

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности
директора ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ
И.А. Логачева
«11» сентября 2021 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 12 «Интеграционные процессы социально-культурной
деятельности и педагогики»**
(группа «Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых
учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных
организаций»)

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения
дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные
программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2021

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Передерий Эльвира Юрьевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» _____

Рецензент: Криницкая Татьяна Александровна, доцент кафедры сольного и хорового народного пения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", заслуженный работник культуры Кубани _____

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1 Календарный учебный график.....	5
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовой».....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Информационные технологии»	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Педагогика и психология»...	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность».....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.1.1 Литература.....	18
5.1.1.1 Основная литература.....	18
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	18
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

- формирование новых умений и навыков, присущих преподавателям народного пения организаций дополнительного образования и руководителям фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, необходимые для расширения профессиональных компетенций.

Задачи:

- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений;
- изучение принципов, методов и форм проведения занятия в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций педагогических работников учреждений дополнительного образования и руководителей фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность к организации досуговой деятельности учащихся;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы;
- способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

- способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- способность применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (вокально-хоровые дисциплины) в организациях дополнительного образования;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- особенности развития творческих способностей у детей в различные возрастные периоды;
- особенности работы артикуляционного аппарата в народном пении;
- методы выстраивания ансамбля в хоровых партиях; способы выявления дефектов звучания и их устранения;
- особенности работы с детским и юношеским народными хоровыми коллективами;
- историю происхождения вокальных школ народного пения; традиции русского певческого искусства;
- строение певческого аппарата;
- общие закономерности развития голоса, особенности развития детского голоса;
- классификацию певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности;
- современные средства выразительности в народном пении;
- принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения народному хоровому пению;

уметь

- ставить и развивать детский голос;
- воспитывать культуру пения;
- выстраивать концертную программу;
- использовать методы вокализации в педагогической практике;
- использовать элементы театрализации в детском народном хоре;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- анализировать содержание художественных произведений и работать над художественным образом;

Владеть

- методикой постановки дыхания в классе сольного народного пения;
- педагогическими технологиями обучения вокальным навыкам;
- здоровьесберегающими технологиями постановки и сохранения певческого голоса;
- методами вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период;
- методикой подбора и разучивания фольклорных произведений;
- современной техникой народного хорового исполнительства;
- технологиями взаимодействия педагога с родителями и детьми;
- современными информационными технологиями в педагогической деятельности и в области фольклорно-хорового искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
17-26 ноября 2021 г	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" группы ""Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций"

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	2			2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	2		2	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	4		2	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	52	0	22	28	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	8	22	32	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирование

	Итого:	72					ние

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" группы ""Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы			
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	2			2	тестирование
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры	2	2				
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	2		2	2	тестирование
2.1	Коммуникативная культура преподавателей и руководителей фольклорных коллективов как составляющая их профессиональных компетенций	2			2		
2.2	Психологические особенности подросткового и юношеского возраста	2	2				
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	8	4		2	2	тестирование
3.1	Использование информационных технологий в процессе обучения сохранению песенного фольклора	2	2				
3.2	Применение информационных технологий в образовательных процессах с учетом возрастной специфики и личностных особенностей	2			2		

	участников фольклорных коллективов						
3.3	Использование современных информационных технологий для проведения мероприятий в социальных сетях	2	2				
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	52	0	22	28	2	тестирование
4.1	Основные принципы формирования народной манеры пения	2		2			
4.2	Вокальные упражнения с учащимися разных возрастных категорий	2			2		
4.3	Роль дирижерского жеста при работе с вокальным ансамблем	2			2		
4.4	Методика работы с детским фольклорным коллективом	2			2		
4.5	Вокально-интонационная работа в хоровом коллективе	2			2		
4.6	Музыкальный фольклор: жанровые и региональные особенности.	2		2			
4.7	Духовно-нравственное воспитание в певческой народной культуре Кубани	2		2			
4.8	Проблема выбора репертуара. Расшифровка и аранжировка народных песен	2			2		
4.9	Особенности работы с детским фольклорным ансамблем	2		2			
4.10	Различные формы проведения концертов и мероприятий	2		2			
4.11	Особенности хормейстерской работы по освоению народно-песенного материала	2			2		
4.12	Постановка голоса и работа над произведениями	2		2			

	различных жанров						
4.13	Особенности певческого голоса в период взросления	2		2			
4.14	Методика работы с фольклорным ансамблем разновозрастных групп	2			2		
4.15	Вокально-исполнительское мастерство народных певцов	2			2		
4.16	Принципы подбора репертуара для народно-хоровых коллективов	2			2		
4.17	Развитие вокально-хоровых навыков подросткового возраста в процессе исполнения народной музыки различных форм и жанров	2			2		
4.18	Концертно-сценическая трактовка фольклорной песни для солиста	2		2			
4.19	Ладовая организация в напевах народных песен	2		2			
4.20	Опыт внедрения обрядовой культуры в образовательный процесс	2			2		
4.21	Традиционная народная культура как объект изучения современных гуманитарных наук	2			2		
4.22	Роль обрядовых песен в формировании народной манеры пения	2		2			
4.23	Проблема форсирования звука у начинающих народных певцов и способы ее устранения	2		2			
4.24	Проблемы сольного и хорового исполнительства	2			2		
4.25	Сочетание авторских и народных песен в репертуаре хоров различных возрастных групп	2			2		
	Итого занятий (часов)	70	8	22	32	8	
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого:	72					

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры

Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Регулирование труда творческих работников и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками. Особенности регулирования оплаты труда творческих работников. Особенности регулирования труда женщин – творческих работников. Особенности прекращения трудового договора с творческими работниками.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1. Коммуникативная культура преподавателей и руководителей фольклорных коллективов как составляющая их профессиональных компетенций

Понятие коммуникативной культуры. Ее основные принципы и классификация. Понятие и структура социально-психологической компетенции специалиста. Принципы построения эффективной коммуникации, методы диагностики и развития коммуникативной компетентности.

Тема 2.2. Психологические особенности подросткового и юношеского возраста

Проблема возрастных и индивидуальных особенностей развития и воспитания личности в педагогике. Этапы взаимодействия преподаватель – учащийся. Педагогическое взаимодействие в системе "преподаватель - учащийся" как совместная деятельность на основе общих целей профессионального образования. Формирование системы ценностей будущего специалиста.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1. Использование информационных технологий в процессе обучения сохранению песенного фольклора

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 3.2. Применение информационных технологий в образовательных процессах с учетом возрастной специфики и личностных особенностей участников фольклорных коллективов

Информационно-коммуникационные технологии в образовании – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования (администрации, воспитателей, специалистов), а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей. Технологии в организации праздников в дошкольном образовательном учреждении». ... Одновременно с этим применение компьютерных технологий позволяет: активизировать познавательную и эмоционально-волевою сферу ребенка.

Тема 3.3. Использование современных информационных технологий для проведения мероприятий в социальных сетях

Использование новых информационных технологий дает преимущества в следующем: - повышается интерес, мотивация учебной и воспитательной деятельности; - осуществляется дифференцированный подход... Компьютер может использоваться на всех этапах: как при подготовке к мероприятию, так и в процессе его проведения. Электронные презентации дают возможность педагогу при минимальной подготовке и незначительных затратах времени подготовить наглядность к мероприятию. Мероприятия, проведенные при использовании программы PowerPoint зрелищны и эффективны в работе над информацией. Ведь самое главное для педагога-организатора, чтобы детям было интересно.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1. Основные принципы формирования народной манеры пения

Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием. Метод разучивания "с голоса". Региональные особенности исполнения народной песни.

Тема 4.2. Вокальные упражнения с учащимися разных возрастных категорий

Возрастные особенности вокального развития учащихся подросткового возраста. Во время обучения детей сольному пению не стоит забывать о таких факторах, как физиологические особенности подросткового возраста. В вокальном воспитании данный аспект играет значительную роль. Подростковый возраст характеризуется как переломный, переходный, но чаще как возраст полового созревания. Л.С. Выготский различал три точки созревания: органического,

полового и социального. Возрастной период в целом характеризуется четко выраженными особенностями изменения морфофункциональных показателей не только за период

Тема 4.3. Роль дирижерского жеста при работе с вокальным ансамблем

Дирижерский жест-это тоже средство общения. Он используется дирижером взамен звуковой речи с целью передачи творческому коллективу сведений о метроритмической организации и художественно-образной выразительности музыкального произведения.

Тема 4.4. Методика работы с детским фольклорным коллективом

Традиция как коллективность творчества с детским фольклорным ансамблем. Методы анализа народно-песенного материала для детского фольклорного ансамбля. Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе с детским фольклорным ансамблем. Современная дидактическая концепция в практической деятельности руководителя детского фольклорного ансамбля. Интонирование и сбалансированное звучание (ансамбль) в народном хоре. Количественный и качественный состав фольклорного коллектива.

Тема 4.5. Вокально-интонационная работа в хоровом коллективе

Методы вокально-интонационного воспитания хористов. Вокально-интонационное воспитание хористов самым непосредственным образом связано с развитием у хористов музыкального слуха. Всякая работа над чистотой пения - воспитание музыкальной грамотности певцов. Хоровой строй формируется путем напряженной и постоянной работы коллектива в течение долгого времени. Работа над интонацией в каждом конкретном случае опирается на весь предшествующий процесс слухового воспитания певцов, их грамотности, интонационной чуткости.

Тема 4.6. Музыкальный фольклор: жанровые и региональные особенности.

Русская народная певческая культура: генезис и исторические трансформации. Феномен преемственности в хоровой музыке Кубани. Механизмы преемственности, определяющие психологию вокального исполнителя.

Тема 4.7. Духовно-нравственное воспитание в певческой народной культуре Кубани

Особое место в духовном развитии подрастающего поколения Кубани принадлежит певческой казачьей культуре. Знание своих корней, любовь к родной природе, уважение к истории и культуре своего края, его людям, познание традиционных занятий населения, местных художественных промыслов и производств, творчество

художников, жизнь особо интересных людей края. Народное искусство как кладезь вековой мудрости, образец поэтического воспитания и представления о жизни.

Тема 4.8. Проблема выбора репертуара. Расшифровка и аранжировка народных песен

Понятие "репертуар". Источники формирования репертуара. Принципы формирования репертуара. Народные песни как основа репертуара. Педагогические функции репертуара в самодеятельном коллективе.

Тема 4.9. Особенности работы с детским фольклорным ансамблем

Работа с детскими вокальными ансамблями народной песни как самобытная форма музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль – исполнительский и творческий коллектив. Формирование и развитие певческих навыков в процессе вокально-хоровой работы. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества. Инновационные формы работы с детским фольклорным ансамблем. Фольклорные аранжировки и обработки в исполнении детских творческих коллективов и солистов.

Тема 4.10. Различные формы проведения концертов и мероприятий

Концерт как форма проведения музыкального досуга обладает большой вариативностью. Среди разновидностей концерта: тематический концерт; сольный концерт исполнителя или творческого коллектива; отчетный концерт, демонстрирующий достижения за определенный период; гала-концерт (от фр. — торжество, празднество) — большой торжественный концерт и др.

Тема 4.11. Особенности хормейстерской работы по освоению народно-песенного материала

Стилевые особенности народной манеры пения, их зависимость от местных традиций народного хорового исполнительства и диалекта. Специфика использования регистров певческих голосов в народной исполнительской практике, которая проявляется в традиции звучного грудного пения и пения фальцетом или "фистулой", использовании в народном пении специфических вокально-технических приёмов, таких как глиссандо, спады и сбросы голосом, "гукание", "ихание" и др.

Тема 4.12. Постановка голоса и работа над произведениями различных жанров

Также как и работа над постановкой голоса в вокальном коллективе большое значение имеет подбор репертуара. Репертуар коллектива зависит от художественного вкуса руководителя, но и сами

участники коллектива должны участвовать в оценке исполняемого произведения. Репертуар должен отличаться высокими художественными качествами. Приступая к работе над художественным репертуаром, надо прежде всего узнать, знакомо ли это произведение ученикам. Но и при положительном ответе необходимо внимательно изучить нотный и словесный текст. Чаще всего именно те произведения, которые «на слуху», труднее выучить без ошибок.

Тема 4.13. Особенности певческого голоса в период взросления

Особенности возрастной психологии. Голоса подростков отличаются от голосов взрослых – имеют высокое головное звучание. Так же имеют отличия и от детских голосов: к этому периоду звучание перестает быть звонким и «полетным». Подростковый возраст – это период, когда человеческий организм растет, развивается и совершенствуется.

Тема 4.14. Методика работы с фольклорным ансамблем разновозрастных групп

«Методика работы с детским коллективом» обусловлена широким развитием нового направления музыкального воспитания в структурах дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, центры эстетического развития, школы русского фольклора, объединения фольклорноэтнографического профиля, фольклорные театры и др.), в рамках которого дети приобщаются к богатейшему запасу устного и музыкального фольклора, составляющему основу для их духовнонравственного, эстетического и патриотического воспитания. Освоение устного и песенного фольклора также положительно сказывается на овладении навыками правильной речи, расширении словарного запаса, развитии музыкального слуха, ритма, памяти, координации движения, формировании отношения к окружающему миру.

Тема 4.15. Вокально-исполнительское мастерство народных певцов

Роль средств выразительности песни в раскрытии ее смысла, основной идеи. Редактирование поэтического песенного текста. Замена архаичных слов. Редактирование музыкального песенного текста и его аранжировка. Отбор фольклорного материала для практической работы. Определение ритмо-слоговой структуры песни, ее организационно-ладовой организации. Характерные особенности исполнительских приемов, многоголосие. Возможности творческой интерпретации песни в практической деятельности. Определение жанрово-стилевой принадлежности, особенностей бытования и функционирования песни.

Тема 4.16. Принципы подбора репертуара для народно-хоровых коллективов

Принципы подбора репертуара для хорового коллектива. В

основные общепринятые принципы подбора репертуара. Целенаправленность репертуара на обучение пению, на эстетическое воспитание, общее и специальное развития певцов. Доступность для исполнения с точки зрения понимания содержания исполняемого произведения, и доступность с точки зрения вокально – технических навыков.

Тема 4.17. Развитие вокально-хоровых навыков подросткового возраста в процессе исполнения народной музыки различных форм и жанров

Как известно, пение - сложный психофизический процесс, результат функционирования всех жизненно важных систем организма. На певческую нагрузку реагируют не только певческие органы, но и сердечно-сосудистая, нейроэндокринная системы, которые отвечают на пение изменениями пульса, артериального кровяного давления, температуры тела.

Тема 4.18. Концертно-сценическая трактовка фольклорной песни для солиста

Методика создания сценического замысла народной песни является единой для всех музыкальных коллективов, независимо. Работая над воплощением народной песни, руководитель самодеятельного хора, ансамбля выполняет, по существу, и режиссерские функции.

Тема 4.19. Ладовая организация в напевах народных песен

Звуковысотная организация народных песен. Важная роль ладовых функций. Характеристика особенностей опорных звуков. Игра – наиболее сложный вид детского фольклора, в котором сочетаются элементы драматического, словесного, музыкального творчества; в него входят песни, праздники. Игровые прелюдии. Считалки. Многие жеребьевки, скороговорки и считалки явно восходят к глубокой древности.

Тема 4.20. Опыт внедрения обрядовой культуры в образовательный процесс

Наиболее эффективным способом включения традиционной народной культуры в образовательный процесс является метод целенаправленного поступенного, поэтапного приобщения детей к традиционной культуре путем погружения в различные формы деятельности, согласно индивидуальным и возрастным особенностям личности ребенка. Термин «приобщение» трактуется в толковых словарях как «привести в общение с чем-нибудь, включить, присоединить», «дать возможность включиться в какую-то деятельность, сделать участником чего-либо».

Тема 4.21. Традиционная народная культура как объект изучения современных гуманитарных наук

Традиция как культурно-философская категория и специфика ее выражения в народной культуре. Культурологический анализ сущности

традиционной народной культуры бурят и особенности ее субъекта-носителя. Теоретические подходы к этнокультурной подготовке специалиста социокультурной сферы. Социальная память традиционной культуры. Диалектика единства и многообразия традиционных культур. Статус традиционной культуры в современном мире. Состояние подготовки руководителя творческого коллектива для социокультурной сферы в педагогической теории и практике.

Тема 4.22. Роль обрядовых песен в формировании народной манеры пения

Выбор исполнительских средств при сценическом воплощении фольклора. Солист особенно тщательно должен продумывать сценический вариант песни, так как главная задача солиста заключается в том, чтобы не только продемонстрировать зрелищный момент в показе песни, но и сразу, же разбудить интерес к истокам танцевальных движений, жестов, диалекта, манеры пения, игры, костюма в целом или его элементов. Так, например, если песня обрядовая, солист должен подробно, ярко и образно об обряде, его особенностях и подчеркнуть на данном примере какие – то детали, специфику ритмики, манеры исполнения мелодии и т.д., вызвать у исполнителей не только эмоциональное восприятие, но и осмысленное, продуманное подкреплённое знаниями. Солист должен всесторонне знать фольклор своей области, так как материал должен базироваться на местных фольклорных традициях: музыкальных, песенных, хореографических.

Тема 4.23. Проблема форсирования звука у начинающих народных певцов и способы ее устранения

Приемы и принципы постановки народного голоса у детей. Этапы развития детского голоса. Этапы оптимального голосообразования. Характерные черты народного пения. Основные репетиционные приемы работы над хоровым строем и унисоном. Воспитание навыков чистой интонации.

Тема 4.24. Проблемы сольного и хорового исполнительства

Хор – это множество голосов. Основная сущность хорового пения, вся его красота раскрывается в многоголосии. Уровень хоровой культуры коллектива в большой степени зависит от владения многоголосным пением, в процессе которого особенно активно развиваются гармонический слух, ладовое чувство, чистота певческой интонации, совершенствуется хоровое исполнительство. Научить детей петь на несколько голосов – дело сложное, требующее огромного терпения и времени. Проблема многоголосия в детских вокально-хоровых коллективах стоит весьма остро. Нестройное звучание партий и плохой ансамбль в хоре не приносят ни слушателям, ни самим исполнителям эстетического удовлетворения, а формальное отношение к звучащему многоголосию никак не способствует дальнейшему росту

и развитию хорового коллектива.

Тема 4.25. Сочетание авторских и народных песен в репертуаре хоров различных возрастных групп

Авторские произведения, написанные в стиле народных песен. При формировании репертуара необходимо учитывать следующие критерии: соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка. Произведение должно не только соответствовать возрасту исполнителей ... Руководителю фольклорного коллектива при выборе репертуара приходится опираться не только на свой вкус и личные желания, но и учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню коллектива, быть интересным для участников и зрителей, чтобы он позволил принимать участие в различных культурно-досуговых мероприятиях, фестивалях и конкурсах

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" группы ""Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций" итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

Вопросы для проведения тестирования:

1. Дайте определение понятию «фольклор»
2. Дайте определение понятию «пестушки»
3. Дайте определение понятию «потешки»
4. Перечислите малые фольклорные жанры
5. Какой музыкальный инструмент был самым распространённым в России в XVIII веке?
6. Дайте определение понятию «вертеп»
7. На какие группы можно разделить волшебные сказки в зависимости от тематики?
8. Что является прообразом театрального искусства?
9. Какова главная задача волшебной сказки?
10. Дайте определение понятию «частушка»
11. Вокальная работа в народно-певческом коллективе.
12. Знания и навыки, необходимые преподавателю учреждения дополнительного образования, руководителю фольклорного коллектива культурно-досугового учреждения клубного типа для работы.
13. Работа над певческим дыханием.
14. Необходимые условия для успешного развития вокальной техники.
15. Работа над песнями с элементами народной хореографии

16. Режиссура народной песни
17. Различные приемы исполнения фольклорного произведения.
18. Что должен добиваться солист, работая над частушками.
19. Диалектное своеобразие традиций в особенностях местного говора.
20. Что включает в себя анализ нотного текста.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Богатырев П.Г., Гусев В.Е., Колесницкая И.М. и др. "Русское народное творчество", Москва 2000 г.
2. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1999 г.
3. Жуковская Р.И. "Родной край", Москва 1999 г.
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. "Русское устное народное творчество", Москва 2003 г.
5. Лазутин С.Г. "Поэтика русского фольклора", Москва 2005 г.
6. Путилов Б.Н. "Фольклор и народная культура". - СПб., 2003 г.
7. Руденко А.Ю. – Сохранение традиционности в разработке сценарных композиций на основе народных обрядов и праздников, стр. 59
8. Антипова Л.А. - Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощения фольклора. – Москва 1993
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
10. Введение в психологию / под редакцией Петровского А.В./ – М., 1996. с.468.
11. Горюнова Л. Мир народного творчества. Музыка в школе. № 1. – М.: Просвещение, 1990.
12. Готовцев Г.А. "Мифология и фольклор". Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993
13. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров. Л.: Наука, 1967.
14. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Владимир, 2004.
15. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М., 1996.
16. Возрастная и педагогическая психология //Ред. Гамезо.М.: Просвещение, 1984.
17. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – театр. Гуманитарный издательский центр Владос. 1999.
18. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начало XX в.в. Л.1980.
19. Детские музыкальные праздники // Автор-составитель Т.Ю. Камаева М., 1994.
20. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация. М., 2001.

21. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999.
22. Ивлева Л.М. Ряженые в традиционной русской культуре. СПб, 1994.
23. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.

5.1.1.2 Дополнительная литература:

1. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
2. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся- пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. Вып.87.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
4. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
5. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
6. Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. – М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.
8. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. – М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.
10. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
11. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
12. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>
4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к

информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-конференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.