

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"

Ж.П. Романовская
"15"  2022 г.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации "Инструментальная педагогика" группы
"Преподаватели отделений фортепиано (специальный инструмент)
образовательных организаций" с применением электронного обучения и
дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видео-материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	2	2		2	тестирование
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2	2				
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования	2		2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	3		3	2	тестирование
2.1	Педагогическая компетентность преподавателя образовательной организации	1			1		
2.2	Методы и приемы обучения и воспитания в зависимости от возраста, психических и	1	1				

	индивидуальных особенностей детей						
2.3	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения	2			2		
2.4	Психологическое здоровье субъектов образовательного процесса	2	2				
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8			6	2	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций дополнительного образования	2			2		
3.2	Особенности проведения онлайн мероприятий на сайтах и в социальных сетях	1			1		
3.3	Безопасность функционирования информационных систем	2			2		
3.4	Программные средства защиты информации в сети	1			1		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	48	2	20	24	2	тестирование
4.1	Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкального произведения	2			2		
4.2	Стилистика клавирных произведений И.С. Баха	2			2		
4.3	Развитие мелодического интонирования и гармонического слуха у учащихся в классе специального фортепиано	2			2		
4.4	Педагогические принципы формирования мотивации учащихся фортепианных отделений	2			2		
4.5	Работа над полифонией: воспитание у исполнителя	1		1			

	творческого понимания музыки на примере до диез-мажорной Прелюдии и фуги Баха из Тома 1 ХТК						
4.6	Работа над музыкальным произведением: анализ и показ педагогом-пианистом технических и фортепианных приёмов	1		1			
4.7	Воспитание техники пианиста: техника упражнения как процесс достижения исполнительского мастерства	1		1			
4.8	Художественная техника: техническое совершенствование ученика в работе над художественными этюдами на примере концертного этюда Ф. Листа "Шум леса"	1		1			
4.9	Работа над пьесами в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования	1		1			
4.10	Работа над октавной техникой в классе фортепиано	1		1			
4.11	Работа над гаммами и этюдами в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования	1		1			
4.12	Работа над сонатой Й.Гайдна Фа мажор 1 ч	1		1			
4.13	Работа с учеником над музыкальным произведением	2			2		
4.14	Техническое развитие ученика. Работа над этюдами, упражнениями, различными видами фортепианного изложения	2			2		
4.15	Основы художественного воспитания в классе специального фортепиано	2		2			
4.16	Особенности работы над фразировкой в	2		2			

	музыкальных произведений						
4.17	Особенности работы над инструктивным материалом в процессе обучения игре на фортепиано	2			2		
4.18	Приемы развития фортепианной техники. Формирование первоначального навыка игры non legato, legato, staccato	2			2		
4.19	Работа над гаммами как основной компонент процесса обучения игре на фортепиано	2		2			
4.20	Работа над художественным образом как основная часть процесса изучения музыкального произведения	2		2			
4.21	Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития инструментальной педагогики	2			2		
4.22	Основные характеристики и методы педагогической диагностики художественного развития детей в процессе обучения игре на фортепиано	2			2		
4.23	Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано	2		2			
4.24	Работа над полифонией в классе фортепиано	2		2			
4.25	Развитие самоконтроля музыкально-исполнительской деятельности	2	2				
4.26	Планирование образовательного процесса	2			2		

	на фортепианных отделениях ДМШ, ДШИ.						
4.27	Развитие индивидуальности ребенка в классе фортепиано	2			2		
	Итого занятий (часов)	70	7	22	33	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

Начальник отдела повышения квалификации

И.В. Ларченко