллективов на уровне предприятий, учреждений, организаций.
17. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются:
- а) работодателем с учетом мнения представительного органа работников;
  - б) общим собранием (конференцией) работников по представлению работодателя;
  - в) работодателем с согласия выборного профсоюзного органа.
18. Правила внутреннего трудового распорядка являются:
- а) разделом локального акта;
  - б) самостоятельным локальным нормативным актом;
  - в) приложением к коллективному договору.
19. Что учитывается при наложении дисциплинарного взыскания:
- а) время совершения проступка;
  - б) состояние совершившего проступок;
  - в) тяжесть совершенного проступка .
20. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения:
- а) Конституция;
  - б) Трудовой кодекс;
  - в) Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре".

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **5.1.1 Литература**

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1972.
2. Александров А. Способы звукоизвлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. – М., 1978.
3. Андриюшенков Г. Начальное обучение игры на балалайке. – Л., 1983.
4. Андриюшенков Г. Методика начального обучения игры на балалайке. – СПб., 1995.
5. Варавина Л. Этапы работы над произведением // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Ростов-на-Дону, 1998.
6. Вольская Т. Специфика артикуляции на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып.1. – Свердловск, 1986.
7. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2.– Свердловск, 1990.
8. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.
9. Вольская Т. Школа совершенствования мастерства домриста. – Екатеринбург, 1998.
10. Круглов В. Новые приёмы игры в оригинальном репертуаре для домры. – М., 1984.
11. Круглов В. Совершенствование техники игры на трёхструнной домре. – М., 1997.
12. Круглов В. Немного о штрихах на домре // Народник. Вып.1. – М., 1998.
13. Нечепоренко Н. Школа игры на балалайке. – М., 1998.
14. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
15. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста. – М., 1988.
16. Чунин В. О пластике движения домриста // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
17. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. – М., 1975.
18. Филатов Ю. О первоначальной постановке исполнительского аппарата домриста // Методическая разработка. – Воронеж, 1987.
19. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. – Ростов-на-Дону, 2005.

#### **5.1.2 Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>

2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>
4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
5. Balalaika.org.ru: Все о русской балалайке. Режим доступа: <http://balalaika.org.ru/>

### **5.2 Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3 Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.