

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДПО  
и К КК КУМЦ

  
Ж.П. Романовская  
12 марта 2022 года

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 39 "Музыкальное и инструментальное исполнительство"  
(группа "Руководители эстрадно-джазовых коллективов культурно-  
досуговых учреждений, преподаватели образовательных  
организаций")**

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения  
дополнительного образования)


Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных  
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные  
программы в области искусств

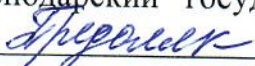
Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных  
образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар  
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Музыкальное и инструментальное исполнительство" (группа "Руководители эстрадно-джазовых коллективов культурно-досуговых учреждений, преподаватели образовательных организаций" разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках оказания услуг (выполнение работ) на платной основе и от приносящей доход деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ.

**Разработчик программы:** Передерий Эльвира Юрьевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

**Рецензент:** Преодоляк Анна Анатольевна, доцент кафедры звукорежиссуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", кандидат искусствоведения 

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1 Календарный учебный график.....	5
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовой».....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Педагогика и психология»	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Информационные технологии»	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность».....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы .....	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

# 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкальное и инструментальное исполнительство" (группа "Руководители эстрадно-джазовых коллективов культурно-досуговых учреждений, преподаватели образовательных организаций" является углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций работников муниципальных организаций дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа в области музыкального искусства эстрады.

## Задачи:

- сформировать знания об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки;
- создать условия музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов;
- развить комплекс исполнительских навыков, овладеть специфической техникой вокального мастерства;
- подготовить к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- сформировать навыки подготовки произведений к концертному исполнению (включая психологическую подготовку, сценическое поведение, управление процессом исполнения);
- сформировать новые знания, умения и навыки, необходимые для успешной и эффективной образовательной деятельности в области эстрадно-джазового искусства.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Музыкальное и инструментальное исполнительство" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- осознание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, демонстрация владения исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;

- применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности, постижение музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
- овладение музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста;
- совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- овладение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способами и методами его оптимальной организации в различных условиях;
- использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сферы, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- овладение репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства;
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
- осуществление исполнительской деятельности и планирование своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;
- исполнение публично сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов;
- исполнение инструментальной (вокальной) партии в различных видах ансамбля;
- использование знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;
- осуществление педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования;
- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, специфики работы в области музыкального искусства эстрады;
- изучение и накопление учебно-педагогического репертуара;
- использование в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

- готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
- готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений;
- стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал);
- значительный классический и эстрадно-джазовый сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза;
- особенности исполнения, характерные для разных стилей эстрадно-джазовой музыки, технику джазового пения, пения в составе джазового ансамбля;

**уметь**

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения;
- читать буквенные обозначения джазовых «стандартов», использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло;
- планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадно-джазового жанра, планировать учебный процесс и составлять учебные программы;

### **владеть**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- современными формами и стилями джазовой музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1 Календарный учебный график**

<b>Период обучения</b>	<b>Срок обучения</b>	<b>Ауд. часов в день</b>	<b>Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)</b>
11-20 апреля 2022 г	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

**3.2 Учебный план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкальное и инструментальное исполнительство" (группа "Руководители эстрадно-джазовых коллективов культурно-досуговых учреждений, преподаватели образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видео-материалы			
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	6	2	2		2	тестирование
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	8	6			2	тестирование
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	8			6	2	тестирование
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	48	22		42	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	30	2	30	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

**3.3 Учебно-тематический план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музыкальное и инструментальное исполнительство" (группа "Руководители эстрадно-джазовых коллективов культурно-досуговых учреждений, преподаватели образовательных организаций" с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видео-материалы			
<b>1.</b>	<b>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	тестирование
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2	2				
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования	2		2			
<b>2.</b>	<b>Модуль 2 "Педагогика и психология"</b>	<b>8</b>	<b>6</b>			<b>2</b>	тестирование
2.1	Психологические особенности молодежной аудитории	2	2				
2.2	Психологические аспекты работы музыкального коллектива и его руководителя	2	2				
2.3	Сущность и структура индивидуально-ориентированной педагогической технологии подготовки учащихся эстрадно-	2	2				



	джазового вокала к концертной деятельности						
<b>3.</b>	<b>Модуль 3 "Информационные технологии"</b>	<b>8</b>			<b>6</b>	<b>2</b>	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности руководителей культурно-досуговых учреждений и преподавателей образовательных организаций дополнительного образования	2			2		
3.2	Особенности проведения онлайн мероприятий на сайтах и в социальных сетях	1			1		
3.3	Компьютерные музыкальные программы в деятельности эстрадно-джазовых коллективах	2			2		
3.4	Приемы включения музыкально-компьютерных технологий в работу вокально-хорового ансамбля	1			1		
<b>4.</b>	<b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>	<b>48</b>	<b>22</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	тестирование
4.1	Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе эстрадного пения	2			2		
4.2	Эстрадно-джазовое искусство как сфера проявления музыкально-творческих	2					

	способностей учащихся						
4.3	Вокальная позиция в эстрадно-джазовом пении	2			2		
4.4	Об особенностях эстрадно-джазового вокала. Приемы расщепления	2			2		
4.5	Работа над певческим дыханием. Различные приемы эстрадного исполнения произведения	2			2		
4.6	Детский коллектив как объект психолого-педагогического изучения: структура, этапы формирования, диагностика. Прогнозирование и проектирование образовательного процесса. Организация образовательной среды для решения педагогической задачи	2	2				
4.7	Специфика конфликтов в современном образовательном пространстве	2	2				
4.8	Сущность и специфика джазовой импровизации вокалистов	2			2		
4.9	Основные принципы актерского мастерства на отделении эстрадно-джазового искусства	2			2		
4.10	Проблема выбора репертуара для коллектива эстрадно-джазового искусства	2	2				
4.11	Методы исполнительской работы над музыкальным	2	2				

	произведением						
4.12	Организация и проведение массовых мероприятий на открытом пространстве	2			2		
4.13	Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности	2	2				
4.14	Особенности развития современного вокального эстрадно-джазового исполнительства	1	1				
4.15	Элементы джазовой стилистики в вокальных упражнениях и учебном репертуаре	2			2		
4.16	Подготовка программ к публичному выступлению	2			2		
4.17	Различные организационные формы и виды учебного процесса в музыкальных эстрадных коллективах	2			2		
4.18	Постановка голоса и работа над произведениями эстрадного жанра	2			2		
4.19	Актуальные проблемы в вокальном эстрадном дуэте	2	2				
4.20	Методики вокализации и их использование в педагогической практике	2	2				
4.21	Джазовая импровизация как способ воспитания творческой индивидуальности исполнителя	2	2				
4.22	Сущность и структура джазовой ритмики	1	1				

4.23	Развитие ладового слуха и стилистического интонирования на основе вокальных упражнений	2	2				
4.24	Работа с формой, гармонией и метроритмом для раскрытия творческих способностей ученика и подготовки к вокальной импровизации	2	2				
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>70</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>					тестирова- ние
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>					

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Законодательство Российской Федерации о культуре состоит из настоящих Основ, законов Российской Федерации и законов субъектов Российской Федерации о культуре. (в ред. Федерального закона от 22.08.2004 N 122-ФЗ).

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования

Рассмотрение Трудового кодекса Российской Федерации. Закона РФ "Об образовании". Трудовых отношений в системе образования. Права на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

### 3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

## Тема 2.1. Психологические особенности молодежной аудитории

Для рассмотрения психологических особенностей молодежной аудитории целесообразно прежде обратиться к исследованиям в области социологии и социальной психологии, изучающих молодежь как особую группу современного общества: общие закономерности поведения, основную деятельность на определенном этапе жизни, ценности, преобладающие формы досуга и типы социальной коммуникации, влияние различных факторов на поведение в обществе, личностные устремления и многие другие характеристики.

Прежде всего, целесообразно ясно обозначить основные социальные характеристики понятия «аудитория». С.Г. Корконосенко условно разделяет социальные характеристики аудитории на социально-демографические, социально-профессиональные, социокультурные.

## Тема 2.2. Психологические аспекты работы музыкального коллектива и его руководителя

устойчивым взаимодействием, которое способствует прочности и стабильности его существования;

отчетливо выраженной однородностью состава, то есть наличием признаков, присущих коллективу;

относительно высокой степенью сплоченности на основе единства взглядов, установок, позиций членов коллектива;

структурированности – определенной степенью четкости и конкретностью распределения функций, прав и обязанностей, ответственностью между членами коллектива;

организованностью, то есть упорядоченностью, подчиненностью коллектива определенному порядку выполнения совместной деятельности;

открытостью, то есть готовностью к принятию новых членов.

Качественные и количественные показатели всех этих основных черт соединяются понятием социально-психологический климат коллектива. По мнению известного российского психолога Б.Д. Парыгина, понятие социально-психологический климат коллектива отражает характер взаимоотношений между людьми, преобладающий тон общественного настроения в коллективе, он связан с определенной эмоциональной окраской психологических связей коллектива, возникающих на основе их близости, симпатий, совпадения характеров, интересов и склонностей.

Одним из важных показателей социально-психологического климата в коллективе являются конфликтные ситуации. Конфликтность или социально-психологическая напряженность в коллективе негативно отражается на всех сторонах его жизнедеятельности. В основе конфликта лежат столкновения людей, их мнений, позиций, взглядов, характеров, интересов с точки зрения психического состояния противоборствующих сторон, конфликт выступает одновременно и как защитная реакция и как ответная эмоционально окрашенная.

Тема 2.3. Сущность и структура индивидуально-ориентированной педагогической технологии подготовки учащихся эстрадно-джазового вокала к концертной деятельности

Перспективы развития отечественной системы высшего образования в сфере культуры и искусств определяются разработками технологий индивидуализации обучения, заключающейся в организации учебного процесса с учетом неповторимых свойств, качеств и особенностей студентов. При подготовке эстрадно-джазовых вокалистов в вузе для реализации образовательной индивидуально-ориентированной стратегии требуется не столько внедрение новых стандартов третьего поколения, сколько пересмотр принципов подготовки студентов данного профиля. Реализации индивидуализации подготовки студентов эстрадно-джазового вокала может способствовать индивидуально ориентированная технология, дающая возможность достичь положительного результата каждому студенту. Данная технология создает условия для формирования субъектности студентов в процессе подготовки в вузе: в процессе ее реализации студенты ориентируются на свои образовательные и познавательные интересы, осознают мотивы профессиональной подготовки, способны планировать и оценивать ближайшие и отдаленные перспективы.

### **3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности руководителей культурно-досуговых учреждений и преподавателей образовательных организаций дополнительного образования

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

Тема 3.2 Особенности проведения онлайн мероприятий на сайтах и в социальных сетях

*Проведение онлайн-обучения – доступность образования для каждого желающего учиться или возможность преподавать свой предмет вне зависимости от местонахождения.*

Тема 3.3 Компьютерные музыкальные программы в деятельности эстрадно-джазовых коллективах

Музыкально-компьютерные технологии являются частью ИТ и также как информационные технологии включаются в педагогический процесс практически всех дисциплинах, связанных с культурным развитием личности. Компьютерные музыкальные программы можно разделить на три основные группы. К первой группе относятся программы, работающие со звуковой волной. Это различные мультимедиа плееры, предназначенные для воспроизведения аудио – видео файлов; всевозможные аудио редакторы, с помощью которых можно

редактировать звуковую волну; а также программы для записи дисков. Можно сказать, что программы этой группы самые используемые в различных видах человеческой деятельности. Ко второй группе можно отнести программы Секвенсоры, совмещающие в себе множество функций. В последнее время Секвенсоры становятся универсальными программами для работы как с Миди, так и аудио звуком, но изначально они работали только с Миди командами. И третья группа программ – это нотные редакторы, при помощи которых набирается нотный текст, почти так же, как при помощи Microsoft Word набирается текст. Самыми простыми в бытовом пользовании являются медиа проигрыватели. Наиболее популярные из них: «Windows Media», «WinAmp» и «CyberLink PowerDVD». При помощи медиа проигрывателей можно слушать музыку с компакт дисков и различных форматов цифровой записи (\*.WAV \*.MP3 \*.WMA), также можно просматривать видео фильмы в формате DVD и других сжатых форматах (\*.AVI \*.MPEG \*.WMV).

#### *Тема 3.4 Приемы включения музыкально-компьютерных технологий в работу вокально-хорового ансамбля*

На сегодняшний день педагоги-музыканты в работе с вокально-хоровым коллективом (ансамблем) используют готовые фонограммы, либо скаченные с интернета, либо взятые с караоке, не учитывая фактор подгона под исполнителя. Готовые «минусовки» зачастую отличаются от оригинальных нотных текстов изменением тональности, перенасыщением музыкальных инструментов, резкостью голосоведения, присутствием бэк-вокала и др. Все вышперечисленное мешает исполнителю, особенно тем, у кого отсутствует музыкальная подготовка. Часто опытные педагоги, опробовав эту практику, возвращаются к исполнению музыкальных произведений под аккомпанемент фортепиано или инструментального ансамбля. Однако с внедрением музыкально-компьютерных технологий использование фонограмм стало реальностью. Во-первых, педагог вполне реально может подобрать тот состав инструментов, который, по его мнению, не будет мешать исполнителю. Во-вторых, при записи фонограммы в секвенсоре (аппаратное или программное устройство для записи и воспроизведения MIDI-сообщений) можно всегда изменить тональность, состав инструментов, голосоведение и др. 49 Секвенсор – аппаратное или программное устройство для записи, редактирования и воспроизведения MIDI-сообщений.

### **3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

#### *Тема 4.1 Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе эстрадного пения*

Творческий потенциал ребенка на отделении эстрадно-джазового пения. Особенности развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма) у детей на отделениях эстрадно-джазового пения. Структура вокальных способностей. Технология развития творческих способностей на занятиях эстрадным вокалом.

#### *Тема 4.2 Эстрадно-джазовое искусство как сфера проявления музыкально-творческих способностей учащихся*

Теоретические основы развития музыкально-творческих способностей участников эстрадного коллектива. Творческий процесс. Психолого-

педагогические основы развития музыкально-творческих способностей участников эстрадного коллектива. Музыкально-творческая деятельность участников эстрадного коллектива в условиях учебного процесса. Методика формирования музыкально-творческих способностей на основе принципов эстрадной музыки. Развитие музыкальных способностей как педагогическое средство управления творческих способностей.

*Тема 4.3 Вокальная позиция в эстрадно-джазовом пении*

Вокальная позиция. «Ключичное» и «диафрагменное» дыхание. Организация дыхания. Дыхательная опора. Упражнения по развитию голоса и дыхания. Вокальная фразировка в эстрадной песне. Джазовая фразировка в стандарте.

*Тема 4.4 Об особенностях эстрадно-джазового вокала.*

*Приемы расщепления*

Эстрадно-джазовое вокальное искусство: сущностные характеристики. Особенности исполнительской деятельности эстрадно-джазовых вокалистов. Певческий голос: определение и классификация. Постановка голоса. Тембр и высота голоса. Характеристика приемов расщепления: драйв, вибрато, фальцет, громулинг, вокальный лик, субтон, обертоновое пение, фруллато, дёрти-тоны, шаутинг.

*Тема 4.5. Работа над певческим дыханием. Различные приемы эстрадного исполнения произведения*

Методы работы над певческим дыханием. Развитие артикуляционного аппарата. Вокально-певческая работа. Певческая установка. Распевание. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Унисон. Вокальная позиция. Резонаторы. Звукообразование. Дикция. Речевые игры и упражнения.

*Тема 4.6 Детский коллектив как объект психолого-педагогического изучения: структура, этапы формирования, диагностика. Прогнозирование и проектирование образовательного процесса. Организация образовательной среды для решения педагогической задачи*

Педагогическое проектирование – явление многоаспектное, подходя к рассмотрению вопроса о проектировании, можно столкнуться с большим количеством подходов к определению сущности этого понятия. Педагогическое проектирование – явление многоаспектное, подходя к рассмотрению вопроса о проектировании, можно столкнуться с большим количеством подходов к определению сущности этого понятия

*Тема 4.7 Специфика конфликтов в современном образовательном пространстве*

Конфликт (от лат. conflictus — столкновение)— столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия.

Конфликты возникают в процессе взаимодействия, общения индивидов между собой, поэтому они существуют столько, сколько существует человек.

*Тема 4.8 Сущность и специфика джазовой импровизации вокалистов*

Джазовая импровизация-это спонтанное изобретение мелодических сольных линий или аккомпанементных партий в исполнении джазовой музыки. Это один



из определяющих элементов джаза.

Импровизация - это сочинение на месте, когда певец или инструменталист изобретает мелодии и линии над аккордовой прогрессией, исполняемой инструментами ритм-секции (фортепиано, гитара, контрабас) и сопровождаемой барабанами.

*Тема 4.9 Основные принципы актерского мастерства на отделении эстрадно-джазового искусства*

Основы актерского мастерства вокалиста. Система Станиславского К.С. как важная составляющая формирования творческих способностей вокалиста. Работа над сценическим образом. Действие – основа театрализованного представления. Театральная этика.

*Тема 4.10 Проблема выбора репертуара для коллектива эстрадно-джазового искусства*

Основные этапы работы с репертуаром: определении цели и задач, работа с литературой, аудио и видеозаписями, творческое осмысление и адаптация материала, знакомство исполнителя с художественно-образным строем произведением, знакомство исполнителя с музыкальным языком произведения, разучивание литературного и музыкального текста произведения, отработка сложностей и нюансов, вокально-сценическое воплощение.

*Тема 4.11 Методы исполнительской работы над музыкальным произведением*

Первоначальное знакомство с произведением: первоначальные сведения об организации, знакомство с фактурой и структурой нотного текста, чтение с листа и последующий разбор произведения.

*Тема 4.12 Общие закономерности формирования и становления голоса*  
Постановка голоса, упражнения для развития голоса и формирования тембра голоса. Постановка голоса включает в себя и развитие диапазона, и обогащение тембра голоса, и освоение различных вокальных техник.

*Тема 4.13 Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности*

Голоса классифицируются по тембру и высоте. Различают шесть основных типов голосов: Женские голоса: сопрано меццо – сопрано контральто. Мужские голоса: тенор баритон бас дискант. Женские голоса подразделяются на: Колоратурное сопрано - самый высокий женский голос. (диапазон: до первой октавы - фа третьей октавы.).

*Тема 4.14 Особенности развития современного вокального эстрадно-джазового исполнительства*

Теоретические основы вокального эстрадно-джазового исполнительства. Историческое развитие вокального исполнительства. Виды вокала. Понятие и особенности джазового исполнительства. История развития вокального эстрадно-джазового исполнительства. Современное развитие вокального эстрадно-джазового исполнительства. Специфические черты джазового вокального искусства. Золотые голоса современного эстрадно-джазового вокала.

*Тема 4.15 Элементы джазовой стилистики в вокальных упражнениях и учебном репертуаре*

Анализируются характерные особенности стилистики джазового вокала, недостатки отечественной джазовой вокальной школы. Вокально-джазовое исполнение: музыка и танец, пластика и пантомима, актёрское мастерство и литература, являясь синтетическим видом искусства, тесно взаимосвязаны в процессе музыкально-постановочной деятельности. Широта репертуара позволила Н.Н. Вингертер показать многогранность своего таланта как аранжировщика - автора собственных оригинальных композиций. ... Исполнение кавер-версии может содержать элементы оригинальной музыкальной композиции, на которую накладываются элементы новой музыкальной.

*Тема 4.16 Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения эстраднему пению*

В процессе реализации певческой деятельности осуществляется формирование и развитие всех разновидностей музыкальных способностей.

*Тема 4.17 Различные организационные формы и виды учебного процесса в музыкальных эстрадных коллективах*

Цели и задачи учебного процесса на отделениях эстрадно-джазового искусства. Планирование учебного процесса. Особенности организации учебного процесса на отделениях эстрадно-джазового искусства. Основные формы и виды организации учебного процесса. Задачи и содержание курса. Подготовка преподавателя к уроку.

*Тема 4.18 Постановка голоса и работа над произведениями эстрадного жанра*

Постановка голоса как начальный этап обучения вокалу. Мышечный тонус тела и его значение в постановке голоса. Голос и дикция. Особенности развития правильного речевого дыхания. Коррекция физиологического и фонационного дыхания. Основные этапы работы с голосом. Дыхание. Особенности формирования силы звука. Вибрато

*Тема 4.19 Актуальные проблемы в вокальном эстрадном дуэте*

Классификация голосов и их особенности. Основные типы и виды вокальных ансамблей. Бэк-вокал. Специфика звукообразования различных певческих манер. Воспитание вокально-хоровых навыков. Методика организации эстрадного вокального дуэта. Методика работы с вокальным эстрадным ансамблем. Основные репетиционные приемы работы. Распевание и вокальные упражнения. Особенности работы с детским вокальным дуэтом. Подбор репертуара. Организация концертно-исполнительской деятельности.

*Тема 4.20 Методики вокализации и их использование в педагогической практике*

Генезис вокализаций в дословесном периоде. Особенности формирования устойчивых навыков вокализации. Упражнения по вокализации.

*Тема 4.21 Джазовая импровизация как способ воспитания творческой индивидуальности исполнителя*

Импровизация и аранжировка музыкальных произведений. Мелодия, гармония, ритм как основные компоненты музыкального произведения. Аккорды. Ритмические построения. Хроматизм (неаккордовые звуки). Синкопы и акценты. Блюз. Свинг. Стандартные положения.

#### *Тема 4.22 Сущность и структура джазовой ритмики*

Сущность джазовой ритмики, ее структура. Абсолют строгого темпометра и формы. Тернарный принцип ритмических пропорций. Особенности элементов синкопирования. Полиритмия и полиметрия. История развития джазовой ритмики во взаимосвязи с джазовой стилистикой.

#### *Тема 4.23 Развитие ладового слуха и стилистического интонирования на основе вокальных упражнений*

Интонационные упражнения для развития ладового слуха в миноре. Ладовый слух у учащихся развивается особенно активно и целенаправленно на основе таких форм работы, которые требуют осмысления музыкального материала

#### *Тема 4.24 Работа с формой, гармонией и метроритмом для раскрытия творческих способностей ученика и подготовки к вокальной импровизации*

Музыкальная импровизация как форма учебной работы с детьми занимает все более прочное место в практике. Импровизацию можно рассматривать как деятельность, в которой музыкальные навыки и умения формируются через самостоятельный инициативный поиск нужных средств музыкальной выразительности. Именно такая подготовка дает столь же прочное умение играть, как умение читать, писать и считать. В импровизации далеко не все «придумывается в самый момент ее протекания: любая импровизация – даже непреднамеренная – всегда опирается на огромную предварительную подготовку и изучение музыкального материала.

### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Музыкальное и инструментальное исполнительство" (группа "Руководители эстрадно-джазовых коллективов культурно-досуговых учреждений, преподаватели образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

#### **1. В какой стране впервые появился джаз:**

- а) Япония
- б) Америка
- в) Россия
- Нет ответа

#### **2. Какие из трех музыкальных жанров стали основой джаза:**

- а) Песня
- б) Марш
- в) Танец
- нет ответа

#### **3. Какую певицу считали «первой леди» джаза:**

- а) Элла Фицджеральд

- б) Елена Образцова
  - в) Мадонна
- нет ответа

**4. Самый известный исполнитель джазовой музыки:**

- а) Д. Элингтон
  - б) М. Джексон
  - в) Луи Армстронг
- нет ответа

**5. Кто из композиторов сочинял в стиле джаз:**

- а) Ф. Лист
  - б) Дж. Гершвин
  - в) Д. Шостакович
- нет ответа

**2. Джаз – это:**

- а) Жанр в европейской музыке, появившийся в середине XX века
  - б) Музыка афроамериканцев, поселившихся в Америке
  - в) Уникальный сплав европейской и африканской музыки, появившийся на рубеже XIX – XX веков
- нет ответа

**3. На появление джаза значительное влияние оказали:**

- а) Блюз
  - б) Концерты профессиональных европейских музыкантов
  - в) Появление оперы
- нет ответа

**4. Самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загримированные под негров, популярный в Америке в середине XIX века:**

- а) Исполнители блюза
  - б) Академический театр
  - в) Менестрели
- нет ответа

**9 Пианист – «король» рэгтайма:**

- а) Телониус Монк
  - б) Скотт Джоуплин
  - в) Стивен Фостер
- нет ответа

**10. Традиционный джаз – это:**

- а) Архаический и классический джаз, вместе взятые (к. XIX века – 1929 г.) +
  - б) Джазовый стиль 50-х годов XX-го века
  - в) Джазовый оркестр
- нет ответа

**11. Самый первый тип джаза, существовавший во 2-й половине XIX – начале XX века:**

- а) Классический

б) Архаический

в) Свинг

нет ответа

**12. К классическому джазу относятся стили:**

а) Новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги +

б) Спиричуэл, уорк-сонг, театр менестрелей

в) Рэгтайм, марширующие оркестры

нет ответа

**13. Что такое диксиленд:**

а) Северные районы США

б) Марширующий оркестр, популярный на рубеже XIX – XX веков

в) Джазовый коллектив начала XX века, состоящий из белых музыкантов, разновидность традиционного джаза

нет ответа

**14. Импровизация – это:**

а) Создание произведения на ходу, экспромтом

б) Исполнение джазовых произведений

в) Коллективное исполнение произведения

нет ответа

**15. Профессиональный стандарт**

а) совокупность действий работников с применением средств труда, необходимых для превращения ресурсов в готовую продукцию, включающих в себя производство и переработку различных видов сырья, строительство, оказание различных видов услуг.

б) характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции.

в) условия труда, при которых воздействие на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключено либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов.

нет ответа

**16. Квалификация работника - это**

а) уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника

б) правила, процедуры, критерии и нормативы, направленные на сохранение жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности и регламентирующие осуществление социально-экономических, организационных, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных мер в области охраны труда

в) место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.

нет ответа

**17. Характеристики квалификации содержатся в**

а) Уставе организации

- б) профессиональных стандартах
  - в) коллективном договоре, соглашениях, трудовом договоре
- нет ответа

**18. Подготовка работников и дополнительное профессиональное образование работников, направление работников (с их письменного согласия) на прохождение независимой оценки квалификации осуществляются работодателем на условиях и в порядке, которые определяются**

- а) коллективным договором, соглашениями, трудовым договором
  - б) Уставом организации
  - в) Правилами внутреннего трудового распорядка
- нет ответа

**19. Общение – это:**

- а) Процесс передачи информации, процесс установления контактов между людьми
  - б) Процесс формирования и развития личности
  - в) оба варианта правильные
- нет ответа

**20. Предконфликтная ситуация – это:**

- а) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;
  - б) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;
  - в) действие, которое направлено против кого-либо другого.
- нет ответа

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Учебно-методическое обеспечение программы**

### **5.2 Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3 Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-конференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.