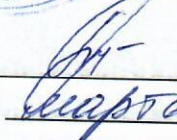


УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
бюджетного учреждения
дополнительного профессионального
образования и культуры
Краснодарского края "Краевой
учебно-методический центр"

 Ж.П. Романовская
" 6 " марта 2022 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации "Методика преподавания хореографических
дисциплин" группы "Преподаватели отделений хореографии
образовательных организаций, руководители хореографических коллективов
культурно-досуговых учреждений клубного типа" с применением
электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебина- ры	Тестиро- вание	Форма контроля
			Текстовые материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно- правовой"	6		4	2	тестирова- ние
1.1	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2		2		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка образовательных организаций, культурно- досуговых учреждений клубного типа	2		2		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	4	2	2	тестирова- ние
2.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей отделений хореографии, руководителей хореографических коллективов	2		2		
2.2	Психологические аспекты развития личности хореографа	2	2			

2.3	Учет возрастных особенностей учащихся в процессе хореографического образования	2	2			
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	8		6	2	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии образовательных организаций и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа	2		2		
3.2	Использование мультимедийных технологий на занятиях хореографией	2		2		
3.3	Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг	2		2		
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	48	30	16	2	тестирование
4.1	Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России	2	2			
4.2	Категории художественного языка и принципы внутривидовой классификации танцевального искусства	2	2			
4.3	Специфика реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства	2		2		
4.4	Структура занятий и методика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся	2		2		
4.5	Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине: основные движения и их виды в народно-сценическом танце	2	2			
4.6	Классификация хореографических прыжков и	2		2		

	стадии их выполнения. Развитие прыжка у учащихся средствами хореографических упражнений					
4.7	Коррекция нарушений осанки у детей младшего школьного возраста средствами классической хореографии	2		2		
4.8	Фортепианный аккомпанемент уроку классического танца. Музыкальное сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах	2	2			
4.9	Партерная гимнастика как средство развития данных в подростковом возрасте	2	2			
4.10	Актуальные направления современной хореографии и перспективы их дальнейшего развития	2	2			
4.11	Феномен танца модерн в современной хореографии. Выдающиеся представители	2	2			
4.12	Особенности применения средств классического танца для развития координационных способностей учащихся	2	2			
4.13	Основы формирования навыка выворотности ног на занятии классическим танцем	2	2			
4.14	Народный танец как фактор сохранения традиций в области хореографического искусства	2	2			
4.15	Особенности развития исполнительской техники обучающихся посредством изучения дробей	2		2		
4.16	Традиции русского народного танца как основа репертуара хореографического коллектива	2		2		
4.17	Методика наработки техники исполнительского мастерства во вращении на занятиях по народно-сценическому танцу	2	2			
4.18	Особенности развития танцевальности и выразительности на занятиях	2		2		