

УТВЕРЖДАЮ
 Директор государственного бюджетного
 учреждения дополнительного
 профессионального образования и
 культуры Краснодарского края "Краевой
 учебно-методический центр"



Ж.П. Романовская
 _____ 2022 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации "Музыкальное и инструментальное
 исполнительство" группы "Руководители эстрадно-джазовых коллективов
 культурно-досуговых учреждений, преподаватели образовательных
 организаций" с применением электронного обучения и дистанционных
 образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебина- ры	Тестиро- вание	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видео- материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно- правовой"	6	2	2		2	тестирова- ние
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2	2				
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования	2		2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	6			2	тестирова- ние
2.1	Психологические особенности молодежной аудитории	2	2				

2.2	Психологические аспекты работы музыкального коллектива и его руководителя	2	2				
2.3	Сущность и структура индивидуально-ориентированной педагогической технологии подготовки учащихся эстрадно-джазового вокала к концертной деятельности	2	2				
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8			6	2	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности руководителей культурно-досуговых учреждений и преподавателей образовательных организаций дополнительного образования	2			2		
3.2	Особенности проведения онлайн мероприятий на сайтах и в социальных сетях	1			1		
3.3	Компьютерные музыкальные программы в деятельности эстрадно-джазовых коллективов	2			2		
3.4	Приемы включения музыкально-компьютерных технологий в работу вокально-хорового ансамбля	1			1		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	48	22		24	2	тестирование
4.1	Формирование певческих навыков на	2			2		

	начальном этапе работы в классе эстрадного пения						
4.2	Эстрадно-джазовое искусство как сфера проявления музыкально-творческих способностей учащихся	2			2		
4.3	Вокальная позиция в эстрадно-джазовом пении	2			2		
4.4	Об особенностях эстрадно-джазового вокала. Приемы расщепления	2			2		
4.5	Работа над певческим дыханием. Различные приемы эстрадного исполнения произведения	2			2		
4.6	Детский коллектив как объект психолого-педагогического изучения: структура, этапы формирования, диагностика. Прогнозирование и проектирование образовательного процесса. Организация образовательной среды для решения педагогической задачи	2	2				
4.7	Специфика конфликтов в современном образовательном пространстве	2	2				
4.8	Сущность и специфика джазовой импровизации вокалистов	2			2		
4.9	Основные принципы актерского мастерства на отделении эстрадно-джазового искусства	2			2		
4.10	Проблема выбора репертуара для коллектива эстрадно-	2	2				

	джазового искусства						
4.11	Методы исполнительской работы над музыкальным произведением	2	2				
4.12	Общие закономерности формирования и становления голоса	2			2		
4.13	Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности	2	2				
4.14	Особенности развития современного вокального эстрадно-джазового исполнительства	1	1				
4.15	Элементы джазовой стилистики в вокальных упражнениях и учебном репертуаре	2			2		
4.16	Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения эстраднему пению	2			2		
4.17	Различные организационные формы и виды учебного процесса в музыкальных эстрадных коллективах	2			2		
4.18	Постановка голоса и работа над произведениями эстрадного жанра	2			2		
4.19	Актуальные проблемы в вокальном эстрадном дуэте	2	2				
4.20	Методики вокализации и их использование в педагогической практике	2	2				
4.21	Джазовая импровизация как способ воспитания творческой индивидуальности исполнителя	2	2				

4.22	Сущность и структура джазовой ритмики	1	1				
4.23	Развитие ладового слуха и стилистического интонирования на основе вокальных упражнений	2	2				
4.24	Работа с формой, гармонией и метроритмом для раскрытия творческих способностей ученика и подготовки к вокальной импровизации	2	2				
	Итого занятий (часов)	70	30	2	30	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирова- -ние
	Итого:	72					

Заместитель директора



М.З. Сатрачева