

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДПО и К КК  
КУМЦ

Ж.П. Романовская  
" 5 марта 2022 года

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

ОП 40 "Методика преподавания хореографических дисциплин"  
(группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных  
организаций, руководители хореографических коллективов культурно-  
досуговых учреждений клубного типа")

Направление деятельности – Социокультурная деятельность,  
художественное образование (учреждения дополнительного образования)

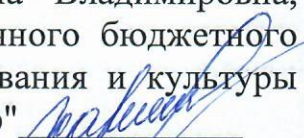
Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных  
образовательных организаций, реализующих дополнительные  
образовательные программы в области искусств, работники муниципальных  
культурно-досуговых учреждений клубного типа

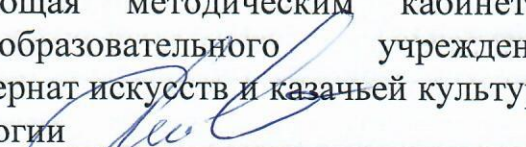
Форма обучения – с применением электронного обучения и  
дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар  
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" (группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках выполнения государственного задания в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ и др.

**Разработчик программы:** Хараишвили Кристина Владимировна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

**Рецензент:** Овечкина Ирина Станиславовна, преподаватель отделения хореографического искусства, заведующая методическим кабинетом государственного бюджетного образовательного учреждения Краснодарского края "Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко", кандидат культурологии 

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой" .....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология" .....	11
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии" ....	12
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность" .....	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.1.1 Литература.....	20
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	20
5.2 Кадровое обеспечение программы .....	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

# 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Цели реализации программы:

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" (группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа") является повышение квалификации преподавателей отделений хореографии образовательных организаций и руководителей хореографических коллективов, формирование новых умений и навыков в области хореографического искусства.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства;
- способность владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм);
- способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически сложные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам, а также обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);
- способность анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать сценарный план, композицию танца различных хореографических форм, сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; знать жанровую и стилистическую природу музыки;

- способность применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;
- способность владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;
- способность участвовать в разработке педагогических технологий;
- способность разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- понятийно-категориальный аппарат хореографического искусства;
- танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до музыкально-хореографических форм;

**уметь**

- обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях дополнительного образования, культурно-досуговых учреждениях клубного типа, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;
- осуществлять репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение;
- профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать

потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей;

- использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии;

**владеть**

- понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

- теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов.

### 3. Содержание программы

#### 3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
6-15 апреля 2022 г.	72 часа	-	10 дней

**3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" (группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа")

Направление деятельности – Социокультурная деятельность, художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6		4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	4	2	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8		6	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	48	30	16	2	тестирование
	<b>Итого занятий (часов)</b>	70	34	28	8	тестирование
	<b>Итоговая аттестация</b>	2				тестирование
	<b>Итого:</b>	72				

### 3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" (группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа") с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы			
1.	<b>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
1.1	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2		2		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка образовательных организаций, культурно-досуговых учреждений клубного типа	2		2		
2.	<b>Модуль 2 "Педагогика и психология"</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	тестирование
2.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей	2		2		

	отделений хореографии, руководителей хореографических коллективов					
2.2	Психологические аспекты развития личности хореографа	2	2			
2.3	Учет возрастных особенностей учащихся в процессе хореографического образования	2	2			
<b>3.</b>	<b>Модуль 3 "Информационные технологии"</b>	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии образовательных организаций и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа	2		2		
3.2	Использование мультимедийных технологий на занятиях хореографией	2		2		
3.3	Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг	2		2		
<b>4.</b>	<b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>	<b>48</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	тестирование
4.1	Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России	2	2			
4.2	Категории художественного языка и принципы внутривидовой классификации танцевального искусства	2	2			
4.3	Специфика реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства	2		2		
4.4	Структура занятий и методика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся	2		2		



4.5	Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине: основные движения и их виды в народно-сценическом танце	2	2			
4.6	Классификация хореографических прыжков и стадии их выполнения. Развитие прыжка у учащихся средствами хореографических упражнений	2		2		
4.7	Коррекция нарушений осанки у детей младшего школьного возраста средствами классической хореографии	2		2		
4.8	Фортепианный аккомпанемент уроку классического танца. Музыкальное сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах	2	2			
4.9	Партерная гимнастика как средство развития данных в подростковом возрасте	2	2			
4.10	Актуальные направления современной хореографии и перспективы их дальнейшего развития	2	2			
4.11	Феномен танца модерн в современной хореографии. Выдающиеся представители	2	2			
4.12	Особенности применения средств классического танца для развития координационных способностей учащихся	2	2			
4.13	Основы формирования навыка выворотности ног на занятии классическим танцем	2	2			
4.14	Народный танец как фактор сохранения традиций в области хореографического искусства	2	2			
4.15	Особенности развития исполнительской техники обучающихся посредством изучения дробей	2		2		

4.16	Традиции русского народного танца как основа репертуара хореографического коллектива	2		2		
4.17	Методика наработки техники исполнительского мастерства во вращении на занятиях по народно-сценическому танцу	2	2			
4.18	Особенности развития танцевальности и выразительности на занятиях классического танца	2		2		
4.19	Развитие русского хореографического искусства и становление русской балетной школы	2	2			
4.20	Освоение народного мужского танца в хореографических ансамблях	2	2			
4.21	Основы преподавания народно-сценического танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала	2		2		
4.22	Организация концертно-творческой деятельности ансамблей народно-сценического танца	2	2			
4.23	Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением	2	2			
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>70</b>	<b>34</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>				тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

*Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации*

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). Основные принципы Закона об образовании. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых.

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных

этнических общностей в области культуры. Обязанности государства в области культуры.

*Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка образовательных организаций, культурно-досуговых учреждений клубного типа*

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

### **3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"**

*Тема 2.1 Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей отделений хореографии, руководителей хореографических коллективов*

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Основы культуры речи.

*Тема 2.2 Психологические аспекты развития личности хореографа*

Понятия "личность" и "профессионализм". Особенности личности и профессиональные качества педагога в контексте педагогики и психологии. Характеристика личностных и профессиональных качеств педагога-хореографа. Психология художественного творчества. Значение занятий хореографией для гармоничного развития личности. Роль педагога-хореографа в формировании творческой активности детей в хореографическом коллективе.

### *Тема 2.3 Учет возрастных особенностей учащихся в процессе хореографического образования*

Теоретические подходы к учету возрастных особенностей в педагогической работе. Возрастные принципы педагогики. Особенности младшего школьного возраста и их учет в педагогической работе. Специфика учета возрастных особенностей детей младшего школьного возраста хореографическом коллективе. Хореография как коллективное творчество. Методика хореографической работы с детьми младшего школьного возраста.

### **3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

*Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии образовательных организаций и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа*

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях. Современные компьютерные технологии при постановке танцевальных программ.

*Тема 3.2 Использование мультимедийных технологий на занятиях хореографией*

Характеристика сигналов в системах цифровой обработки. Программы для обработки звуковой информации (Редакторы цифрового аудио). Применение цифровой обработки сигналов (шумоподавление для звука). Передискретизация. Антиалиасинг изображений. Псевдотонирование изображений. Выравнивание освещенности изображений. Программы для написания музыки. Программы-анализаторы аудио. Специализированные реставраторы аудио. Трекеры. Программы для копирования и сжатия цифрового звука с компакт-дисков. Профессиональная обработка звука. Звук и звуковая волна. Программа обработки звука Audacity. Цифровая и аналоговая запись. Аналогово-цифровое преобразование. Микширование. Импульсная и частотная модуляция. Хранение оцифрованного звука. Сэмплирование. Аппаратура. Программное обеспечение. Саундтреки.

*Тема 3.2 Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг*

Характеристика сигналов в системах цифровой обработки. Программы для обработки звуковой информации (Редакторы цифрового аудио). Применение цифровой обработки сигналов (шумоподавление для звука). Передискретизация. Антиалиасинг изображений. Псевдотонирование изображений. Выравнивание освещенности изображений. Программы для написания музыки. Программы-анализаторы аудио. Специализированные реставраторы аудио. Трекеры. Программы для копирования и сжатия цифрового звука с компакт-дисков. Профессиональная обработка звука. Звук и звуковая волна. Программа обработки звука Audacity. Цифровая и

аналоговая запись. Аналогово-цифровое преобразование. Микширование. Импульсная и частотная модуляция. Хранение оцифрованного звука. Сэмплирование. Аппаратура. Программное обеспечение. Саундтреки.

### **3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

*Тема 4.1 Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России*

Понятие "педагогическая традиция" в хореографическом образовании. Культурно-историческая специфика становления педагогических традиций хореографического образования. Организационные условия становления педагогических традиций хореографического образования.

*Тема 4.2 Категории художественного языка и принципы внутривидовой классификации танцевального искусства*

Язык танца. Художественный язык танца и его категории. Классификация танцевального искусства. Классический танец и условная природа его художественного языка.

*Тема 4.3 Специфика реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства*

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 "Об образовании в Российской Федерации". Письмо Минкультуры России от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Дополнительное образование детей и взрослых. Общеразвивающие и предпрофессиональные программы дополнительного образования в области хореографии.

*Тема 4.4 Структура занятий и методика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся*

Классический танец и специфика его преподавания с учетом возрастных особенностей. Роль физической подготовки в хореографии. Координация. Устойчивость. Развитие и оценка двигательных способностей детей. Рост. Осанка. Выворотность ног. Подъем. Балетный шаг. Гибкость тела. Прыжок. Вращение. Танцевальность и музыкальность.

*Тема 4.5 Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине: основные движения и их виды в народно-сценическом танце*

Специфика преподавания народно-сценического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Методические требования к построению занятий по народно-сценическому танцу. Экзерсис у станка.

*Тема 4.6 Классификация хореографических прыжков и стадии их выполнения. Развитие прыжка у учащихся средствами хореографических упражнений*

Allegro. Основные виды прыжков в классическом танце. Прыжки с двух ног на две ноги. Прыжки с двух ног на одну ногу. Прыжки с одной ноги на две ноги. Прыжки с одной ноги на другую. Методика исполнения прыжков в классическом танце.

Эволюция прыжковых движений в западноевропейском балетном театре. История преподавания *allegro* в русской балетной школе. Становление методов преподавания прыжковых движений в русской балетной школе.

*Тема 4.7 Коррекция нарушений осанки у детей младшего школьного возраста средствами классической хореографии*

Анатомо-физиологический аспект развития детей младшего школьного возраста. Процесс формирования правильной осанки у детей младшего школьного возраста. Структура хореографии и ее влияние на развитие, и формирование осанки у детей младшего школьного возраста. Методика отбора упражнений хореографии для формирования правильной осанки у детей младшего школьного возраста. Комплекс танцевальных упражнений для формирования правильной осанки у детей младшего школьного возраста.

*Тема 4.8 Фортепианный аккомпанемент уроку классического танца. Музыкальное сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах*

Понятия терминов "аккомпаниатор" и "концертмейстер". Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии. История аккомпанемента уроку классического танца. Взаимоотношение временных музыкальных и хореографических долей. Понятие хореографического метра. Музыкальный и хореографический метр. Выбор музыкального метра для организации хореографического материала. Темп. Экзерсис у станка. Анализ движений классического танца первого года обучения. Их связь с музыкальным сопровождением.

*Тема 4.9 Партерная гимнастика как средство развития данных в подростковом возрасте*

История возникновения партерной гимнастики как самостоятельного направления в хореографическом образовании. Партерная гимнастика как вспомогательное средство развития физических данных. Комплекс упражнений, направленных на развитие природных физических данных студентов.

*Тема 4.10 Актуальные направления современной хореографии и перспективы их дальнейшего развития*

Развитие хореографии в России на современном этапе. Причины отставания развития отечественной современной хореографии от зарубежной. Инновации в области современных танцев.

*Тема 4.11 Феномен танца модерн в современной хореографии. Выдающиеся представители*

Основные принципы техники современных видов танца. Изучение техники танца модерн. *Contraction* и *release* – базовые понятия техники модерн-танца. Партер. Роль движений на полу в модерн-танце. Отличие партерного тренажа в танце модерн. Изучение упражнений на дыхание, контракцию и расслабление. Контактная импровизация. Контактная импровизация как одна из форм свободного танца. Некоторые виды поддержек в современном танце.

*Тема 4.12 Особенности применения средств классического танца для развития координационных способностей учащихся*

Роль физической подготовки в хореографии. Координация. Устойчивость. Развитие и оценка двигательных-координационных способностей детей. Рост. Осанка. Выворотность ног. Подъем. Балетный шаг. Гибкость тела. Прыжок. Вращение. Танцевальность и музыкальность.

*Тема 4.13 Основы формирования навыка выворотности ног на занятии классическим танцем*

Природные физические данные и их развитие средствами партерной гимнастики. История возникновения и развития ритмики. Комплекс упражнений, направленных на развитие природных физических данных детей младшего школьного возраста.

*Тема 4.14 Народный танец как фактор сохранения традиций в области хореографического искусства*

Теоретические аспекты сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры. Танцевальные традиции. Народный танец. Фольклорный танец. Народно-сценический танец. Региональные особенности танца. Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры.

*Тема 4.15 Особенности развития исполнительской техники обучающихся посредством изучения дробей*

Дробный ход. Переменный дробный ход. Мелкий дробный ход на всей стопе. Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы. Ход с подскоком и ударами каблуком и всей стопой об пол. Дробь "в три ножки" или "трилистник". Дробная концовка на месте. Ключ.

*Тема 4.16 Традиции русского народного танца как основа репертуара хореографического коллектива*

Влияние географических, исторических и социально-бытовых условий жизни народа на формирование особенностей исполнения русского танца Центральной части России. Хороводы, кадрили, пляски -особенности композиционного построения. Стиль, характер и манера исполнения характерных движений русского танца Владимирской и Тамбовской областей.

Характерные движения и особенности исполнения Орловской и Белгородской областей. Наиболее распространенные виды и формы Южной части России, особенности казачьего танца (Кубань, Оренбург) Диагональ. Круг. Одноплановые рисунки. Многоплановые рисунки.

*Тема 4.17 Методика работы техники исполнительского мастерства во вращении на занятиях по народно-сценическому танцу*

Вращательные упражнения на полу. Tours: подготовка к изучению. Переход с одной ноги на другую с поворотом на полкруга. Jete на полупальцах на полкруга. Tour a la, seconde на 90° со II позиции. Preparation для tour sur le cou-de-pied со II позиции. Tours chaines. Путь следования.

*Тема 4.18 Особенности развития танцевальности и выразительности на занятиях классического танца*

Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца. Влияние экзерсиса классического танца на формирование исполнительской культуры. Формирования исполнительской культуры средствами классического танца.

*Тема 4.19 Развитие русского хореографического искусства и становление русской балетной школы*

Истоки русской школы классического танца. Этапы становления и развития русской школы классического танца. Появление театрального танца в России. Начало хореографического образования в России. Начало самоопределения русского балета. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца. Эпоха романтизма в русском балете. Кризис балетного романтизма. Эпоха Петипа. Русский балет перед Октябрьской революцией – начало XX века. Советский балетный театр.

*Тема 4.20 Освоение народного мужского танца в хореографических ансамблях*

Особенности работы с мальчиками в классе народного танца. Понятие "исполнительская техника" как составная часть исполнительского мастерства. Техника движений. Биомеханика. Мужской класс в народном танце. Присядки. Хлопушки. Мужские прыжки и вращения.

*Тема 4.21 Основы преподавания народно-сценического танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала*

Понятие народного танца. Типология народных танцев. Основы преподавания народного танца. Методы изучения народного танца. Особенности преподавания народного танца.

Положения рук и ног в народно-сценическом танце. Экзерсис у станка. Экзерсис у станка. *Battement tendus* (носок, каблук). *Flic-flac*. *Passe* – подготовка к «веревочке». Дробные выстукивания в характере русского танца. *Battement fondus*. *Rond* – круг ногой по полу. *Battement developpes* – раскрывание ноги на 90°. *Pas tortilles* – зигзаги. *Grand battements* – большие броски. Присядки.

*Тема 4.22 Организация концертно-творческой деятельности ансамблей народно-сценического танца*

Особенности формирования концертного репертуара хореографического коллектива. Концертно-исполнительская деятельность. Концерты: сольные, тематические, авторские. Конкурсы. Фестивали. Мастер-классы.

*Тема 4.23 Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением*

Методика работы над хореографическим произведением. Особенности репетиционной работы в хореографическом коллективе. Приемы показа, методический расклад движений на элементы. Эмоциональность и



выразительность исполнения. Работа с исполнителями. Работа балетмейстера с фонограммой.

#### 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Методика преподавания хореографических дисциплин" (группа "Преподаватели отделений хореографии образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0 % до 100 % и считается пройденным, если слушатель правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. В каком нормативно-правовом акте конституционно закреплены принципы гарантирующие свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование достижениями культуры, на доступ к культурным ценностям?

1) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях

2) Конституция

3) Основы законодательства Российской Федерации о культуре

2. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

1) Конституция

2) Трудовой кодекс

3) Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"

3. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

1) три месяца

2) две недели

3) в зависимости от сферы деятельности

4. Правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации или у индивидуального предпринимателя и заключаемый работниками и работодателем в лице их представителей - это:

1) трудовой договор

2) коллективный договор

3) положение о системе нормирования труда в учреждении

5. Срок действия дисциплинарного взыскания:

1) 6 месяцев

2) 2 недели

3) 1 год

6. К этапам конфликта относятся:

1) предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период;

2) возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта;

3) инцидент, эскалация, примирение.

7. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:

1) Политический;

2) Межгрупповой;

3) Горизонтальный.

8. Умения правильно «разряжаться», справляться со стрессами, полностью использовать свои личные ресурсы относятся:

1) к интеракции;

2) к самоуправлению;

3) к рефлексии.

9. Эмоции, которые присущи всем здоровым людям и представителям разных культур, называются:

1) ведущие;

2) кросскультурные;

3) базовые.

10. Предконфликтная ситуация – это:

1) использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;

2) нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;

3) действие, которое направлено против кого-либо другого.

11. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется

1) процессором;

2) операционной системой;

3) винчестером.

12. К устройствам ввода информации относятся:

1) клавиатура;

2) монитор;

3) принтер.

13. Программа PowerPoint предназначена для...

1) создания графических файлов;

2) создания презентаций;

3) обработки баз данных.

14. Какая программа является табличным редактором?

1) Excel;

2) Word;

3) Paint.

15. Как называется документ в программе Excel?

- 1) Рабочая таблица;
  - 2) Книга;
  - 3) Страница.
16. Назовите древнегреческую музу танца:
- 1) Мельпомена
  - 2) Терпсихора
  - 3) Эрато
17. Композитор балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»:
- 1) Чайковский П.И.
  - 2) Петипа М. И.
  - 3) Прокофьев С.
18. Имя танцовщицы, отрицающей классический танец и провозгласившей свободный танец:
- 1) М. Плисецкая
  - 2) А. Дункан
  - 3) А. Павлова
19. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?
- 1) приседание
  - 2) полное приседание
  - 3) полуприседание
20. Сколько позиций ног в классическом танце?
- 1) 6
  - 2) 4
  - 3) 8
21. Партер это:
- 1) прыжки
  - 2) движения на полупальцах
  - 3) движения на полу
22. Историко-бытовой танец это:
- 1) хоровод
  - 2) танец прошлых времен
  - 3) вид народного творчества
23. Одним из современных уличных танцев является:
- 1) хип-хоп
  - 2) полька
  - 3) хоровод
24. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:
- 1) усиленной
  - 2) равномерной
  - 3) облегченной
25. Принцип изучения танцев:
- 1) от простого к сложному
  - 2) от сложного к простому
  - 3) только простые элементы

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **5.1.1 Литература**

##### **5.1.1.1 Основная литература:**

1. Никитина, Н.И. В классе хореографии. – М.: "Композитор", 2015. – 49 с.

2. Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец. – Кемерово: Изд-во КемГИК, 2018. – 63 с.

##### **5.1.1.2 Дополнительная литература:**

6. Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца" – СПб: "Планета музыки", 2010

7. Базарова Н.П. "Классический танец" – СПб: "Лань", "Планета музыки", 2009

8. Барышникова Т. "Азбука хореографии" – СПб: "Люкси" и "Респекс", 1996

9. Ваганова А.Я. "Основы классического танца" – СПб: "Лань", 2007

10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.

11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., «Владос», 2003.

12. Калугина О.Г. "Методика преподавания хореографических дисциплин" / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

13. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981.

14. Костровицкая В. С. "100 уроков классического танца" – Л.: Искусство, 1981

15. Мессерер А. "Уроки классического танца"-М.: "Искусство", 1967

16. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. СПб., 1999.

17. Ткаченко Т.В. Народные танцы. М., 1975.

18. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996.

##### **5.1.2 Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. Режим доступа: <http://kulturakubani.ru/>

3. Газета "Культура". Режим доступа: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

4. Институт развития образования в области культуры и искусства. Режим доступа: <http://iroski.ru/>

5. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней". Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>

6. МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Режим доступа: <http://www.ballet.classical.ru/index.html>

7. Журнал "Балет". Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/>

## **5.2 Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

## **5.3 Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.