

УТВЕРЖДАЮ
 Исполняющий обязанности директора
 государственного бюджетного
 учреждения дополнительного
 профессионального образования и
 культуры Краснодарского края "Краевой
 учебно-методический центр"

И.А. Логачева
 "17" Сентября 2021 г.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации "Педагогика в инструментальном
 исполнительстве" группы "Преподаватели отделений фортепиано
 образовательных организаций (специальный инструмент)" с применением
 электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видео-материалы			
1.	Модуль 1 "Педагогика и психология"	5	1		2	2	тестирование
1.1	Педагогическая компетентность преподавателя образовательной организации	2			2		
1.2	Психологические особенности детей младшего школьного возраста	1	1				
2.	Модуль 2 "Предметная деятельность"	56	4	22	28	2	тестирование
2.1	Формирование навыков педализации у учащихся средних классов в процессе обучения игре на фортепиано	2			2		
2.2	Интонирование как средство развития образного мышления учащихся на начальном	1			1		

	этапе обучения на фортепианном отделении						
2.3	Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития инструментальной педагогики	2			2		
2.4	Основные характеристики и методы педагогической диагностики художественного развития детей в процессе обучения игре на фортепиано	2			2		
2.5	Работа над пьесами в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования	1		1			
2.6	Работа над полифонией: воспитание у исполнителя творческого понимания музыки на примере до диез-мажорной Прелюдии и фуги Баха из Тома ХТК	1		1			
2.7	Работа над музыкальным произведением: анализ и показ педагогом-пианистом технических и фортепианных приёмов	1		1			
2.8	Воспитание техники пианиста: техника упражнения как процесс достижения исполнительского мастерства	1		1			
2.9	Художественная техника: техническое совершенствование ученика в работе над художественными этюдами на примере	1		1			

	концертного этюда Ф. Листа "Шум леса"						
2.10	Работа над октавной техникой в классе фортепиано	1		1			
2.11	Работа над гаммами и этюдами в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования	1		1			
2.12	Работа над сонатой Й.Гайдна Фа мажор 1 ч	1		1			
2.13	Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкального произведения	1			1		
2.14	Стилистика клавирных произведений И.С. Баха	2			2		
2.15	Приемы и методы развития исполнительского мастерства при игре на фортепиано учащихся младших классов музыкальных школ	2			2		
2.16	Воспитание слухо- двигательных представлений учащихся на начальном этапе обучения в классе специального фортепиано	2			2		
2.17	Способы преодоления фактурных трудностей в фортепианной литературе	2	2				
2.18	Приемы и способы работы над техникой исполнения в старших классах фортепианного отделения музыкальной школы	2	2				
2.19	Особенности работы над инструктивным	2			2		

	материалом в процессе обучения игре на фортепиано						
2.20	Особенности использования важнейших компонентов музыкального исполнительства: динамики, стиля, артикуляции, педализации в классе специального фортепиано	2		2			
2.21	Работа над гаммами как основной компонент процесса обучения игре на фортепиано	2		2			
2.22	Работа над художественным образом как основная часть процесса изучения музыкального произведения	2		2			
2.23	Приемы развития фортепианной техники. Формирование первоначального навыка игры non legato, legato, staccato	2			2		
2.24	Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано	2			2		
2.25	Основы художественного воспитания в классе специального фортепиано. Особенности работы над фразировкой в музыкальных произведениях	2		2			
2.26	Эстетические и исполнительские особенности	2		2			

	романтического стиля в фортепианной литературе						
2.27	Развитие мелодического интонирования и гармонического слуха у учащихся в классе специального фортепиано	2			2		
2.28	Педагогические принципы формирования мотивации учащихся фортепианных отделений	2			2		
2.29	Планирование образовательного процесса на фортепианных отделениях ДМШ, ДШИ. Развитие индивидуальности ребенка	2		2			
2.30	Основные задачи и формы работы доп. периода обучения	2		2			
2.31	Принципы подбора репертуара в работе с учащимися фортепианных отделений средних и младших классов	2			2		
2.32	Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано. Развитие техники игры левой рукой у учащихся младших классов	2			2		
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4			2	2	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций	2			2		

	дополнительного образования						
4.	Модуль 4 "Нормативно-правовой"	5	1		2	2	тестирование
4.1	Развитие профессиональных компетенций преподавателей фортепианных отделений на основе профессиональных стандартов	1	1				
4.2	Нормативно – правовое регулирование внутреннего трудового образования	2			2		
	Итого занятий (часов)	70	6	22	34	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

Начальник отдела
повышения квалификации



И.В. Ларченко