

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО и К КК
КУМЦ

Ж.П. Романовская
2021 года

**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

**ОП 12 "Интеграционные процессы социально-культурной
деятельности и педагогики"**

(группа "Преподаватели отделений хореографии государственных
и муниципальных образовательных организаций, руководители
хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений
клубного типа (народно-сценический танец)")

Направление деятельности – социокультурная деятельность,
художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные
образовательные программы в области искусств, и муниципальных
культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – с применением электронного обучения и
дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (народно-сценический танец)") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2021 г., Положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", Положением о реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках оказания услуг (выполнение работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности в ГБУ ДПО и К КК КУМЦ и др.

Разработчик программы: Хараишвили Кристина Владимировна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" _____

Рецензент: Овечкина Ирина Станиславовна, преподаватель отделения хореографического искусства, заведующая методическим кабинетом государственного бюджетного образовательного учреждения Краснодарского края "Средняя общеобразовательная школа-интернат народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко", кандидат культурологии _____

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	11
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	11
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	12
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	19
5.1.1 Литература.....	19
5.1.1.1 Основная литература.....	19
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	19
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	20
5.2 Кадровое обеспечение программы	20
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	20

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (народно-сценический танец)") является повышение квалификации преподавателей хореографии и руководителей хореографических коллективов, формирование новых умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства;
- способность владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм);
- способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически сложные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам, а также обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);
- способность анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать сценарный план, композицию танца различных хореографических форм,

сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; знать жанровую и стилистическую природу музыки;

- способность применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;

- способность владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;

- способность участвовать в разработке педагогических технологий;

- способность разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- понятийно-категориальный аппарат хореографического искусства;

- танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до музыкально-хореографических форм;

уметь

- обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях дополнительного образования, культурно-досуговых учреждениях клубного типа, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

- осуществлять репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

- демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;

- реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение;

- профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей;

- использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии;

владеть

- понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

- теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов.

3. Содержание программы

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
20 по 29 сентября 2021 года	72 часа	7-8 часов	10 дней

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (народно-сценический танец)")

Категория слушателей: работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, и муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Нормативный срок обучения – 72 часа.

Форма обучения: с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			Лекции	Тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	6	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные системы"	6	4	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	50	48	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	62	8	
	Итоговая аттестация	2			тестирование
	Итого:	72			

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (народно-сценический танец)") с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	4	2	тестирование
1.1	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	6	2	тестирование
2.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной	2	2		

	деятельности хореографов				
2.2	Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом в современном обществе	2	2		
2.3	Причины сценического волнения и способы его преодоления	2	2		
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	4	2	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии организаций дополнительного образования и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2		
3.2	Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг	2	2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	50	48	2	тестирование
4.1	Постановка корпуса у детей младшего возраста на занятиях хореографией	2	2		
4.2	Принципы подбора музыкального репертуара для занятий народно-сценическим танцем	2	2		
4.3	Особенности развития исполнительской техники обучающихся посредством изучения дробей	2	2		
4.4	Освоение народного мужского танца в хореографических ансамблях	2	2		

4.5	Особенности работы профессиональных и самодеятельных ансамблей народно-сценического танца в учреждениях культуры и искусства	2	2		
4.6	Организация концертно-творческой деятельности ансамблей народно-сценического танца	2	2		
4.7	Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением	2	2		
4.8	Особенности развития исполнительской техники мальчиков на занятиях по народному танцу	2	2		
4.9	Совершенствование художественно-эстетического уровня сценических форм народной хореографии	2	2		
4.10	Народный танец как фактор сохранения традиций в области хореографического искусства	2	2		
4.11	Специфика реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства	2	2		
4.12	Постановочно-этюдная работа с детским хореографическим коллективом	2	2		
4.13	Этнические особенности кубанского танцевального искусства	2	2		
4.14	Формирование у обучающихся национального стиля и	2	2		

	манеры исполнения народно-сценического танца				
4.15	Особенности композиционного построения танцевальных этюдов в различных национальных характерах	2	2		
4.16	Этапы построения рисунка народно-сценического танца. Взаимодействие с партнерами на сцене	2	2		
4.17	Работа над синхронностью и техникой исполнения движений в народном танце	2	2		
4.18	Классический танец как средство формирования исполнительской культуры в ансамбле народного танца	2	2		
4.19	Особенности исполнения народного танца на классическом отделении детской школы искусств	2	2		
4.20	Особенности применения средств классического танца для развития координационных способностей учащихся	2	2		
4.21	Основы формирования навыка выворотности ног на занятии классическим танцем	2	2		
4.22	Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине: основные движения и их виды в народно-сценическом танце	2	2		
4.23	Методика преподавания хореографических дисциплин	2	2		
4.24	Особенности работы над техникой вращения в процессе развития исполнительского мастерства на уроках народно-сценического танца	2	2		

	Итого занятий (часов)	70	62	8	
	Итоговая аттестация	2			тестирование
	Итого:	72			

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). Основные принципы Закона об образовании. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых.

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Обязанности государства в области культуры.

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности хореографов

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в

процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Основы культуры речи.

Тема 2.2 Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом в современном обществе

Понятие психологического стресса, его стадии. Причины возникновения и источники психологического стресса. Профессиональный стресс и общие закономерности его проявления. Признаки и факторы стресса на работе. Последствия профессионального стресса и способы его устранения. Методы снятия стресса.

Тема 2.3 Причины сценического волнения и способы его преодоления

Сценическое волнение, его виды и формы. Основные типы реакции человека на стрессовую ситуацию. Методы работы по снижению концертного волнения. Формирование стабильности в концертном выступлении за счет добросовестной предварительной подготовки.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии организаций дополнительного образования и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях. Современные компьютерные технологии при постановке танцевальных программ.

Тема 3.2 Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг

Характеристика сигналов в системах цифровой обработки. Программы для обработки звуковой информации (Редакторы цифрового аудио). Применение цифровой обработки сигналов (шумоподавление для звука). Передискретизация. Антиалиасинг изображений. Псевдотонирование изображений. Выравнивание освещенности изображений. Программы для написания музыки. Программы-анализаторы аудио. Специализированные реставраторы аудио. Трекеры. Программы для копирования и сжатия цифрового звука с компакт-дисков. Профессиональная обработка звука. Звук и звуковая волна. Программа обработки звука Audacity. Цифровая и аналоговая запись. Аналогово-цифровое преобразование. Микширование. Импульсная и частотная модуляция. Хранение оцифрованного звука. Сэмплирование. Аппаратура. Программное обеспечение. Саундтреки.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Постановка корпуса у детей младшего возраста на занятиях хореографией

Формирование осанки. Постановка корпуса (комплекс упражнений). Особенности постановки корпуса мальчика и девочки (анатомо-физиологические особенности).

Тема 4.2 Принципы подбора музыкального репертуара для занятий народно-сценическим танцем

Концертмейстер как полноправный участник творческого процесса. Аспекты деятельности концертмейстера. Требования к музыкальному материалу на уроках народно-сценического танца. Задачи музыкального воспитания. Творческое содружество педагога-хореографа и музыканта. Методы и приемы музыкального развития обучающихся на уроках хореографии. Принципы подбора музыкальных фрагментов для упражнений у станка и на середине.

Тема 4.3 Особенности развития исполнительской техники обучающихся посредством изучения дробей

Дробный ход. Переменный дробный ход. Мелкий дробный ход на всей стопе. Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы. Ход с подскоком и ударами каблуком и всей стопой об пол. Дробь "в три ножки" или "трилистник". Дробная концовка на месте. Ключ.

Тема 4.4 Освоение народного мужского танца в хореографических ансамблях

Основные движения русского мужского танца. Хлопушка. Мужские присядки. Присядка с выбрасыванием ноги вперед. Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону. Присядка с проскальзыванием на каблук во вторую позицию. Присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки. Присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад. Присядка с ковырялочкой. Присядка с ударами ладонью по голенищу сапога.

Тема 4.5 Особенности работы профессиональных и самодеятельных ансамблей народно-сценического танца в учреждениях культуры и искусства

Хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности. Теория управления хореографическим коллективом. Менеджмент хореографического коллектива как основа его художественно-творческой деятельности. Требования к руководителю хореографического творческого коллектива. Воспитательная работа в процессе репетиционных занятий в хореографическом коллективе. Репертуар коллектива. Проведение концертных выступлений и их организация.

Тема 4.6 Организация концертно-творческой деятельности ансамблей народно-сценического танца

Особенности формирования концертного репертуара хореографического коллектива. Концертно-исполнительская деятельность.

Концерты: сольные, тематические, авторские. Конкурсы. Фестивали. Мастер-классы.

Тема 4.7 Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением

Методика работы над хореографическим произведением. Особенности репетиционной работы в хореографическом коллективе. Приемы показа, методический расклад движений на элементы. Эмоциональность и выразительность исполнения. Работа с исполнителями. Работа балетмейстера с фонограммой.

Тема 4.8 Особенности развития исполнительской техники мальчиков на занятиях по народному танцу

Особенности работы с мальчиками в классе народного танца. Понятие "исполнительская техника" как составная часть исполнительского мастерства. Техника движений. Биомеханика. Мужской класс в народном танце. Присядки. Хлопушки. Мужские прыжки и вращения.

Тема 4.9 Совершенствование художественно-эстетического уровня сценических форм народной хореографии

Особенности восприятия народно-сценического танца в современном искусстве танца. Сценическая интерпретация народного танца. Технология создания стилизованных хореографических композиций.

Тема 4.10 Народный танец как фактор сохранения традиций в области хореографического искусства

Теоретические аспекты сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры. Танцевальные традиции. Народный танец. Фольклорный танец. Народно-сценический танец. Региональные особенности танца. Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры.

Тема 4.11 Специфика реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 "Об образовании в Российской Федерации". Письмо Минкультуры России от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Дополнительное образование детей и взрослых. Общеразвивающие и предпрофессиональные программы дополнительного образования в области хореографии.

Тема 4.12 Постановочно-этюдная работа с детским хореографическим коллективом

Хореография и ее основные выразительные средства. Лексика танца. Композиционный рисунок танца, как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции. Пространственное построение. Основные законы драматургии и их применение в хореографической композиции. Экспозиция. Завязка. Развитие танца. Кульминация. Развязка.

Тема 4.13 Этнические особенности кубанского танцевального искусства

Кубанский танец как один из видов русского народного танца. История развития фольклора на Кубани. Кубанская песня и ее влияние на развитие

танцевального искусства. Истоки тем и сюжетов в кубанском танцевальном искусстве.

Тема 4.14 Формирование у обучающихся национального стиля и манеры исполнения народно-сценического танца

Роль и место танца в праздничной, обрядовой культуре. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь формы и содержания в танце. Художественное восприятие природы и мира. Синтез условного и естественного в раскрытии танцевального обряда. Многозначность народных песенных персонажей и образов как носителей национальных черт. Художественное восприятие мира природы и человеческих взаимоотношений, в эмоциональном и эстетическом раскрытии образной хореографии. Связь народного искусства с историей народа, географическими особенностями обитания. Взаимовлияния культур соседних народов.

Тема 4.15 Особенности композиционного построения танцевальных этюдов в различных национальных характерах

Хореографические этюды. Виды этюдов: учебный и танцевальный. Построение этюдов. Методы работы над танцевальным этюдом: наглядный метод, прием разучивания по частям, целостный прием разучивания, временное упрощение, работа над позами и положениями.

Тема 4.16 Этапы построения рисунка народно-сценического танца. Взаимодействие с партнерами на сцене

Формы народно-сценического танца. Хореография и ее основные выразительные средства. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографии. Истоки возникновения рисунка танца. Значение рисунка в хореографии. Применение рисунка танца в современной хореографии. Виды и классификация рисунков (линейные, круговые, комбинированные). Диагональ. Круг. Одноплановые рисунки. Многоплановые рисунки.

Тема 4.17 Работа над синхронностью и техникой исполнения движений в народном танце

Синхронность исполнения. Способы работы над синхронностью исполнения: 3 темповых варианта фонограммы; фотоконтроль; проработка отдельных движений; разучивание комбинаций в 4-х ракурсах. Техника исполнения.

Тема 4.18 Классический танец как средство формирования исполнительской культуры в ансамбле народного танца

Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца. Влияние экзерсиса классического танца на формирование исполнительской культуры. Формирования исполнительской культуры средствами классического танца.

Тема 4.19 Особенности исполнения народного танца на классическом отделении детской школы искусств

Народный танец на классическом отделении: становление, техника, стиль и манера исполнения. Характерный танец. Особенности построения и проведения занятий по народному танцу на классическом отделении.

Тема 4.20 Особенности применения средств классического танца для развития координационных способностей учащихся

Роль физической подготовки в хореографии. Координация. Устойчивость. Развитие и оценка двигательных способностей детей. Рост. Осанка. Выворотность ног. Подъем. Балетный шаг. Гибкость тела. Прыжок. Вращение. Танцевальность и музыкальность.

Тема 4.21 Основы формирования навыка выворотности ног на занятии классическим танцем

Природные физические данные и их развитие средствами партерной гимнастики. История возникновения и развития ритмики. Комплекс упражнений, направленных на развитие природных физических данных детей младшего школьного возраста.

Тема 4.22 Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине: основные движения и их виды в народно-сценическом танце

Специфика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Методические требования к построению занятий по классическому танцу. Экзерсис у станка. Plie. Battementstendus. Battementsjete. Rondsdejambeparterre. Grandronddejambejete. Portdebras.

Тема 4.23 Методика преподавания хореографических дисциплин

Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые в хореографическом образовании. Программные задачи обучения хореографии. Правила исполнения и методика изучения движений народно-сценического, классического танцев от простого к сложному. Построение уроков. Особенности мужского и женского уроков. Организация образовательного процесса.

Тема 4.24 Особенности работы над техникой вращения в процессе развития исполнительского мастерства на уроках народно-сценического танца

Вращательные упражнения на полу. Tours: подготовка к изучению. Переход с одной ноги на другую с поворотом на полкруга. Jete на полупальцах на полкруга. Tour a la, seconde на 90° со II позиции. Preparation для tour sur le cou-de-pied со II позиции. Tours chaines. Путь следования.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (народно-сценический танец)") итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

1. Какой нормативно-правовой акт регулирует трудовые взаимоотношения?

Конституция

Трудовой кодекс

Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"

2. Испытание при приёме на работу НЕ применимо к:

инвалидам

лицам пенсионного возраста

лицам, не достигшим возраста восемнадцати лет

3. Срок испытания при принятии на работу не может превышать:

три месяца

две недели

в зависимости от сферы деятельности

4. Виды трудового договора по срокам действия:

срочный, бессрочный

срочный, бессрочный, на время определенной работы

краткосрочный, сезонный, долгосрочный

5. Срок действия дисциплинарного взыскания:

6 месяцев

2 недели

1 год

6. "Психология" в переводе с древнегреческого означает «наука о ...»:

душе;

подсознании;

поведении.

7. К эмоциональным психическим процессам относится:

Ощущение;

Воображение;

Чувства.

8. Какой вид темперамента подходит под описание (по Стендалю): "весёлый, жизнерадостный человек, приятный в общении, благожелательный и нежный к окружающим, но не отличающийся постоянством привычек и глубиной ума"?

холерик;

сангвиник;

флегматик.

9. Кто является автором теории "бессознательного"?

- Ш. Риче;
- З. Фрейд;
- В. Джемс.

10. По определению Ганса Селье стресс – это:

- неспецифический ответ организма на любое предъявленное ему требование, и этот ответ представляет собой напряжение организма, направленное на преодоление возникающих трудностей и приспособление к возросшим требованиям;
- психическое расстройство, основными признаками которого являются сниженное — угнетённое, подавленное, тоскливое, тревожное, боязливое или безразличное — настроение и снижение или утрата способности получать удовольствие (ангедония);
- состояние физического и психического истощения, возникшее в ответ на эмоциональное перенапряжение при работе с людьми.

11. К устройствам ввода информации относятся:

- клавиатура;
- монитор;
- принтер.

12. Что относится к устройствам хранения информации?

- Жесткий магнитный диск;
- Принтер;
- Модем.

13. Программа PowerPoint предназначена для...

- создания графических файлов;
- создания презентаций;
- обработки баз данных;

14. Какая программа является табличным редактором?

- Excel;
- Word;
- Paint.

15. Как называется документ в программе Excel?

- Рабочая таблица;
- Книга;
- Страница;

16. Количество точек направления движения в танцевальном зале, на сцене?

- 7

- 8
- 6

17. Подготовительное движение для исполнения упражнений?

- Поклон
- Preparation
- Реверанс

18. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?

- дробь
- крис-крос
- болео

19. Танцы "Бульба", "Крыжачок" – это народные танцы

- России
- Венгрии
- Беларуси

20. Движение "припадание" характерно для

- Грузинского танца
- Русского танца
- Итальянского танца

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

5.1.1.1 Основная литература:

1. Никитина, Н.И. В классе хореографии. – М.: "Композитор", 2015. – 49 с.

2. Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец. – Кемерово: Изд-во КемГИК, 2018. – 63 с.

5.1.1.2 Дополнительная литература:

1. Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца" – СПб: "Планета музыки", 2010

2. Базарова Н.П. "Классический танец" – СПб: "Лань", "Планета музыки", 2009

3. Барышникова Т. "Азбука хореографии" – СПб: "Люкси" и "Респекс", 1996

4. Ваганова А.Я. "Основы классического танца" – СПб: "Лань", 2007

5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.

6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., «Владос», 2003.
7. Калугина О.Г. "Методика преподавания хореографических дисциплин" / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981.
9. Костровицкая В. С. "100 уроков классического танца" – Л.: Искусство, 1981
10. Мессерер А. "Уроки классического танца"-М.: "Искусство",1967
11. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. СПб., 1999.
12. Ткаченко Т.В. Народные танцы. М., 1975.
13. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. Режим доступа: <http://kulturakubani.ru/>
3. Газета "Культура". Режим доступа: www.kulturagz.ru
4. Институт развития образования в области культуры и искусства. Режим доступа: <http://iroski.ru/>
5. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней". Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
6. МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Режим доступа: <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
7. Журнал "Балет". Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.