

УТВЕРЖДАЮ
 Исполняющий обязанности директора
 государственного бюджетного
 учреждения дополнительного
 профессионального образования и
 культуры Краснодарского края "Краевой
 учебно-методический центр"



И. А. Логачева

" 7 " октября 2021 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации "Педагогика в инструментальном
 исполнении" группы "Преподаватели оркестровых духовых и ударных
 инструментов профессиональных образовательных организаций"
 с применением электронного обучения и дистанционных образовательных
 технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебина- ры	Тестиро- вание	Форма контроля
			текстовые материалы	видео- материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно- правовой"	6		4		2	тестирова- ние
1.1	Нормативно-правовые требования трудового законодательства в области культуры и искусства	2		2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры и искусства	2		2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	2		2	2	тестирование
2.1	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения	2			2		

2.2	Особенности поведенческого этикета в профессиональном общении	2	2				
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	7	1		4	2	тестирование
3.1	Применение информационно-коммуникативных технологий в целях развития информационного пространства и профессионального роста преподавателя	2			2		
3.2	Информационные технологии в сфере культуры	2			2		
3.3	Использование современных информационных технологий для проведения мероприятий в социальных сетях	1	1				
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	51	7		42	2	тестирование
4.1	Система подготовки музыкантов-духовиков в России и за рубежом	2			2		
4.2	Подходы в воспитании конкурентоспособной личности музыканта-духовика	2			2		
4.3	Профессиональная компетентность педагога-музыканта	2			2		
4.4	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах	2			2		
4.5	Методика репетиционной работы с ансамблем	2			2		
4.6	Работа над оркестровыми	2			2		

	трудностями						
4.7	Преодоление сценического волнения при исполнении музыкального произведения	2			2		
4.8	Воспитание техники игры наизусть как процесс достижения исполнительского мастерства	2			2		
4.9	Изложение гармонии в ансамблях духовых инструментов: построение аккордов, их связь в процессе голосоведения	2			2		
4.10	Использование ресурсов тональности как организующей звуковысотной системы	2			2		
4.11	Проблемы стилей и форм в изучении педагогического репертуара	2			2		
4.12	Психологические основы исполнительства	2	2				
4.13	Работа над звукоизвлечением и звуковедением	2			2		
4.14	Умение ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений	2	2				
4.15	Развитие техники исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах	2			2		
4.16	Особенности исполнительского	2	2				

	дыхания при игре на медном духовом инструменте						
4.17	Музыкальная фактура: общее представление. Организация музыкальной фактуры в ансамбле духовых инструментов	2			2		
4.18	Написание фактурных эскизов в процессе обработки одноголосной мелодии для ансамбля духовых инструментов	2			2		
4.19	Музыка эпохи Барокко. Особенности стиля. Актуальность в методическом и художественном аспектах	2			2		
4.20	Работа над технологической стороной подготовки музыканта-духовика	2			2		
4.21	Примерный план работы над обработкой одноголосной мелодии для ансамбля духовых инструментов и его реализация в процессе создания таковой обработки	2			2		
4.22	Методическая разработка "Технические и художественные задачи в классе ансамбля при обучении на духовых инструментах	2			2		
4.23	Методические рекомендации	1	1				

	руководителю ансамбля духовых инструментов						
4.24	Обзор методических материалов	2			2		
4.25	Музыкальная педагогика и исполнительская карьера - две линии подготовки специалиста	2			2		
	Итого занятий (часов)	70	10	4	48	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

Начальник отдела
повышения квалификации



И.В. Ларченко