

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДПО  
и К КК КУМЦ

Ж.П. Романовская  
" " " 2022 года

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 36 "Инструментальное исполнительство"  
(группа "Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций")**

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Краснодар  
2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальное исполнительство" (группа "Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2022 г., положением об осуществлении образовательной деятельности ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках оказания услуг (выполнение работ) на платной основе и от приносящей доход деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ.

**Разработчик программы:** Передерий Эльвира Юрьевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" \_\_\_\_\_

**Рецензент:** Булатова Ольга Рафаэлевна, доцент кафедры фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", доцент по кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки \_\_\_\_\_

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1 Календарный учебный график.....	5
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовой».....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Педагогика и психология»	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Информационные технологии»	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность».....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы .....	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19



## **1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цели реализации программы**

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальное исполнительство" (группа "Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций") является углубление и расширение профессиональных компетенций, в рамках имеющейся квалификации; формирование дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной деятельности.

### **Задачи:**

- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний;
- ознакомление с современными информационными технологиями в музыкальной области;
- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Инструментальное исполнительство" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций концертмейстеров:

- способность разрабатывать совместно с преподавателями тематические планы и программы;
- способность проводить индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий;
- способность осуществлять музыкальное сопровождение учебных занятий;
- способность формировать у обучающихся исполнительские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять музыкально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовывать их самостоятельную деятельность, используя современные образовательные технологии, включая информационные и компьютерные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы;
- готовность обеспечивать профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях);
- готовность координировать работу по аккомпанированию при проведении музыкальных занятий и массовых мероприятий.



## **В результате освоения программы слушатель должен:**

### **знать:**

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- трудовое законодательство;

### **уметь:**

- психолого-педагогические особенности работы с детьми различного возраста;
- нормативно-правовые основы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, особенности организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья;
- психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта;
- современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар, подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; исполнительский анализ музыкальных произведений;
- методика подготовки и проведения урока в исполнительском классе; современные педагогические технологии;
- организация репетиционной и концертной работы; методика работы концертмейстера.

### **владеть:**

- современные информационные технологии в работе преподавателей учреждений дополнительного образования, государственных профессиональных образовательных организаций;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1 Календарный учебный график**

<b>Период обучения</b>	<b>Срок обучения</b>	<b>Ауд. часов в день</b>	<b>Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)</b>
9 – 18 февраля 2022 г	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

**3.2 Учебный план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальное исполнительство" (группа "Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видео-материалы			
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	6		4		2	тестирование
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	8	2		4	2	тестирование
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	8	2		4	2	тестирование
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	48		26	20	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	4	30	28	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

**3.3 Учебно-тематический план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Инструментальное исполнительство" (группа "Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций") с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видео-материалы			
<b>1.</b>	<b><i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i></b>	<b>6</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	тестирование
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2		2			



1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования	2		2			
<b>2.</b>	<b><i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
2.1	Психологические особенности подготовки к публичному выступлению	2			2		
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2			2		
2.3	Формирование устойчивой мотивации деятельности концертмейстеров образовательных учреждений как условие повышения профессиональных компетенций	2	2				
<b>3.</b>	<b><i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций дополнительного образования	2			2		
3.2	Практическое применение информационных технологий в образовательной деятельности преподавателей	2			2		
3.3	Проведение онлайн мероприятий на сайтах и в социальных сетях	2	2				

4.	<b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>	48		26	20	2	тестирование
4.1	Навыки работы концертмейстера с вокальными и хоровыми коллективами	2			2		
4.2	Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера	2			2		
4.3	Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Основы техники совместного музыкального исполнительства	2		2			
4.4	Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, работа с солистом на примере романсов П.И. Чайковского	2		2			
4.5	Актуальные вопросы исполнительской деятельности концертмейстера	2		2			
4.6	Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера	2		2			
4.7	Исполнительский анализ вокальных сочинений. Работа концертмейстера с сольным исполнителем над репертуаром "belcanto"	2			2		
4.8	Специфика работы концертмейстера в классе вокала. Этапы	2			2		



	подготовки концертного исполнения						
4.9	Комплексная работа над музыкальным произведением	2		2			
4.10	Особенности работы концертмейстера над произведениями различных стилей и жанров	2		2			
4.11	Методические аспекты работы концертмейстера над произведением	2		2			
4.12	Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера в учреждениях дополнительного образования	2			2		
4.13	Использование концертмейстером важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации	2			2		
4.14	Работа концертмейстера над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников	2			2		
4.15	Концертмейстерский класс: основные этапы подготовки учащихся	2			2		
4.16	Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения	2		2			
4.17	Применение принципа-развивающих методик в	2		2			

	работе концертмейстера						
4.18	Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации	2		2			
4.19	Работа концертмейстера с детским хором	2		2			
4.20	Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе	2			2		
4.21	Приемы импровизации и подбора в специфике работы концертмейстера	2			2		
4.22	Принципы и методы работы концертмейстера в классе струнных инструментов	2		2			
4.23	Современное концертмейстерское искусство: анализ конкурсных мероприятий по концертмейстерскому мастерству	2		2			
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>					тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>					

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Законодательство Российской Федерации о культуре состоит из настоящих Основ, законов Российской Федерации и законов субъектов Российской Федерации о культуре. (в ред. Федерального закона от 22.08.2004 N 122-ФЗ).

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования

Рассмотрение Трудового кодекса Российской Федерации. Закона РФ "Об образовании". Трудовых отношений в системе образования. Права на занятие



педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

### **3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"**

Тема 2.1 Психологические особенности подготовки к публичному выступлению

Публичное выступление как важный элемент формирования профессионального мастерства у будущих пианистов. Виды и формы сценического волнения. Основные причины сценического волнения. Психологическая адаптация к публичному выступлению. Психологическая подготовка пианиста-концертмейстера к выступлению. Основные психолого-педагогические особенности подготовки пианиста-концертмейстера к публичному выступлению.

Тема 2.2 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов.

Создание здорового нравственно-психологического климата. Умение слушать и слышать собеседника. Сохранение эмоциональной стабильности, профессиональной компетенции и уважения достоинства личности каждого сотрудника, партнера, клиента. Устранение из делового общения суждений и оценок ущемляющих честь и достоинство собеседника. Избежание спора, применение уважительной манеры разговора.

Тема 2.3 Формирование устойчивой мотивации деятельности концертмейстеров образовательных учреждений как условие повышения профессиональных компетенций

Потребности личности как основа формирования мотивационной сферы. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат. Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Лocus контроля личности: на себя, на других, на задачу.

### **3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций дополнительного образования

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.



Тема 3.2 Практическое применение информационных технологий в образовательной деятельности преподавателей

Специальное программное обеспечение в работе концертмейстеров образовательных учреждений (нотаторы): компьютерные учебники (уроки); программы-тренажеры (репетиторы); контролирующие (тестовые оболочки); информационно-справочные (энциклопедии); имитационные; моделирующие; демонстрационные (слайд- или видео-фильмы); учебно-игровые; досуговые (компьютерные игры: ролевые, логические, спортивные и др. типы). Применение новых информационных технологий в музыкальном образовании позволяет оптимизировать средства, формы и методы обучения, находить рациональные решения тех или иных учебных задач, выбирать целесообразные пути совершенствования учебного процесса, способствует преодолению ряда трудностей, возникающих при традиционной форме преподавания.

Тема 3.3 Проведение онлайн мероприятий на сайтах и в социальных сетях  
Проведение онлайн-обучения – доступность образования для каждого желающего учиться или возможность преподавать свой предмет вне зависимости от местонахождения.

### **3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

Тема 4.1 Навыки работы концертмейстера с вокальными и хоровыми коллективами

Навыки, умения и качества пианиста-концертмейстера. Особенности работы концертмейстера с вокальными и хоровым коллективами. Основы вокала: постановка голоса, дыхание, артикуляция, нюансирование. Взаимодействие с дирижером. Функции концертмейстера в вокальном коллективе.

Тема 4.2 Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера

Творческое взаимодействие концертмейстера и солиста, анализ вокальных трудностей. Особенности звукового баланса и артикуляции. Правильное определение темпа, нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах. Проработка и отшлифовка деталей. Репетиционный процесс с солистом.

Тема 4.3 Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Основы техники совместного музыкального исполнительства

Особенно важна и ответственна роль концертмейстера при работе с учениками детских школ искусств. Кроме выполнения учебных задач (разбор нотного текста, исполнение музыкальных произведений в ансамбле, выступление на сцене).

Тема 4.4 Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, работа с солистом на примере романсов П.И. Чайковского

Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, вопросы работы с солистом.

Тема 4.5 Актуальные вопросы исполнительской деятельности концертмейстера

Термины «концертмейстер» и «аккомпаниатор». Функции концертмейстера. Задачи и специфика работы концертмейстера. Исполнительская деятельность. Концертмейстер и творчество. Комбинации концертмейстера. Развитие комбинаций. Роль концертмейстера в исполнительской деятельности.



Тема 4.6 Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера

Методика чтения нот с листа. Основные принципы знакомства с нотным текстом. Методика быстрого чтения с листа. Типичные ошибки при чтении с листа. Чтение с листа партии любой сложности, понимание значения реализуемых в нотах звуков, их роли в построении целого. Работа над аппликатурой. Штрихи. Динамические оттенки.

Тема 4.7 Исполнительский анализ вокальных сочинений. Работа концертмейстера с сольным исполнителем над репертуаром "belcanto"

Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, вопросы работы с солистом. Синтез литературной и музыкальной основы вокального произведения. Совместное разучивание с солистом произведения.

Тема 4.8 Специфика работы концертмейстера в классе вокала. Этапы подготовки концертного исполнения

Распевка. Разучивание произведений. Фортепианное сопровождение. Работа с хоровой партитурой. Система взаимоотношений концертмейстера и дирижера при работе с хором.

Тема 4.9 Комплексная работа над музыкальным произведением

Работа над произведением –исполнительское мастерство музыканта, работа над техникой, фразировкой, артикуляцией, изучение стиля и эпохи композитора.

Тема 4.10 Особенности работы концертмейстера над произведениями различных стилей и жанров

Знания и навыки, необходимые концертмейстеру при работе с солистами. Особенности взаимодействия в произведениях различных жанров: инструментальных (марш, вальс, этюд, соната, fuga, симфония), вокальных (ария, песня, романс, кантата, опера).

Тема 4.11 Методические аспекты работы концертмейстера над произведением

Работа над музыкальным произведением во всех видах музыкального исполнительства (исполнение музыкального произведения, воплощения в нем смысла, идеи, образов, заложенных автором).

Тема 4.12 Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера в учреждениях дополнительного образования

Методика чтения нот с листа. Основные принципы знакомства с нотным текстом. Методика быстрого чтения с листа. Чтение с листа партии любой сложности, понимание значения реализуемых в нотах звуков, их роли в построении целого.

Тема 4.13 Использование концертмейстером важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации

"Слой" музыки: мелодия, гармония, ритм, синтаксис, фактура. Основные штрихи: легато, нонлегато, стаккато. Легато. Легато в музыкальных инструментах. Сложности работы над штрихом легато. Метроритм. Артикуляция. Педализация. Использование мелодии. Тембр.



Тема 4.14 Работа концертмейстера над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников

Транскрипция. Творческий характер переложений музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности. Инструментальные средства воплощения музыкальных произведений. Создание, воспроизведение и восприятие музыкальных произведений как единый творческий процесс. Творческий характер переложения. Основные принципы переложения. Практика переложения музыкальных произведений. Анализ переложений. Приемы переложений. Особенности формирования репертуарных сборников.

Тема 4.15 Концертмейстерский класс: основные этапы подготовки учащихся  
Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии.

Тема 4.16 Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения

Художественный образ. Музыкальный образ. Предметная, идейная и художественная стороны музыкального произведения. Музыкальная мысль. Особенности раскрытия художественного образа через средства музыкальной выразительности.

Тема 4.17 Применение принципо-развивающих методик в работе концертмейстера

Методы развивающего обучения. Методы активизации логического мышления; методы практического освоения музыкальной информации; методы развития творческих способностей. Практическое применение принципо-развивающих методик.

Тема 4.18 Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации

Педагогические механизмы взаимодействия. Педагогика общечеловеческих ценностей и ее влияние на проблему становления истинного учителя, способствующего дальнейшему музыкальному развитию своего ученика, и лжеучителя, преследующего лишь собственные интересы.

Тема 4.19 Работа концертмейстера с детским хором

Особенности работы концертмейстера с детским хором. Распевка. Разучивание произведений. Фортепианное сопровождение. Работа с хоровой партитурой. Система взаимоотношений концертмейстера и дирижера при работе с хором. Основы дирижерской техники.

Тема 4.20 Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе

Расширение своего исполнительского опыта и обогащение исполнительской палитры. Стремлению к творческому осмыслению и грамотному воплощению фактурных и колористических особенностей оркестровых переложений, преодолении технических трудностей.



Тема 4.21 Приемы импровизации и подбора в специфике работы концертмейстера

Основные приемы импровизации: гармонический, мелодический, ритмический. Использование специфических ресурсов фортепиано в импровизации. Построение формы в свободной импровизации.

Тема 4.22 Принципы и методы работы концертмейстера в классе струнных инструментов

Работа в классе струнно-смычковых инструментов предъявляет к профессионализму концертмейстера обязательные требования: владение навыками игры в ансамбле, развитые слуховые представления, умение бегло читать с листа, эрудированность в вопросах музыкальных стилей и форм, скорость реакции, гибкость, дирижерское начало, знание основ скрипичного искусства, понимание исполнительской специфики струнных инструментов. Пианист-концертмейстер должен знать технологию струнных инструментов, их штриховую специфику, принципы звукоизвлечения, присущие каждому инструменту, чтобы установить правильный баланс звука.

Тема 4.23 Современное концертмейстерское искусство: анализ конкурсных мероприятий по концертмейстерскому мастерству

Современное исполнительское сольное искусство немислимо без участия пианиста-концертмейстера. Концерт или музыкальный конкурс, хореографическая постановка или оперный спектакль не могут состояться без огромной предварительной работы с концертмейстером. Концертмейстерское мастерство, будучи едва ли не самой распространённой из музыкантских профессий, во многом остаётся «вещью в себе», так как находится на стыке нескольких исполнительских жанров: ансамблевого и сольного, вокального и инструментального, хореографического, камерного и оперного.

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Организация деятельности педагога-психолога в образовательной организации" (группа "Педагоги-психологи образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование оценивается по шкале от 0% до 100% и считается пройденным, если обучающийся правильно ответил не менее чем на 60% вопросов теста. Результат итоговой аттестации оценивается дифференцированной оценкой: зачтено/не зачтено.

1. Какой из предложенных вариантов не соответствует понятию «концертмейстер»:
  - пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
  - музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов оперного или симфонического оркестра
  - пианист, инструментующий чужое произведение
2. Что означает понятие «аккомпанемент»:
  - музыкальное сопровождение
  - вторенье
  - подыгрывание
  - верны все понятия



3. Методические требования к исполнению аккомпанемента не включают в себя:
- уточнение динамики и тембра звучания в момент перехода от вступления к исполнению сопровождения
  - правильное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии
  - выучивание произведения наизусть
4. Что означает понятие «интерпретация» в концертмейстерской деятельности музыканта:
- применение концертмейстером определенной совокупности исполнительских средств выразительности, способствующих наиболее полному раскрытию замысла музыкального произведения
  - исполнение – второе творение
  - верны все понятия
5. Выстраивая баланс с вокалистом на сцене, Вы:
- играете партию аккомпанемента как можно тише
  - играете партию аккомпанемента ярко, точно выполняя все динамические и агогические оттенки, указанные композитором
  - опираетесь на слуховые представления, корректируете динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста
6. Какой из предложенных вариантов не подходит к пониманию «виды фактуры»:
- полифоническая
  - гармоническая
  - фантазия
7. В переводе с латинского языка мпровизация – это:
- неожиданный
  - внезапный
  - эмоциональный
8. В концертмейстерской практике используются разнообразные приемы упрощения нотного текста. Какой из ниже перечисленных приемов не возможен:
- преобразование или опускание подголосков и украшений
  - преобразование разложенных гармонических фигураций в основные гармонические фигурации
  - изменение ритмического рисунка и гармонических функций
9. В процессе транспонирования концертмейстеру необходимо выполнять определенные требования. Какое высказывание не подходит к выдвигаемым требованиям:
- соблюдение темпа, агогики, ритма
  - своевременное подчеркивание - показ цезур для свободного взятия певцом дыхания
  - соблюдать выразительность партии аккомпанемента независимо от вокальной партии
10. Метод транспонирования партии аккомпанемента на терцию:
- Метод ритмических вариантов
  - Метод технической фразировки
  - Метод интервального перемещения



11. Профессиональный стандарт

- совокупность действий работников с применением средств труда, необходимых для превращения ресурсов в готовую продукцию, включающих в себя производство и переработку различных видов сырья, строительство, оказание различных видов услуг.
- характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции.
- условия труда, при которых воздействие на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключено либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов.

нет ответа

12. Квалификация работника - это

- уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника
- правила, процедуры, критерии и нормативы, направленные на сохранение жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности и регламентирующие осуществление социально-экономических, организационных, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных мер в области охраны труда
- место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.

нет ответа

13. Характеристики квалификации содержатся в

- Уставе организации
- профессиональных стандартах
- коллективном договоре, соглашениях, трудовом договоре

нет ответа

14. Подготовка работников и дополнительное профессиональное образование работников, направление работников (с их письменного согласия) на прохождение независимой оценки квалификации осуществляются работодателем на условиях и в порядке, которые определяются

- коллективным договором, соглашениями, трудовым договором
- Уставом организации
- Правилами внутреннего трудового распорядка

нет ответа

15. Общение – это:

- Процесс передачи информации, процесс установления контактов между людьми
- Процесс формирования и развития личности
- оба варианта правильные

нет ответа

16. Выделите принцип, на котором не может быть основано деловое общение:

- Уважительность



- Эгоизм
  - Доброжелательность
- нет ответа

**17. Предконфликтная ситуация – это:**

- нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;
  - использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;
  - действие, которое направлено против кого-либо другого.
- нет ответа

**18. Предупреждение конфликта представляет собой:**

- действия управленца по недопущению и нейтрализации факторов возникновения конфликта;
  - наказание противодействующих оппонентов за участие в конфликте;
  - мирное урегулирование возникших противоречий до начала открытого конфликта.
- нет ответа

**19. Компромисс невозможен в конфликте:**

- ценностей;
  - интересов;
  - ресурсов.
- нет ответа

**20. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:**

- Горизонтальный;
  - Межгрупповой;
  - Политический.
- нет ответа

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Учебно-методическое обеспечение программы**

### **5.2 Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3 Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-конференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.