

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

 Ж.П. Романовская
"14" сентября 2022 года



**Дополнительная профессиональная программа
(программа повышения квалификации)**

ОП 35 "Искусство исполнительства"

(группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин (академическое пение)
образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения
дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные
образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и
дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Искусство исполнительства" (группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин (академическое пение) образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках выполнения государственных заданий ГБУ ДПО и К КК КУМЦ.

Разработчик программы: Сапрыкина Марина Николаевна, ведущий методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" Сапрыкина

Рецензент: Мальцева Татьяна Александровна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова", кандидат педагогических наук Мальцева

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	11
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

- формирование у работников государственных и муниципальных образовательных организаций системного видения образовательного процесса и потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, системы знаний по образованию детей в области вокально-хорового искусства;
- систематизация, углубление и формирование новых умений и навыков, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

Задачи:

- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений;
- изучение принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Искусство исполнительства" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций педагогических работников учреждений дополнительного образования:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность к организации досуговой деятельности учащихся;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы;
- способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

- способность применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

- особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (вокально-хоровые дисциплины) в организациях дополнительного образования;

- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- особенности развития творческих способностей у детей в различные возрастные периоды;

- особенности работы артикуляционного аппарата в академическом пении;

- методы выстраивания ансамбля в вокально-хоровых партиях; способы выявления дефектов звучания и их устранения;

- особенности работы с детским и юношеским хоровыми коллективами;

- историю происхождения вокальных школ; традиции русского певческого искусства;

- строение певческого аппарата;

- общие закономерности развития голоса, особенности развития детского голоса;

- классификацию певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности;

- современные средства выразительности в академическом пении;

- принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению;

уметь

- ставить и развивать детский голос;

- воспитывать культуру академического пения;

- выстраивать концертную программу;

- использовать методы вокализации в педагогической практике;

- использовать элементы театрализации в детском хоре;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

- анализировать содержание художественных произведений и работать над художественным образом;

владеть

- методикой постановки дыхания в классе сольного пения;

- педагогическими технологиями обучения вокальным навыкам;
- здоровьесберегающими технологиями постановки и сохранения певческого голоса;
- методами вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период;
- методикой подбора и разучивания хоровых произведений;
- современной техникой хорового исполнительства;
- технологиями взаимодействия педагога с родителями и детьми;
- современными информационными технологиями в педагогической деятельности и в области вокально-хорового искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
16-25 февраля 2022 г.	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Искусство исполнительства" (группа ""Преподаватели вокально-хоровых дисциплин (академическое пение) образовательных организаций")

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6		4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	14	6	6	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6		4	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	44	20	22	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	26	36	8	
	Итоговая аттестация	2				тестирование
	Итого:	72				

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы квалификации "Искусство исполнительства" (группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин (академическое пение) образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6		4	2	тестирование
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2		2		
1.2	Порядок применения профессиональных стандартов в учреждениях культуры	2		2		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	14	6	6	2	тестирование
2.1	Детский коллектив как объект психолого-педагогического изучения: структура, этапы формирования, диагностика. Прогнозирование и проектирование образовательного процесса. Организация образовательной среды для решения педагогической задачи	2	2			
2.2	Специфика конфликтов в современном образовательном пространстве	2	2			
2.3	Объективные и субъективные условия продуктивной профессиональной деятельности преподавателей	2	2			
2.4	Возрастные особенности психологии детей школьного возраста	2		2		
2.5	Коммуникативная культура преподавателей вокально-хоровых дисциплин как составляющая их профессиональных компетенций	2		2		
2.6	Технология формирования имиджа преподавателя образовательной организации	2		2		
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6		4	2	тестирование

3.1	Информационные технологии в сфере культуры	2		2		
3.2	Роль образовательных информационных технологий в деятельности преподавателей образовательных организаций	2		2		
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	44	20	22	2	тестирование
4.1	Современная техника хорового исполнительства	2	2			
4.2	Актуальные вопросы воспитания культуры академического пения	2	2			
4.3	Развитие вокальной техники в академическом пении	2		2		
4.4	Основные принципы формирования вокального репертуара	2		2		
4.5	Общие закономерности формирования и становления голоса. Особенности развития детского голоса	2		2		
4.6	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства	2		2		
4.7	Традиции русского певческого искусства	2	2			
4.8	Особенности строения певческого аппарата	2		2		
4.9	Детский репертуар как средство развития вокальных способностей детей	2		2		
4.10	Основные принципы практического применения теории резонансного пения в развитии вокальных навыков учащихся	2	2			
4.11	Особенности постановки и развития голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания	2	2			
4.12	Роль вокально-хорового пения в развитии индивидуального и коллективного творчества детей и подростков	2		2		

4.13	Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности	2		2		
4.14	История возникновения и развития вокальных школ	2	2			
4.15	Поиск выразительной интонации в достижении художественного образа в работе с хоровым коллективом	2	2			
4.16	Работа над преодолением дефектов голоса. Опора, развитие диапазона голоса	2		2		
4.17	Система формирования артикуляционного аппарата в классе академического пения	2		2		
4.18	Особенности вокально-хоровой работы над художественным образом произведения	2	2			
4.19	Особенности работы с хоровыми коллективами. Этапы работы над хоровым строем и унисоном	2	2			
4.20	Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с учащимися вокально-хоровых отделений	2		2		
4.21	Применение здоровьесберегающих технологий при постановке и сохранении певческого голоса. Виды оздоровительных и фонопедических упражнений	2		2		
4.22	Особенности вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период	2	2			
	Итого занятий (часов)	70	26	36	8	
	Итоговая аттестация	2				тестирование
	Итого:	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры. Анализ действующего законодательства. Основная идея, цель и предмет правового регулирования законопроектов.

Обязательственные отношения, возникающие в процессе функционирования учреждений культуры. Функции, полномочия и ответственность между категориями работников. Общая характеристика и оценка существующего правового регулирования правовых механизмов культурного развития общества. Формы реализации прав и свобод граждан в области культуры. Культура как общественное явление, позволяющее передавать новым поколениям присущие российской цивилизации систему ценностей, понятия морали и нравственности.

Тема 1.2 Порядок применения профессиональных стандартов в учреждениях культуры. Перечень профессиональных стандартов подлежащих применению. Сведения о потребности в профессиональном образовании. Этапы применения профессиональных стандартов. Перечень локальных нормативных актов и других документов организаций, подлежащих изменению в связи с учетом положений профессиональных стандартов, подлежащих применению. Внедрение профессиональных стандартов в образовательные организации.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Детский коллектив как объект психолого-педагогического изучения: структура, этапы формирования, диагностика. Прогнозирование и проектирование образовательного процесса. Организация образовательной среды для решения педагогической задачи

Методы познания в образовательном процессе. Развитие познавательной активности учащихся в образовательном процессе. Онтологическая проблема истинного устройства образования как социального феномена. Составляющие онтологического основания феномена образования, их фундаментальная роль. Основные сферы онтологической деконструкции в образовательной организации.

Тема 2.2 Специфика конфликтов в современном образовательном пространстве

Управленческие аспекты психологического климата в коллективе. Конфликт в производственном коллективе. Причины возникновения. Виды. Формы проявления. Структура конфликтов. Стили поведения в конфликтах. Исходы поведения в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей, правила поведения с ними. Методы для устранения конфликтов. Деловые переговоры. Структура переговорного процесса. Виды и формы деловых переговоров. Тактика. Этикет деловых приёмов. Правила ведения деловой переписки.

Тема 2.3 Объективные и субъективные условия продуктивной профессиональной деятельности преподавателей

Принципы и условия построения профессиональной деятельности преподавателя образовательной организации. Потребности личности как основа формирования мотивационной сферы. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат. Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Технология личностного роста преподавателя как залог профессионального успеха. Стадии личностно- профессионального роста педагога.

Тема 2.4 Возрастные особенности психологии детей школьного возраста

Возрастные стадии восприятия. Готовность познавательной сферы детей школьного возраста. Социально-психологическая готовность. Готовность эмоционально-волевой сферы. Основные новообразования младшего школьного возраста. Социальная ситуация развития школьника. Эмоционально-волевая сфера личности школьника. Становление потребностно-мотивационной сферы.

Тема 2.5 Коммуникативная культура преподавателей вокально-хоровых дисциплин как составляющая их профессиональных компетенций

Формы и способы творческой самореализации учителя. Индивидуально-творческие возможности личности. Проблема педагогического творчества. Процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога.

Тема 2.6 Технология формирования имиджа преподавателя образовательной организации

Определение Я-концепции и её структура. Самооценка как важнейший элемент в структуре Я-концепции личности. Этапы формирования имиджа преподавателя отделения изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Информационные технологии в сфере культуры

Информационная технология. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационная технология обработки данных. Информационная технология управления. Информационная технология автоматизированного офиса. Информационная технология поддержки принятия решений. Информационная технология экспертных систем. Информационные системы, их классификация. Программные средства обучения. Интернет-технологии в обучении.

Тема 3.2 Роль образовательных информационных технологий в деятельности преподавателей образовательных организаций

Роль и значение новых информационно-компьютерных технологий. Современные информационно-компьютерные технологии в образовательных организациях сферы культуры. Особенности применения современных информационно-коммуникативных, сетевых и дистанционных технологий в организации деятельности преподавателей образовательных организаций. Мультимедиа технология - программы, позволяющие использовать текст, графику, видео и мультимедиа в интерактивном режиме (общение, диалог).

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Современная техника хорового исполнительства

Характерные черты хорового исполнительства современного периода. Особенности работы современных хормейстеров. Новые формы хорового исполнительства – театрализация исполнения и хоровой театр. Микрофонная культура. Экспериментальные тенденции в современном хоровом творчестве.

Тема 4.2 Актуальные вопросы воспитания культуры академического пения. Комплексное музыкально-певческое воспитание. Фонетический метод воспитания певца. Хоровое пение и музыкальное воспитание. Содержание и организация занятий. Вокальное воспитание детей в классе академического сольного пения.

Тема 4.3 Развитие вокальной техники в академическом пении

Техника пения. Виды пения и вокальные техники. Средства наработки технических качеств голоса. Современные методы развития вокальной техники в академическом пении. Упражнения для развития вокальной техники.

Тема 4.4 Основные принципы формирования вокального репертуара

Основные принципы формирования рабочего и концертного репертуара. Исполнительская деятельность и принципы формирования репертуара. Планирование и постановка концертных номеров. Способы преодоления зажатости и сценического волнения в процессе работы над концертным репертуаром.

Тема 4.5 Общие закономерности формирования и становления голоса. Особенности развития детского голоса

Направления в работе с детским голосом. Оптимальный режим голосообразования детей. Формирование различных типов регистрового звучания. Структура и алгоритм певческой деятельности детей. Этапы развития детского голоса.

Тема 4.6 Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства

Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений общехорового ансамбля. Виды хорового ансамбля.

Тема 4.7 Традиции русского певческого искусства. История развития и современные проблемы певческого искусства. Различные отечественные и зарубежные методики вокализации произведений. Художественный образ в хоровых произведениях разных эпох.

Тема 4.8 Особенности строения певческого аппарата

Составляющие голосового аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания); речевой аппарат (артикуляционный); гортань с голосовыми связками и резонаторы. Понятия о миоэластической и нейромоторной теориях функционирования голосового аппарата. Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей.

Тема 4.9 Детский репертуар как средство развития вокальных способностей детей

Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе сольного пения. Критерии подбора репертуара. Его доступность и художественная самоценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара.

Тема 4.10 Основные принципы практического применения теории резонансного пения в развитии вокальных навыков учащихся

Этапы формирования основных вокальных навыков обучающихся на основе резонансной техники пения. Система подготовительных упражнений. Технические приёмы и навыки в освоении резонансного пения. Эстетическая функция певческих резонаторов.

Тема 4.11 Особенности постановки и развития голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания

Анатомия дыхательных органов. Типы дыхания. Положение гортани в пении. Регистры голоса. Грудное и головное резонирование. Опора певческого голоса. Работа губ, языка и мягкого неба в пении. Вокальная речь. Режим певца. Развитие певческих навыков. Дефекты звука и слова. Профессиональная гигиена певца. Полетность певческого голоса. Роль слуха и его развитие. Развитие кантилены. Развитие диапазона. Охрана певческого голоса.

Тема 4.12 Роль вокально-хорового пения в развитии индивидуального и коллективного творчества детей и подростков. Развитие творческих способностей средствами вокально-хоровой деятельности. Цели и задачи. Роль вокально-хорового пения в физиологическом и психологическом развитии детей и подростков. Вокально-хоровое пение как форма духовно-нравственного воспитания личности. Пение как педагогическое средство преодоления дезадаптации поведения.

Тема 4.13 Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности

Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки.

Тема 4.14 История возникновения и развития вокальных школ Знакомство с исторически сложившимися в России и за рубежом вокальными школами. Русская вокальная школа. Первоисточники русской национальной школы пения. Вокальная культура XVIII столетия, XIX столетия. Творчество М.И. Глинки. Русская вокальная школа XX века.

Тема 4.15 Поиск выразительной интонации в достижении художественного образа в работе с хоровым коллективом

Интерпретирование художественного образа в работе с хоровым коллективом. Поиск средств художественной выразительности в контексте данного произведения. Развитие творческого мышления, воображения на материале хоровой музыки. Формирование художественно-эмоциональной активности учащихся.

Тема 4.16 Работа над преодолением дефектов голоса. Опора, развитие и диапазона голоса. Анатомия дыхательных органов. Типы дыхания. Положение гортани в пении. Регистры голоса. Грудное и головное резонирование. Опора певческого голоса. Работа губ, языка и мягкого неба в пении. Вокальная речь. Режим певца. Развитие певческих навыков. Дефекты звука и слова. Профессиональная гигиена певца. Полетность певческого голоса. Роль слуха и его развитие. Развитие кантилены. Развитие диапазона. Охрана певческого голоса.

Тема 4.17 Система формирования артикуляционного аппарата в классе академического пения

Артикуляционный аппарат. Артикуляция, дикция. Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты

на добавочных линейках. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Развитие дикционных навыков. Основные правила произношения слов в пении.

Тема 4.18 Особенности вокально-хоровой работы над художественным образом произведения

Художественный образ как основная часть процесса изучения вокального произведения. Методы работы, способствующие развитию у ученика творческой фантазии. Проблема репродуктивного воображения как немаловажного аспекта в музыкальной педагогике. Создание художественно-творческой, интеллектуальной атмосферы занятий, построенной на творческом диалоге с учеником. Формы выражения музыкального текста: литературный текст, нотный текст, пластический образ, интонирование и оценка слушателей.

Тема 4.19 Особенности работы с хоровыми коллективами. Этапы работы над хоровым строем и унисоном

Специфика хорового исполнительства. Хор как исполнительский "инструмент". Подготовительная работа дирижера над партитурой (становление исполнительского замысла). Репетиционная работа с хором (реализация исполнительского замысла). Специфика концертного исполнения. Проблема стиля в хоровом исполнительстве. Проблемы в работе над строем и унисоном в младших школьных хорах.

Тема 4.20 Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с учащимися вокально-хоровых отделений

Педагогические технологии обучения вокальным навыкам. Современные проблемы музыкального образования детей. О новых тенденциях в академическом пении. Инновационные подходы и технологии в области вокальной педагогики. Современные методико-педагогические технологии в процессе работы над преодолением дефектов звучания певческого голоса. Формы выражения музыкального текста: литературный текст, нотный текст, пластический образ, интонирование и оценка слушателей.

Тема 4.21 Применение здоровьесберегающих технологий при постановке и сохранении певческого голоса. Виды оздоровительных и фонопедических упражнений

Влияния академического пения на организм человека. Вокалотерапия. Фонопедия как инструмент здоровьесберегающей технологии на занятиях хорового класса. Лечебные свойства некоторых звуков. Фонопедические упражнения

Тема 4.22 Особенности вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период

Происхождение мутации. Периоды мутации, изменения голоса по периодам. Определение постмутационного вида голоса. Принципы работы с учащимися в мутационный период. Методы вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период. Особенности работы с подростками в мутационный период по В.В. Емельянову.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин образовательных организаций (академическое пение)") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Какими свойствами обладает певческий голос?
 - а) громкостью, атакой;
 - б) определенность высоты, ясность гласных, большая или меньшая протяженность;
 - в) хорошей дикцией.
2. Что такое фонация:
 - а) прием округления звука;
 - б) процесс образования звука;
 - в) специфическое звучание голоса.
3. Из каких понятий вокальной педагогики складывается термин «певческая опора»?
 - а) абдоминальное дыхание;
 - б) задержка дыхания, импеданс, правильная координация в работе голосового аппарата;
 - в) атака звука.
4. Что такое редуцирование гласных?
 - а) пропевание;
 - б) форманта гласных;
 - в) упрощение, прикрытие.
5. Что такое примарные тоны певческого голоса:
 - а) это тоны, как правило, речевого диапазона, на которых голос звучит наиболее удобно и естественно;
 - б) тоны, которые располагаются в верхнем участке диапазона голоса;
 - в) тоны, которые берутся с придыхательной атакой.
6. В возрастной психологии, возраст – это...

- а) конкретная относительно ограниченная во времени ступень психического развития; совокупностью закономерных физиологических и психологических изменений;
- б) временная характеристика индивидуального развития;
- в) это уровень социальных достижений индивида в сравнении со статистически средним уровнем людей одного с ним возраста.
7. Социальные факторы развития ребенка включают в себя...
- а) социальную среду, обучение, социализацию;
- б) социальную среду, обучение, социальный статус;
- в) социальный статус, воспитание, адаптацию.
8. Какие психические новообразования появляются у младшего школьника в процессе учебной деятельности (выберите несколько вариантов ответ
- а) коммуникативность;
- б) восприятие;
- в) рефлексия.
9. Специфической формой деятельности ученика, направленной на усвоение знаний, овладение умениями и навыками, а также на его развитие является:
- а) научение;
- б) учение;
- в) обучение.
10. Референтная группа для подростка – это...
- а) люди, на которых он хочет быть похож;
- б) люди, с которыми он конфликтует;
- в) родители и близкие.
11. При создании нового текстового документа в первую очередь производится:
- а) редактирование (исправление ошибок);
- б) набор всего текста;
- в) форматирование (оформление внешнего вида текста: выбор шрифта, выделение цветом, и т.п.).
12. Сочетание клавиш Ctrl+A в программе Word позволяет:
- а) выделить все содержимое документа полностью;
- б) сделать разрыв страницы (создать новую страницу);
- в) вырезать выделенный фрагмент текста.
13. Если программа Word автоматически подчеркивает текст волнистой зеленой линией текст, то это может означать, в частности:
- а) допущена ошибка в знаках препинания (ошибка пунктуации);
- б) ошибка в правописании (орфографическая);
- в) сбой в работе программы Word.
14. Возможно ли в программе Word создание одного документа с горизонтальными и вертикальными страницами:
- а) нет, это невозможно: страницы в одном документе могут быть или все горизонтальные или все вертикальные;
- б) нет, это невозможно: страницы в документе Word всегда будут вертикальными;

- в) да, это возможно.
15. Что невозможно сделать в Word?
- а) сделать таблицу с разноцветными границами;
 - б) набрать текст песни;
 - в) послушать песню.
16. Локальные источники трудового права-это:
- а) нормативно-правовые акты, принятые правительством РФ;
 - б) нормативно-правовые акты, принятые федеральным собранием;
 - в) правовые акты, принятые собраниями коллективов на уровне предприятий, учреждений, организаций.
17. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются:
- а) работодателем с учетом мнения представительного органа работников;
 - б) общим собранием (конференцией) работников по представлению работодателя;
 - в) работодателем с согласия выборного профсоюзного органа.
18. Правила внутреннего трудового распорядка являются:
- а) разделом локального акта;
 - б) самостоятельным локальным нормативным актом;
 - в) приложением к коллективному договору.
19. Что учитывается при наложении дисциплинарного взыскания:
- а) время совершения проступка;
 - б) состояние совершившего проступок;
 - в) тяжесть совершенного проступка .
20. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения:
- а) Конституция;
 - б) Трудовой кодекс;
 - в) Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре".

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Власов С. Техника хорового дирижирования. Краснодар, 2000
2. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Зарубежная вокальная музыка XVIIIв. /Сост.В.Беляева. М., 1998
3. Вокально-хоровые упражнения для хорового класса. /Сост. З.Д. Ёлкина. М., 1991
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио.М.,1997
5. Голицина Л.В. О развитии музыкального слуха. Краснодар, 1978
6. Ерицпохов З.К. Дирижёрско-хоровая практика. Краснодар, 1997

7. Каменец А.В. Психолого-педагогические основы организации детского творчества. Учебное пособие. М., 1999
8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. Пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет. М. 1992
9. Кирюшин В. Конспект-таблицы, для подготовительных групп и первого класса ДМШ и хоровых студий. Краснодар, 1990
10. Кулаков С.Е. Практическое руководство по аранжировке (переложению) произведений для детского хора. Кр-р, 1999
11. Ладухин Н.М. Вокализы. М., 1997
12. Логунова М.Н. Вокальная работа в хоровом классе ДШИ с детьми дошкольного и младшего возраста. Сочи. 2006
13. Мищенко Л.В. Подготовка учащегося к концертному выступлению посредством создания успеха и неуспеха. Коммунар, 2001
14. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. М., 1990
15. Мальцева Т.А. Охрана певческого голоса детей и подростков. Краснодар, 2000
16. О методах репетиционной и концертной работы с хоровыми коллективами на примере 16 песен П.И.Чайковского. /Сост. И.М.Корчмарский. Краснодар, 1989
17. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму). М., 1987
18. Песни и хоры. Учебное пособие для начальных, средних и высших учебных заведений культуры и искусства. /Сост. З.К. Ерицпохов и А.И.Попов. Краснодар, 1993
19. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. Рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса детей дошкольного возраста. СПб., 2006
20. Попов А.И., Ерицпохов З.К. Методические рекомендации для руководителей хоровых и вокальных коллективов. Кр-р, 1989
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио для дошкольников и младших школьников. М., 1994
22. Трунов А.М. Сборник произведений для детского хора, 2000
23. Халабузарь П.В. Хоровое пение и музыкальное воспитание. Содержание и организация занятий. М., 1994
24. Хрестоматия для начальной школы вокала. 2 и 3 классы. /Сост. Э.Б.Абдуллин, Л.С.Майковская, Краснодар, 1999

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
URL: <http://kulturakubani.ru/>

3. Газета "Культура". URL: www.kulturagz.ru
4. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ "Искусство помогать искусству". URL: www.liart.ru
5. Портал народной культуры. URL: <http://www.hnh.ru/>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-конференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.