

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



И.А. Логачева  
2021 года

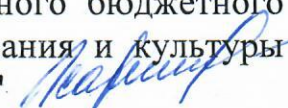
**Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)**

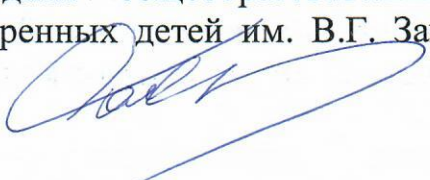
**ОП 13 "Педагогика в хореографическом творчестве"**  
(группа "Преподаватели хореографических дисциплин профессиональных образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование  
(профессиональные образовательные организации)  
Категория слушателей – Работники государственных профессиональных образовательных организаций  
Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий  
Нормативный срок обучения – 72 часа  
Место проведения – г. Краснодар

Краснодар  
2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в хореографическом творчестве" (группа "Преподаватели хореографических дисциплин профессиональных образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2021 г., Положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", Положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках выполнения государственного задания в ГБУ ДПО и КК КУМЦ и др.

**Разработчик программы:** Хараишвили Кристина Владимировна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

**Рецензент:** Овечкина Ирина Станиславовна, преподаватель отделения хореографического искусства, заведующая методическим кабинетом государственного бюджетного образовательного учреждения Краснодарского края "Средняя общеобразовательная школа-интернат народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко", кандидат культурологии 

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой" .....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология" .....	11
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии" ....	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность" .....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	19
5.1.1 Литература.....	19
5.1.1.1 Основная литература.....	19
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	19
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	19
5.2 Кадровое обеспечение программы .....	20
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	20

## **1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цели реализации программы:**

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в хореографическом творчестве" (группа "Преподаватели хореографических дисциплин профессиональных образовательных организаций") является повышение квалификации преподавателей хореографии, формирование новых умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) "Педагогика в хореографическом творчестве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства;
- способность владеть технологией создания танцевальных композиций;
- способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически сложные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам, а также обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);
- способность анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать сценарный план, композицию танца различных хореографических форм, сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; знать жанровую и стилистическую природу музыки;
- способность применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;

- способность владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;

- способность участвовать в разработке педагогических технологий;

- способность разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- понятийно-категориальный аппарат хореографического искусства;

- танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до музыкально-хореографических форм;

**уметь**

- обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях дополнительного образования, культурно-досуговых учреждениях клубного типа, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

- осуществлять репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

- демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;

- реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение;

- профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей;

- использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии;

**владеть**

- понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

- теорией и методологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов.

### 3. Содержание программы

#### 3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
10-19 ноября 2021 г.	72 часа	-	10 дней

**3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН** дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Педагогика в хореографическом творчестве" (группа "Преподаватели хореографических дисциплин профессиональных образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование (профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – Работники государственных профессиональных образовательных организаций

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6		4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	4		2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные системы"	6		4	2	тестирование

4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	52	29	21	2	тестирование
	<b>Итого занятий (часов)</b>	70	33	29	8	тестирование
	<b>Итоговая аттестация</b>	2				тестирование
	<b>Итого:</b>	72				

### 3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Педагогика в хореографическом творчестве" (группа "Преподаватели хореографических дисциплин профессиональных образовательных организаций") с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы	Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы			
<b>1.</b>	<b>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
1.1	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2		2		
1.2	Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников профессиональных образовательных организаций	2		2		
<b>2.</b>	<b>Модуль 2 "Педагогика и психология"</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	тестирование
2.1	Психологические особенности деформаций педагогического общения	2	2			
2.2	Метод конструктивного речевого поведения в конфликтной ситуации	2	2			
<b>3.</b>	<b>Модуль 3 "Информационные технологии"</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей хореографических дисциплин профессиональных образовательных организаций	2		2		

3.2	Использование мультимедийных технологий на занятиях хореографией	2		2		
4.	<b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>	<b>52</b>	<b>29</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	тестирование
4.1	Методика исполнения экзерсисов классического танца у станка и на середине зала	2		2		
4.2	Основные направления работы по формированию опорно-двигательного аппарата в классическом танце	1		1		
4.3	Специфика реализации образовательных программ среднего профессионального образования в области хореографического искусства	1	1			
4.4	Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России	2	2			
4.5	Профессиональная компетентность педагога-хореографа в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования	2	2			
4.6	Категории художественного языка и принципы внутривидовой классификации танцевального искусства	2	2			
4.7	Структура занятий и методика преподавания классического танца в младших классах	2		2		
4.8	Основные переходы и композиционные построения в танцевальных номерах	2		2		
4.9	Методика постановки танцевального номера и проведения сценического выступления	2	2			
4.10	Особенности построения урока	2	2			



	мужского народного танца в системе среднего профессионального образования					
4.11	Становление методов преподавания прыжковых движений в русской балетной школе	2	2			
4.12	Классификация хореографических прыжков и стадии их выполнения. Особенности освоения прыжковой техники	2		2		
4.13	Актуальные направления современной хореографии и перспективы их дальнейшего развития	2	2			
4.14	Феномен танца модерн в современной хореографии. Выдающиеся представители	2	2			
4.15	Работа над синхронностью и техникой исполнения движений в народном танце	2		2		
4.16	Особенности развития пальцевой техники на уроках классического танца	2		2		
4.17	Фортепианный аккомпанемент уроку классического танца. Музыкальное сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах	2	2			
4.18	Партерная гимнастика как средство развития данных в подростковом возрасте	2	2			
4.19	Методика совершенствования уровня специальной физической подготовки студентов-хореографов для исполнения мужских трюковых элементов русского танца	2		2		
4.20	Формирование мужских исполнительских навыков в традиционной русской пляске	2		2		
4.21	Особенности выразительных средств в мужском танце	2	2			

4.22	Исторические корни мужской боевой пляски	2	2			
4.23	Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки	2		2		
4.24	Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца	2	2			
4.25	Развитие артистизма и исполнительской индивидуальности в классическом танце	2		2		
4.26	Интеграция искусств в системе преподавания историко-бытового танца	2	2			
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>70</b>	<b>33</b>	<b>29</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>				тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

*Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации*

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). Основные принципы Закона об образовании. Особенности организации образовательного процесса в профессиональных образовательных организациях.

*Тема 1.2 Особенности правового регулирования трудовых отношений педагогических работников профессиональных образовательных организаций*

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

### **3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"**

*Тема 2.1 Психологические особенности деформаций педагогического общения*

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Основы культуры речи.

*Тема 2.2 Метод конструктивного речевого поведения в конфликтной ситуации*

Понятие, структура и динамические характеристики конфликта. Особенности конфликтов и конфликтных ситуаций в профессиональных образовательных организациях. Вербальные характеристики межличностных конфликтов. Модификация стиля общения преподавателя в конфликте.

### **3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

*Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей хореографических дисциплин профессиональных образовательных организаций*

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях. Современные компьютерные технологии при постановке танцевальных программ.

*Тема 3.2 Использование мультимедийных технологий на занятиях хореографией*

Понятие мультимедиа. Классификация мультимедиа. Средства мультимедиа. Использование мультимедиа технологии при создании музыкального сопровождения урока хореографии.

### **3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

*Тема 4.1 Методика исполнения экзерсисов классического танца у станка и на середине зала*

Специфика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Методические требования к

построению занятий по классическому танцу. Экзерсис у станка. Plie. Battementstendus. Battementsjetes. Rondsdejambeарterre. Grandronddejambejete. Portdebras.

*Тема 4.2 Основные направления работы по формированию опорно-двигательного аппарата в классическом танце*

Анатомия и физиология опорно-двигательного аппарата. Опорно-двигательный аппарат хореографов. Стопа - как произведение искусства. Изменения сводов стопы у хореографов. Сесамовидные (добавочные), сверхкомплектные (дополнительные) кости стопы. Старение стопы. Строение голеностопного сустава и движения в нем. Патология голеностопа. Мышцы голени. Коленный сустав танцоров балета. Связки и мениски коленного сустава. Функции связочного аппарата. Бедренная кость и бедренные мышцы. Таз танцоров. Тазобедренный сустав. Анатомия и физиология верхних конечностей. Руки танцоров. Позвоночник танцора. Грудная клетка и мышцы туловища у хореографов.

*Тема 4.3 Специфика реализации образовательных программ среднего профессионального образования в области хореографического искусства*

Нормативная база организации образовательного процесса в профессиональных образовательных организациях. Понятие и виды образовательных программ. Порядок разработки, утверждения и особенности реализации образовательных программ. Общие требования к реализации образовательных программ в области хореографического искусства.

Особенности организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

*Тема 4.4 Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России*

Понятие "педагогическая традиция" в хореографическом образовании. Культурно-историческая специфика становления педагогических традиций хореографического образования. Организационные условия становления педагогических традиций хореографического образования.

*Тема 4.5 Профессиональная компетентность педагога-хореографа в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования*

Сущность и содержание профессии хореографа. Формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности хореографа. Функции и значение педагогической техники хореографа. Педагогическая техника как универсальный компонент профессиональной компетенции педагога-хореографа.

*Тема 4.6 Категории художественного языка и принципы внутривидовой классификации танцевального искусства*

Язык танца. Художественный язык танца и его категории. Классификация танцевального искусства. Классический танец и условная природа его художественного языка.

*Тема 4.7 Структура занятий и методика преподавания классического танца в младших классах*

Классический танец и специфика его преподавания с учетом возрастных особенностей. Роль физической подготовки в хореографии. Координация. Устойчивость. Развитие и оценка двигательных координационных способностей детей. Рост. Осанка. Выворотность ног. Подъем. Балетный шаг. Гибкость тела. Прыжок. Вращение. Танцевальность и музыкальность.

*Тема 4.8 Основные переходы и композиционные построения в танцевальных номерах*

Законы восприятия хореографического искусства. Хореографический текст, как составная часть композиции танца. Особенности взаимовлияния лексики и музыки в хореографическом произведении. Правила и приемы построения танцевальной комбинации. Рисунок танца, как составная часть композиции танца. Специфика восприятия рисунка. Приемы построения и виды рисунков.

*Тема 4.9 Методика постановки танцевального номера и проведения сценического выступления*

Закон композиции. Динамическая линия. Танцевальное движение, импровизация, вариативность. Танцевальная комбинация, вариативность, импровизация, ракоход, зеркальное. Действие. Характер исполнения. Образ в хореографическом произведении. Законы эмоционального развития образа. Приёмы организации хореографического действия. Принципы композиционной целостности. Драматургия. Действие (главная и побочная линии). Либретто. Основные приёмы организации хореографического действия. Сценическое оформление хореографического произведения. Устройство сценической площадки. Декорация. Бутафория.

*Тема 4.10 Особенности построения урока мужского народного танца в системе среднего профессионального образования*

Основные движения русского мужского танца. Хлопушка. Мужские присядки. Присядка с выбрасыванием ноги вперед. Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону. Присядка с проскальзыванием на каблук во вторую позицию. Присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки. Присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад. Присядка с ковырялочкой. Присядка с ударами ладонью по голенищу сапога.

*Тема 4.11 Становление методов преподавания прыжковых движений в русской балетной школе*

Эволюция прыжковых движений в западноевропейском балетном театре. История преподавания allegro в русской балетной школе. Становление методов преподавания прыжковых движений в русской балетной школе.

*Тема 4.12 Классификация хореографических прыжков и стадии их выполнения. Особенности освоения прыжковой техники*

Allegro. Основные виды прыжков в классическом танце. Прыжки с двух ног на две ноги. Прыжки с двух ног на одну ногу. Прыжки с одной ноги на две ноги. Прыжки с одной ноги на другую. Методика исполнения прыжков в классическом танце.

*Тема 4.13 Актуальные направления современной хореографии и перспективы их дальнейшего развития*

Развитие хореографии в России на современном этапе. Причины отставания развития отечественной современной хореографии от зарубежной. Инновации в области современных танцев.

*Тема 4.14 Феномен танца модерн в современной хореографии. Выдающиеся представители*

Основные принципы техники современных видов танца. Изучение техники танца модерн. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца. Партер. Роль движений на полу в модерн-танце. Отличие партерного тренажа в танце модерн. Изучение упражнений на дыхание, контракцию и расслабление. Контактная импровизация. Контактная импровизация как одна из форм свободного танца. Некоторые виды поддержек в современном танце.

*Тема 4.15 Работа над синхронностью и техникой исполнения движений в народном танце*

Формы и методы проведения занятий. Методика проведения репетиций. Особенности репетиционной работы в музыкальном коллективе. Начало репетиции нового номера. Детальное изучение сольных партий.

*Тема 4.16 Особенности развития пальцевой техники на уроках классического танца*

Анатомическое строение стопы. Комплекс упражнений на развитие стопы. Подготовка пуант к занятиям. Техника работы на пуантах в классическом танце.

*Тема 4.17 Фортепианный аккомпанемент уроку классического танца. Музыкальное сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах*

Понятия терминов "аккомпаниатор" и "концертмейстер". Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии. История аккомпанемента уроку классического танца. Взаимоотношение временных музыкальных и хореографических долей. Понятие хореографического метра. Музыкальный и хореографический метр. Выбор музыкального метра для организации хореографического материала. Темп. Экзерсис у станка. Анализ движений классического танца первого года обучения. Их связь с музыкальным сопровождением.

*Тема 4.18 Партерная гимнастика как средство развития данных в подростковом возрасте*

История возникновения партерной гимнастики как самостоятельного направления в хореографическом образовании. Партерная гимнастика как вспомогательное средство развития физических данных. Комплекс

упражнений, направленных на развитие природных физических данных студентов.

*Тема 4.19 Методика совершенствования уровня специальной физической подготовки студентов-хореографов для исполнения мужских трюковых элементов русского танца*

Теоретические предпосылки к исследованию проблемы физической подготовки студентов-хореографов. Показатели физического развития и двигательной подготовленности. Классификация двигательных действий хореографов. Особенности физического развития хореографов. Подготовка студентов-хореографов к трюковым движениям.

*Тема 4.20 Формирование мужских исполнительских навыков в традиционной русской пляске*

История возникновения и развития русской пляски. Виды и формы русской пляски. Сохранение и использование традиций русской пляски в хореографических коллективах. Методика формирования мужских исполнительских навыков в традиционной русской пляске.

*Тема 4.21 Особенности выразительных средств в мужском танце*

Хореография и ее основные выразительные средства. Значение сюжета в мужском танце. Хореографическая тема. Рисунок и сценическое пространство. Сочинение хореографической лексики мужского танца.

*Тема 4.22 Исторические корни мужской боевой пляски*

Особенности развития мужской боевой пляски на всех этапах становления танцевальной культуры. Особенности возникновения боевого танца различных народов. Влияние мужских народных танцев на воспитание его личности.

*Тема 4.23 Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки*

Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках. Общие вопросы методики изучения и исполнения партерных поддержек. Темпы. Техника и многообразие партерных поддержек. Три основных приема в партерных поддержках дуэтного танца: поддерживание танцовщицы двумя руками за талию, двумя руками за руки, одной рукой за руку или за талию. Практические примеры партерной поддержки из балетных спектаклей классического наследия, балетов на основе направлений современной хореографии, концертных номеров. Дуэт на эстраде.

*Тема 4.24 Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца*

Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Бурнонвиля, Ж. Перро, М.Петипа. Структура дуэтов. Pas de deux (пятичастная форма) и его задачи в спектаклях первой половины XIX века. Дуэтный танец второй половины XIX – начала – XX веков – сюжетное звено балетного спектакля. Дуэтный танец в концертном исполнении – законченная миниатюра.

*Тема 4.25 Развитие артистизма и исполнительской индивидуальности в классическом танце*

Исполнительская культура. Артистизм. Индивидуальность и мастерство танцора. Техника исполнения и художественное выражение. Эстетические требования к исполнительской культуре. Влияние экзерсисов классического танца на совершенствование технического мастерства, духовное воспитание личности, развитие творческого потенциала, развитие чувства ритма, танцевальной выразительности, воспитание художественного вкуса, развитие способности видеть и понимать чистоту подлинного искусства.

*Тема 4.26 Интеграция искусств в системе преподавания историко-бытового танца*

Становление и развитие историко-бытового танца. Бытовой танец средних веков. Танцы в эпоху Возрождения. Бытовой танец XIX века. Методика преподавания историко-бытового танца.

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в хореографическом творчестве" (группа "Преподаватели хореографических дисциплин профессиональных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

1. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

- Конституция;
- Трудовой кодекс;
- Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре".

2. Испытание при приёме на работу НЕ применимо к:

- инвалидам;
- лицам пенсионного возраста;
- лицам, не достигшим возраста восемнадцати лет.

3. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

- три месяца;
- две недели;
- в зависимости от сферы деятельности.

4. Виды трудового договора по срокам действия:

- срочный, бессрочный;
- срочный, бессрочный, на время определенной работы;
- краткосрочный, сезонный, долгосрочный.



5. Правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации или у индивидуального предпринимателя и заключаемый работниками и работодателем в лице их представителей - это:

- трудовой договор;
- коллективный договор;
- положение о системе нормирования труда в учреждении.

6. Предконфликтная ситуация – это:

нарастание социальной напряженности между оппонентами – потенциальными участниками конфликта из-за возникших противоречий;

использование угрозы как способа воздействия на оппонента при проведении переговоров;

действие, которое направлено против кого-либо другого.

7. К этапам конфликта относятся:

инцидент, эскалация, примирение;

возникновение противоречий, этап попыток снижения напряженности, нарастание противоречий, разрешение конфликта;

предконфликтная ситуация; открытый конфликт с инцидентом, эскалацией и завершением; послеконфликтный период.

8. Основоположником американской конфликтологии считается:

Э. Берн;

К. Боулдинг;

Л. Козер.

9. Разрыв отношений как знак протеста против поведения оппонента называется:

бойкотом;

блефом;

бунтом.

10. Противоречия между равными по положению субъектами – это конфликт:

горизонтальный;

межгрупповой;

политический.

11. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется

процессором;

операционной системой;

винчестером.

12. Что относится к устройствам хранения информации?  
 Жесткий магнитный диск;  
 Принтер;  
 Модем.
13. Программа PowerPoint предназначена для...  
 создания графических файлов;  
 создания презентаций;  
 обработки баз данных.
14. Какая программа является табличным редактором?  
 Excel;  
 Word;  
 Paint.
15. Как называется документ в программе Excel?  
 Рабочая таблица;  
 Книга;  
 Страница.
16. В переводе с итальянского слово "балет" означает:  
 танцую;  
 играю;  
 рассказываю.
17. Венгерским танцем является:  
 чардаш  
 гарантелла  
 ишкимдык
18. "Арагонская хота" это:  
 итальянский танец  
 испанский танец  
 русский танец
19. Выстукивания каблуками наиболее характерны для:  
 индийского танца  
 итальянского танца  
 испанского танца
20. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:  
 бального танца  
 современного танца  
 историко-бытового танца

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **5.1.1 Литература**

##### **5.1.1.1 Основная литература:**

1. Никитина, Н.И. В классе хореографии. – М.: "Композитор", 2015. – 49 с.
2. Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец. – Кемерово: Изд-во КемГИК, 2018. – 63 с.

##### **5.1.1.2 Дополнительная литература:**

6. Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца" – СПб: "Планета музыки", 2010
7. Базарова Н.П. "Классический танец" – СПб: "Лань", "Планета музыки", 2009
8. Барышникова Т. "Азбука хореографии" – СПб: "Люкси" и "Респекс", 1996
9. Ваганова А.Я. "Основы классического танца" – СПб: "Лань", 2007
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., "Владос", 2003.
12. Калугина О.Г. "Методика преподавания хореографических дисциплин" / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
13. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981.
14. Костровицкая В. С. "100 уроков классического танца" – Л.: Искусство, 1981
15. Мессерер А. "Уроки классического танца"-М.: "Искусство", 1967
16. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. СПб., 1999.
17. Ткаченко Т.В. Народные танцы. М., 1975.
18. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., "Искусство", 1996.

##### **5.1.2 Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. Режим доступа: <http://kulturakubani.ru/>
3. Газета "Культура". Режим доступа: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)
4. Институт развития образования в области культуры и искусства. Режим доступа: <http://iroski.ru/>
5. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней". Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
6. МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Режим доступа: <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
7. Журнал "Балет". Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/>

## **5.2 Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

## **5.3 Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.