

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности  
директора ГБУ ДПО  
и К КК КУМЦ

И.А. Логачева

\_\_\_\_\_ 2021 года



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 10 «Педагогика в инструментальном исполнительстве»**  
группа «Преподаватели оркестровых духовых и ударных инструментов  
профессиональных образовательных организаций»

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения  
дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных  
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные  
программы в области искусств


Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных  
образовательных технологий


Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар  
2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» (группа «Преподаватели оркестровых духовых и ударных инструментов профессиональных образовательных организаций» разработана в соответствии с образовательной программой на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр».

**Разработчик программы:** Передерий Эльвира Юрьевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» \_\_\_\_\_ 

**Рецензент:** Левакова Ксения Александровна, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры" \_\_\_\_\_ 

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1 Календарный учебный график.....	5
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовой».....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Информационные технологии»	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Педагогика и психология»...	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность».....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.1.1 Литература.....	18
5.1.1.1 Основная литература.....	18
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	18
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы .....	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

## **1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цели реализации программы**

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» (группа «Преподаватели оркестровых духовых и ударных инструментов профессиональных образовательных организаций» является формирование новых умений и навыков в исполнительском мастерстве, необходимых для расширения профессиональных компетенций преподавателей.

### **Задачи:**

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; 3 воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций концертмейстеров:

- способность разрабатывать совместно с преподавателями тематические планы и программы;
- способность проводить индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области методической,

педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий;

- способность осуществлять музыкальное сопровождение учебных занятий;

- способность формировать у обучающихся исполнительские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять музыкально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовывать их самостоятельную деятельность, используя современные образовательные технологии, включая информационные и компьютерные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы;

- готовность обеспечивать профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях);

- готовность координировать работу по аккомпанированию при проведении музыкальных занятий и массовых мероприятий.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; – знания музыкальной терминологии;

**уметь:**

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

**владеть:**

- навыками импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

- навыками подбора по слуху;

- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений; – навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
8– 17 ноября 2021 г	72 часа	7-8часов	10 дней (в том числе один день выходной)

**3.2 Учебный план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнении» (группа «Преподаватели оркестровых духовых и ударных инструментов профессиональных образовательных организаций»)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы			
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	6		4		2	тестирование
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	6	2		2	2	тестирование
3.	<i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i>	7	1		4	2	тестирование
4.	<i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i>	51	7		42	2	тестирование
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>					тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>					

**3.3 Учебно-тематический план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» (группа «Преподаватели оркестровых духовых и ударных инструментов профессиональных образовательных организаций»)

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			текстовые материалы	видео-материалы			
<b>1.</b>	<b><i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i></b>	<b>6</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	тестирование
1.1	Нормативно-правовые требования трудового законодательства в области культуры и искусства	2		2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры и искусства	2		2			
<b>2.</b>	<b><i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i></b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	тестирование
2.1	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения	2			2		
2.2	Особенности поведенческого этикета в профессиональном общении	2	2				
<b>3.</b>	<b><i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i></b>	<b>7</b>	<b>1</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
3.1	Применение информационно-коммуникативных технологий в целях развития информационного пространства и	2			2		

	профессионального роста преподавателя						
3.2	Информационные технологии в сфере культуры	2			2		
3.3	Использование современных информационных технологий для проведения мероприятий в социальных сетях	1	1				
<b>4.</b>	<b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>	<b>51</b>	<b>7</b>		<b>42</b>	<b>2</b>	тестирование
4.1	Система подготовки музыкантов- духовиков в России и за рубежом	2			2		
4.2	Подходы в воспитании конкурентоспособной личности музыканта- духовика	2			2		
4.3	Профессиональная компетентность педагога-музыканта	2			2		
4.4	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах	2			2		
4.5	Методика репетиционной работы с ансамблем	2			2		
4.6	Работа над оркестровыми трудностями	2			2		
4.7	Преодоление сценического волнения при исполнении музыкального произведения	2			2		
4.8	Воспитание техники игры наизусть как	2			2		



	процесс достижения исполнительского мастерства						
4.9	Изложение гармонии в ансамблях духовых инструментов: построение аккордов, их связь в процессе голосоведения	2			2		
4.10	Использование ресурсов тональности как организующей звуковысотной системы	2			2		
4.11	Проблемы стилей и форм в изучении педагогического репертуара	2			2		
4.12	Психологические основы исполнительства	2	2				
4.13	Работа над звукоизвлечением и звуковедением	2			2		
4.14	Умение ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений	2	2				
4.15	Развитие техники исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах	2			2		
4.16	Особенности исполнительского дыхания при игре на медном духовом инструменте	2	2				
4.17	Музыкальная фактура: общее представление. Организация	2			2		

	музыкальной фактуры в ансамбле духовых инструментов						
4.18	Написание фактурных эскизов в процессе обработки одноголосной мелодии для ансамбля духовых инструментов	2			2		
4.19	Музыка эпохи Барокко. Особенности стиля. Актуальность в методическом и художественном аспектах	2			2		
4.20	Работа над технологической стороной подготовки музыканта-духовика	2			2		
4.21	Примерный план работы над обработкой одноголосной мелодии для ансамбля духовых инструментов и его реализация в процессе создания таковой обработки	2			2		
4.22	Методическая разработка "Технические и художественные задачи в классе ансамбля при обучении на духовых инструментах	2			2		
4.23	Методические рекомендации руководителю	1	1				

	ансамбля духовых инструментов						
4.24	Обзор методических материалов	2			2		
4.25	Музыкальная педагогика и исполнительская карьера - две линии подготовки специалиста	2			2		
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>					тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>					

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1. Нормативно-правовые требования трудового законодательства в области культуры и искусства

Заключение трудового договора. Оформление при приеме на работу. Особенности изменения трудового договора. Прекращение трудового договора по инициативе работника и по инициативе работодателя. Актуальные изменения трудового законодательства за 2017-2018 гг. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка. Основные обязанности работников и работодателя. Уставы, положения о дисциплине. Установление рабочего времени и режима рабочего времени. Предоставление отпусков: проблемы, актуальные вопросы.

1.2. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры и искусства

Трудовой распорядок организации определяется правилами внутреннего трудового распорядка, которые по юридической силе являются локальным нормативным актом Учреждения. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются директором с учетом мнения работников Учреждения (ст.190ТКРФ). Правила обязательны для выполнения всеми работниками Учреждения. 2. Порядок приема на работу, перевода и увольнения работников МУК «РДК». 2.1. Основанием для приема на работу в Учреждение служит трудовой договор, заключаемый с лицом, обратившимся с соответствующим письменным заявлением и предъявившим следу.

### 3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1.Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения  
 Конфликт – это нормально. Конфликт присущ всем уровням и сферам жизни социальных систем и не может рассматриваться ни как девиантное поведение, ни как патология; конфликт не является альтернативой порядку. В связи с этим было предложено выделить три уровня анализа социальных конфликтов: а) философско-социальный уровень, который предполагает изучение социального конфликта как определенного этапа развития социального противоречия. Этот уровень представляет собой общую методологическую основу, определяющую направленность исследований социального

конфликта на всех других уровнях.

Тема 2.2. Особенности поведенческого этикета в профессиональном общении

Этикет — это устойчивый порядок поведения, совокупность правил вежливого обхождения в обществе. Этикетные правила представляют собой поведенческий язык культурного общения. В служебном этикете главным является соответствие манер, внешнего вида, речи, жестов, мимики, позы, осанки, тона, одежды характеру социальной роли, в которой выступает человек, а также служебному и социальному статусу контактера и конкретной специфике ситуации, в которой происходит общение.

### **3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

Тема 3.1. Применение информационно-коммуникативных технологий в целях развития информационного пространства и профессионального роста преподавателя

Использование информационно-коммуникативных технологий в работе педагогов. Информационно – коммуникативные технологии (ИКТ) – это технологии доступа к различным информационным источникам (использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации. Коммуникация – путь сообщения, форма связи, акт общения, сообщение информации одним лицом другому или ряду лиц. Технология – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата, метод преобразования

Тема 3.2. Информационные технологии в сфере культуры

Современные информационные технологии и менеджмент в области культуры.

Времена восприятия информационных технологий (электронные вычислительные машины, электронная почта и тому подобное) людьми, работающими в культурной сфере, как чего-то экзотического, дорогого и недоступного, стремительно ушли в прошлое. ...

В данной сфере появились обновлённые методы «подачи культуры». Прежде всего необходимо доступ к новым информационным технологиям той части человечества, которая не может их получить у себя дома. Значительную роль здесь имеют общедоступные библиотеки при плотном их контакте с общеобразовательными школами.

Тема 3.3. Использование современных информационных технологий для проведения мероприятий в социальных сетях.

Современные технологии дают широкий спектр возможностей для воплощения в жизнь практически любых креативных задумок. Для проведения успешного мероприятия необходимо использовать инструменты по оформлению web-страниц, видеоматериалов, презентаций и т.д. Для создания эффекта полного присутствия участника в «стенах» компании организаторы прибегают к созданию тематического дизайна трансляции, создается фирменная анимация, навигация и подсказки. До начала события продвижение осуществляется в социальных сетях, при помощи почтовой рассылки, путем размещения информации на официальном сайте.

---

### **3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

#### **Тема 4.1. Система подготовки музыкантов-духовиков в России и за рубежом**

Музыкальное образование в России и за границей: различия и схожие черты. Российская традиция и система подразумевает более широкое образование, в зарубежных школах делается упор на конкретное направление - что лучше? Споры об образовании в России и за рубежом продолжаются, кажется, уже сотни лет. Одни эксперты говорят, что такой замечательной системы теоретического образования нет больше ни в одной стране мира, другие парируют, что в Европе и заморской Америке гораздо большее внимание уделяется практике, а значит, в большой мир молодые специалисты выходят более подготовленными.

#### **Тема 4.2. Подходы в воспитании конкурентоспособной личности музыканта-духовика**

Музыкальное образование детей как фактор воспитания успешной и конкурентоспособной личности. Обучение ребенка музыке – это, прежде всего, формирование устойчивых нравственных принципов, навыков выносливости, целеустремленности, внутренней дисциплинированности, а так же формирование структурного мышления, склонного к анализу, систематизации и порядку. Приведу в пример лишь несколько убедительных аргументов в пользу обучения ребенка музыке, чтобы воспитать из него целеустремленную, «продвинутую» личность с широким кругозором, способную к креативу и анализу, коммуникативным навыкам

#### **Тема 4.3. Профессиональная компетентность педагога-музыканта**

Профессионально-педагогическая направленность педагога-музыканта является основным условием формирования и совершенствования не только отдельных качеств его личности, но и приобретения им важнейших общих и социальных знаний, умений и навыков. Профессиональная компетентность учителя музыки является результатом, как саморазвития, так и той педагогической системы, в которой он получил общеобразовательную, специальную и профессиональную подготовку. Ее значимость определяется

#### **Тема 4.4. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах**

Анализируя технологию звукоизвлечения на духовых инструментах можем установить что она складывается: О зрительно-слуховых представлений: сначала вы видите ноту, внутренне услышали эту ноту; О исполнительское дыхание: после того как вы поняли что это за нота и где она звучит примерно ( в голове), вы берете дыхание. Вот это исполнительское дыхание. О особая работа мускулатуры губ и лица: нужно поставить губы так и мышцы что бы взять эту ноту.

#### **Тема 4.5. Методика репетиционной работы с ансамблем**

Методика репетиционной работы. Важнейшими объектами репетиции в достижении хорошего ансамбля являются: чистота интонирования, синхронность и сбалансированность звучания по вертикали и горизонтали, точность метроритма, а также уравновешенность динамики, выразительность фразировки, артикуляции и штрихов, общность исполнительского дыхания, выявление рельефа и фона. Сложности ансамблевой работы с духовым ансамблем мы можем рассмотреть на примере работы с духовым квинтетом.

#### **Тема 4.6. Работа над оркестровыми трудностями**

Работа над оркестровыми трудностями в составе оркестровой группы; –репетиционная практика в составе оркестра. На репетиционном этапе происходит

предварительная работа над музыкальными произведениями, характер которой зависит от того, сколько репетиций отведено на подготовку программы выступления и насколько новый музыкальный материал вошел в эту программу. В этом контексте требуют внимания общие принципы профессионального мышления в ходе репетиционной работы: особенности слуховой деятельности оркестрового музыканта, специфика чтения нот с листа и работа над оркестровыми трудностями, встречающимися в партиях духовых инструментов

#### Тема 4.7. Преодоление сценического волнения при исполнении музыкального произведения

Преодоление сценического волнения должно идти по пути творческого желания общения со слушателем. Именно общение несёт в себе истинный и непреходящий смысл всей подготовительной работы музыканта. Полная отдача воплощению музыкального образа, непрекращающийся диалектический процесс открытия прекрасного в исполняемом, жажда выявить всё это в реальном времени звучания – вот путь преодоления сценического страха.

#### Тема 4.8. Воспитание техники игры наизусть как процесс достижения исполнительского мастерства

Сама традиция игры наизусть возникла только в XIX веке в связи с обособлением исполнительского искусства от композиторского творчества. Определённую роль в этом процессе сыграло появление новой исполнительской задачи – интерпретации сочинений различных эпох и стилей, широкое развитие концертной жизни, а также появление новых романтических форм исполнительства. Важную роль в воспитании навыков игры играют мышечные ощущения и организация игровых движений ученика, особенно движение кисти руки как артикуляционного аппарата. Двигательная память более устойчива чем слуховая.

#### Тема 4.9. Изложение гармонии в ансамблях духовых инструментов: построение аккордов, их связь в процессе голосоведения

Гармония – это «благозвучие в музыке». Наука об аккордах и созвучиях. Необходимость развития гармонического слуха у учеников, играющих на духовых инструментах. Музыканты-духовики, как правило, - оркестранты. Играя в ансамбле, учащийся учится слышать сразу несколько голосов и различные ритмические рисунки. Находясь в определённой тональности, лучше слышать строй и интонацию. Следовательно, приобретает навык играть-интонировать на инструменте без фальшивых звуков. Чтобы играть стройно и музыкально на инструменте, ученик должен знать, что абсолютно стройных духовых инструментов не бывает. У каждого инструмента свои технические особенности.

#### Тема 4.10. Использование ресурсов тональности как организующей звуковысотной системы

Звуковысотные системы: классическая тональность, атональность. Рассмотрение классической тональности и эволюционных процессов, связанных с ней. Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности мажора и минора. В истории музыки существуют три исторических типа гармонической организации: модальность, тональность и современная звуковысотная система. Каждая из них является основой качественно разных творческих явлений, воплощает характерные особенности музыкальных стилей каждого из исторических этапов во всем их многообразии и богатстве.

#### Тема 4.11. Проблемы стилей и форм в изучении педагогического репертуара

Проблемы выбора репертуара в классе «фортепиано». Выбор репертуара в дмш. Обобщение опыта на тему «Подбор репертуара в работе с обучающимися ДМШ и ДШИ в условиях современного дополнительного образования». Воспитание гармонически развитой личности – одна из важнейших задач музыкальной педагогики. Именно поэтому я выбрала данную тему, так как считаю, что работа с детьми должна исходить из принципа «не навреди» и быть планомерной и направленной на сохранение здоровья, эмоционального благополучия и развития индивидуальности каждого ребёнка, но в тоже время побуждать интерес к обучению.

#### Тема 4.12. Психологические основы исполнительства

Психологические основы исполнительства. Художественное воспроизведение музыки, составляющее содержание деятельности любого музыканта - исполнителя, не ограничивается передачей замысла композитора и выполнения тех указаний, которые отображены в нотной записи, оно должно отразить и личность самого исполнителя с ее индивидуальными свойствами - музыкальными способностями, эмоциональностью и темпераментом, волевыми качествами и складом мышления, особенностями характера и другими признаками.

#### Тема 4.13. Работа над звукоизвлечением и звуковедением

Работа над звуковедением – это есть работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые складки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения.

#### Тема 4.14. Умение ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений

«Анализ музыкальных форм» – одна из музыкально-теоретических дисциплин, изучаемых в вузе. Этот курс не столько завершает весь цикл, сколько подводит итог и обобщает знания, полученные на протяжении четырех лет обучения как по теории музыки, гармонии, полифонии, так и по истории, эстетике, философии музыкального искусства. Главная задача курса «Анализ музыкальных форм» – изучить классические принципы и законы строения музыкального произведения во взаимодействии с особенностями образного содержания и средств выразительности, то есть познать музыкальное произведение как целостное явление

#### Тема 4.15. Развитие техники исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах

Развитие техники исполнительского дыхания. Пользоваться дыханием при игре следует осмысленно, не перенапрягая мускулы дыхательного аппарата частыми, без необходимости, глубокими вдохами или неоправданно продолжительными выдохами. Овладение навыком дыхания достигается систематической тренировкой, которая должна начинаться с первых же уроков. Одним из важнейших условий хорошей фразировки при игре на духовых инструментах, является полное подчинение дыхания особенностям исполняемых произведений. Играющий должен уметь правильно определять границы заключенных (в смысловом отношении) построений, то есть уметь определять цезуру.

#### Тема 4.16. Особенности исполнительского дыхания при игре на медном духовом инструменте

Современной исполнительской практике игры на медных духовых инструментах присуща тенденция признания смешанного дыхания, как наиболее рационального, ибо оно включает разнообразную степень активности дыхательных мышц. Исполнительское

дыхание музыканта-духовика определяется, в первую очередь, осознанным и целенаправленным управлением дыхательными мышцами, как в фазе вдоха, так и в фазе выдоха.

Тема 4.17. Музыкальная фактура: общее представление. Организация музыкальной фактуры в ансамбле духовых инструментов

Фактура это строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо.

Тема 4.18. Написание фактурных эскизов в процессе обработки одноголосной мелодии для ансамбля духовых инструментов

Ансамбли духовых инструментов подразделяются на дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д. Они могут быть однородными, состоящими только из деревянных или только медных духовых инструментов, и смешанными, включающими в свои составы как деревянные, так и медные духовые инструменты. Ансамбль - это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание музыкального произведения. Организация работы ансамбля. Материалом для ансамбля могут стать уже знакомые для слуха детей отрывки из музыки к кинофильмам и телепередачам.

Тема 4.19. Музыка эпохи Барокко.

Особенности стиля. Актуальность в методическом и художественном аспектах

Барочная музыка появилась в конце эпохи Возрождения и предшествовала музыке эпохи классицизма. Слово «барокко» предположительно происходит от португальского *perola barroca* — жемчужина причудливой формы; или от лат. *baroco*. Расширились рамки жанров, выросла сложность исполнения музыкальных произведений, появился такой вид сочинений, как опера. Большое число музыкальных терминов и концепций эры барокко используются до сих пор. В современной музыкальной культуре из года в год возрастает интерес к музыке эпохи барокко. Концертные программы, составленные из произведений композиторов XVII–XVIII веков, неизменно собирают многочисленную аудиторию.

Тема 4.20. Работа над технологической стороной подготовки музыканта-духовика

«Развитие исполнительской техники музыканта-духовика». Составитель: Иргалин Рамазан Абдрахманович. Добиться высокого уровня исполнительского мастерства музыкант – духовик может только, овладев всей суммой технических приемов и способов игры на своем инструменте. Подготовка компонентов исполнительского аппарата к управлению звучанием инструмента, основанная на психофизиологических закономерностях построения и координации исполнительских движений с учетом механизмов звукообразования на духовых инструментах, является той базой, на которой постепенно и последовательно формируется основа музыкально-художественного мышления учащегося.

Тема 4.21. Примерный план работы над обработкой одноголосной мелодии для ансамбля духовых инструментов и его реализация в процессе создания таковой обработки

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за



качественное исполнение своей партии. Инструментов; - технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон; - у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный. Пьесы для ансамбля духовых инструментов.

Тема 4.22. Методическая разработка "Технические и художественные задачи в классе ансамбля при обучении на духовых инструментах

Совершенствование исполнительского мастерства учащихся, через привлечение их к совместному музицированию. Задачи урока: Обучающие. Ансамблевое исполнительство продолжает быть одной из важнейших форм обучения игре на духовых инструментах и является неотъемлемой частью учебного процесса, делает его более интересным и увлекательным, помогая учащимся приобрести важные, разнообразные и полезные умения и навыки. В ходе урока были достигнуты цели и задачи на каждом этапе

Тема 4.23. Методические рекомендации руководителю ансамбля духовых инструментов

Рекомендации руководителю духового оркестра при работе с начинающими воспитанниками. Эти ансамбли могут состояться различно: из однородных инструментов, например, два корнета, два тенора и т.д.; или из разнородных инструментов: корнет, альт к баритон, труба и бас; два корнета, альт, тенор и баритон; корнет. тенор и бас к т.п. Далее могут объединяться отдельные части оркестра, например мелодические голоса, сопровождение.

Тема 4.24. Обзор методических материалов

Следовательно, перед педагогом-музыкантом встает задача вооружить ученика методическими навыками, которые помогут ему стать компетентным специалистом. Одной из фундаментальных педагогических задач в сфере музыкального искусства эстрады является развитие музыкальности, включающей комплекс таких понятий, как музыкальный слух, музыкальный ритм и музыкальная память

Тема 4.25. Музыкальная педагогика и исполнительская карьера - две линии подготовки специалиста

Современные требования в области подготовки специалистов музыкально-инструментального искусства. Основные термины (генерируются автоматически): музыкальное искусство, знание, музыкальная педагогика, музыкально-педагогическая деятельность, область, исполнительская деятельность, исполнительское мастерство, музыкальное образование, Осуществление, учебный процесс. Похожие статьи. Учитель музыки: профессионализм, педагогическое мастерство – знать основные закономерности музыкально-педагогического и музыкально-исполнительского искусства.

---

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» (группа «Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций») итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

##### **Вопросы для проведения тестирования:**

1. Нормативно-правовые требования трудового законодательства в области культуры и искусства
2. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения

3. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах
4. Методика репетиционной работы с ансамблем
5. Работа над оркестровыми трудностями
6. Преодоление сценического волнения при исполнении музыкального произведения
7. Воспитание техники игры наизусть как процесс достижения исполнительского мастерства
8. Изложение гармонии в ансамблях духовых инструментов: построение аккордов, их связь в процессе голосоведения
9. Использование ресурсов тональности как организующей звуковысотной системы
10. Проблемы стилей и форм в изучении педагогического репертуара
11. Психологические основы исполнительства
12. Работа над звукоизвлечением и звуковедением
13. Умение ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений
14. Развитие техники исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах
15. Особенности исполнительского дыхания при игре на медном духовом инструменте
16. Музыкальная фактура: общее представление. Организация музыкальной фактуры в ансамбле духовых инструментов
17. Написание фактурных эскизов в процессе обработки одноголосной мелодии для ансамбля духовых инструментов
18. Музыка эпохи Барокко.
19. Особенности стиля. Актуальность в методическом и художественном аспектах
20. Работа над технологической стороной подготовки музыканта-духовика

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **5.1.1 Литература**

##### **5.1.1.1 Основная литература:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - М., 1991 год.
2. Гальперин П. Методы обучения и умственного развития ребенка. – М., 1985.
3. Границкая А. Научить думать и действовать. – М., 1991.
4. Максимова Н.В. Интеграция в системе образования. – СПб, 2000.
5. Московская С. Педагогика будущего – синтез искусств. – СПб, 1995.
6. Овсянкина Г. Музыкальная психология. – СПб, 2007.
6. Селевко Г. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М., 2005

7.Шалагинова Т. Интеграция предметов гуманитарно-эстетического цикла. – СПб,2007 Юсов Б.П. 8.Взаимодействие и интеграция искусств в художественном развитии школьника. – АПН Луганск, 1990

#### **5.1.1.2 Дополнительная литература:**

1. Миронов, Б. Б. Современные требования в области подготовки специалистов музыкально-инструментального искусства / Б. Б. Миронов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 8 (67). ..
2. Основное внимание здесь направлено на поиск эффективных способов овладения исполнительской техникой и грамматикой музыкального языка, накопление музыкальных знаний, выполнение аналитических процедур и технологических заданий (Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман, О.Ф. Шульпяков, А.П. Щапов и др.).
3. · положения об открытом, динамичном, целенаправленном характере развития образовательных систем (В.В. Краевский, А.М. Новиков, В.А. Слостенин и др.);
4. · исследования в области педагогических технологий (В.П. Беспалько, М.В. Кларин, В.И. Лещинский, Г.К. Селевко, Д.В. Чернилевский и др.);
5. · фундаментальные исследования профессиональной деятельности и труда (А.С. Белкин, С.А. Дружилов, И.О. Котлярова и др.) и идеи самореализации личности в процессе профессиональной деятельности (Л.Г. Брылева, А.Г. Маслоу и др.);
6. · концепция музыкального образования как процесса общения с духовными ценностями (Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, Д.Б. Кабалевский и др.) и условия развития личности (О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина и др.);
7. · исследования в области истории и педагогики музыкального образования (А.Д. Алексеев, Д.Л. Локшин, В.А. Натансон, Л.Н. Раабен и др.);
8. · музыковедческие теории музыкального содержания, музыкального мышления и языка (М.Г. Арановский, В.Н. Холопова, Б.Л. Яворский и др.);
9. · фундаментальные труды по проблемам музыкального исполнительства (Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз, Г.П. Прокофьев, С.Е. Фейнберг и др.)

10. · работы по теории и методике преподавания музыкальных дисциплин, (Е.В. Давыдова, Б.Л. Кременштейн, А.Л. Островский, А.М. Пазовский и др.).

11. · теория организации и содержания профессиональной подготовки учителя музыки (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, Л.А. Рапацкая, Г.М. Цыпин и др.).

### **5.1.2 Интернет-ресурсы**

1. 1. Федеральный портал «Российское образование». Режим 1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>

2. 2. Педагогика искусства: электронный научный журнал. Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва. Режим доступа: <http://www.art-education.ru>

3. 3. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

4. 4. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>

### **5.2 Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3 Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-конференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.