

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности  
директора ГБУ ДПО  
и К КК КУМЦ  
И.А. Логачева  
« 17 » *сентября* 2021 года

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 10 «Педагогика в инструментальном исполнительстве»**  
(группа «Преподаватели отделений фортепиано образовательных организаций  
(специальный инструмент)»)

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения  
дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных  
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные  
программы в области искусств


Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных  
образовательных технологий


Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар  
2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» (группа «Преподаватели отделений фортепиано образовательных организаций (специальный инструмент)») разработана в соответствии с образовательной программой на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр».

**Разработчик программы:** Передерий Эльвира Юрьевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» 

**Рецензент:** Булатова Ольга Рафаэлевна, доцент кафедры фортепиано консерватории подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", кандидат педагогических наук 

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1 Календарный учебный график.....	5
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовой».....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Информационные технологии»	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Педагогика и психология»...	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность».....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.1.1 Литература.....	18
5.1.1.1 Основная литература.....	18
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	18
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы .....	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19



# 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» (группа «Преподаватели отделений фортепиано образовательных организаций (специальный инструмент)») является формирование новых умений и навыков в исполнительском мастерстве, необходимых для расширения профессиональных компетенций преподавателей фортепиано.

## Задачи:

- развить необходимые практические навыки концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчки, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с солистом, разучить новое сочинение;
- воспитать музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
- познакомить слушателя с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

# 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций концертмейстеров:

- способность разрабатывать совместно с преподавателями тематические планы и программы;
- способность проводить индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий;
- способность осуществлять музыкальное сопровождение учебных занятий;
- способность формировать у обучающихся исполнительские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять музыкально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовывать их самостоятельную деятельность, используя современные образовательные технологии, включая информационные и компьютерные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы;



- готовность обеспечивать профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях);
- готовность координировать работу по аккомпанированию при проведении музыкальных занятий и массовых мероприятий.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать:**

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- трудовое законодательство, правила внутреннего трудового распорядка;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- нормативно-правовые основы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья; особенности организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования;
- психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;
- организовывать обучение игре на фортепиано с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей



**владеть:**

- современными информационными технологиями в работе преподавателей фортепианных отделений учреждений дополнительного образования;

- методами грамотного разбора нотного текста; - методами работы над фортепианной техникой;

- методами работы над техническими трудностями; - способами совершенствования мелкой пальцевой техники.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****3.1 Календарный учебный график**

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
18 – 27 октября 2021 г	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

**3.2 Учебный план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» (группа «Преподаватели отделений фортепиано образовательных организаций (специальный инструмент)»)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовый материал	Видео-материалы			
1.	Модуль 1 «Педагогика и психология»	5	1		2	2	тестирование
2.	Модуль 2 «Предметная деятельность»	56	4	22	28	2	тестирование
3.	Модуль 3 «Информационные технологии»	4			2	2	тестирование
4.	Модуль 4 «Нормативно-правовой»	5	1		2	2	тестирование



	Итого занятий (часов)	70	62		8		
	Итоговая аттестация	2					тестирование
	Итого	72					

**3.3 Учебно-тематический план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «"Педагогика в инструментальном исполнительстве" группы "Преподаватели отделений фортепиано образовательных организаций (специальный инструмент)"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Учебные материалы		Вебинары	Тестирование	Форма контроля
			Текстовые материалы	Видео-материалы			
<b>1.</b>	<b>Модуль 1 "Педагогика и психология"</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	тестирование
1.1	Педагогическая компетентность преподавателя образовательной организации	2			2		
1.2	Психологические особенности детей младшего школьного возраста	1	1				
<b>2.</b>	<b>Модуль 2 "Предметная деятельность"</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	тестирование
2.1	Формирование навыков педагогизации у учащихся средних классов в процессе обучения игре на фортепиано	2			2		
2.2	Интонирование как средство развития образного мышления учащихся на начальном этапе обучения на фортепианном отделении	1			1		
2.3	Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития инструментальной педагогики	2			2		
2.4	Основные характеристики и методы педагогической	2			2		

	диагностики художественного развития детей в процессе обучения игре на фортепиано						
2.5	Работа над пьесами в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования	1		1			
2.6	Работа над полифонией: воспитание у исполнителя творческого понимания музыки на примере до диэз-мажорной Прелюдии и фуги Баха из Тома ХТК	1		1			
2.7	Работа над музыкальным произведением: анализ и показ педагогом-пианистом технических и фортепианных приёмов	1		1			
2.8	Воспитание техники пианиста: техника упражнения как процесс достижения исполнительского мастерства	1		1			
2.9	Художественная техника: техническое совершенствование ученика в работе над художественными этюдами на примере концертного этюда Ф. Листа "Шум леса"	1		1			
2.10	Работа над октавной техникой в классе фортепиано	1		1			
2.11	Работа над гаммами и этюдами в классе фортепиано	1		1			



	в учреждениях дополнительного образования						
2.12	Работа над сонатой Й.Гайдна Фа мажор 1 ч	1		1			
2.13	Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкального произведения	1			1		
2.14	Стилистика клавирных произведений И.С. Баха	2			2		
2.15	Приемы и методы развития исполнительского мастерства при игре на фортепиано учащихся младших классов музыкальных школ	2			2		
2.16	Воспитание слухо-двигательных представлений учащихся на начальном этапе обучения в классе специального фортепиано	2			2		
2.17	Способы преодоления фактурных трудностей в фортепианной литературе	2	2				
2.18	Приемы и способы работы над техникой исполнения в старших классах фортепианного отделения музыкальной школы	2	2				
2.19	Особенности работы над инструктивным материалом в процессе обучения игре на фортепиано	2			2		
2.20	Особенности использования	2		2			

	важнейших компонентов музыкального исполнительства: динамики, стиля, артикуляции, педализации в классе специального фортепиано						
2.21	Работа над гаммами как основной компонент процесса обучения игре на фортепиано	2		2			
2.22	Работа над художественным образом как основная часть процесса изучения музыкального произведения	2		2			
2.23	Приемы развития фортепианной техники. Формирование первоначального навыка игры non legato, legato, staccato	2			2		
2.24	Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано	2			2		
2.25	Основы художественного воспитания в классе специального фортепиано. Особенности работы над фразировкой в музыкальных произведениях	2		2			
2.26	Эстетические и исполнительские особенности романтического стиля в фортепианной	2		2			



	литературе						
2.27	Развитие мелодического интонирования и гармонического слуха у учащихся в классе специального фортепиано	2			2		
2.28	Педагогические принципы формирования мотивации учащихся фортепианных отделений	2			2		
2.29	Планирование образовательного процесса на фортепианных отделениях ДМШ, ДШИ. Развитие индивидуальности ребенка	2		2			
2.30	Основные задачи и формы работы доэтого периода обучения	2		2			
2.31	Принципы подбора репертуара в работе с учащимися фортепианных отделений средних и младших классов	2			2		
2.32	Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано. Развитие техники игры левой рукой у учащихся младших классов	2			2		
3.	<b>Модуль 3</b> <b>"Информационные технологии"</b>	4			2	2	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей	2			2		

	образовательных организаций дополнительного образования						
4.	<b>Модуль 4 "Нормативно-правовой"</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	тестирование
4.1	Развитие профессиональных компетенций преподавателей фортепианных отделений на основе профессиональных стандартов	1	1				
4.2	Нормативно – правовое регулирование внутреннего трудового образования	2			2		
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>					тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>					

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Педагогика и психология"

*Тема 1.1. Педагогическая компетентность преподавателя образовательной организации*

Компетентность – это норма (требования) к образовательной подготовке педагога, позволяющая осуществлять успешную деятельность в определенной сфере. Компетентность педагога состоит из трех составляющих: общекультурной, профессиональной и социальной компетентностей. Общекультурная компетентность — уровень образованности, достаточный для самообразования. Профессиональная компетентность — качество личности, которое проявляется в способности и готовности к деятельности, позволяющей успешно решать педагогические задачи на основе владения педагогом необходимой суммой знаний, умений, навыков и опыта.

*Тема 1.2. Психологические особенности детей младшего школьного возраста*

К психологическим особенностям детей младшего школьного возраста можно отнести формирование силы воли, расширение круга общения, появление новых авторитетов вне семьи, осознание собственного "я" с точки зрения своего места в социуме, приобщение к труду, сокращение времени на игровую деятельность, становление самооценки через мнение о себе окружающих людей, обретение уверенности, развитие самостоятельности и ответственности.



### **3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Предметная деятельность"**

*Тема 2.1. Формирование навыков педализации у учащихся средних классов в процессе обучения игре на фортепиано*

Несмотря на изучение педализации в классе фортепиано, учащиеся и преподаватели музыкальных школ испытывают трудности с грамотным применением педали. Безграничные возможности педали, условность ее обозначения и индивидуальный подход к педализации пианистов – исполнителей затрудняют выработку общих положений. Педализации у учащихся по классу фортепиано. Приступить к обучению педализации можно лишь тогда, когда физические возможности учащегося позволяют ему, сидя правильно за роялем, доставать лапку педали.

*Тема 2.2. Интонирование как средство развития образного мышления учащихся на начальном этапе обучения на фортепианном отделении*

Начальной стадии обучения основу работы по развитию. Самостоятельного мышления образуют наводящие вопросы. преподавателя и ответы ребенка. С развитием этой способности следует создавать ситуации. Позволяющие учащемуся интенсивно и активно участвовать в уроке и задумываться над качеством звука и способом его извлечения на рояле. Точно так же и в области трактовки произведения для развития критического. и самостоятельного «мышления» полезно предоставлять учащемуся. Образное содержание музыкальных произведений. Музыкальное мышление. имеет такую же структуру, как и мышление вообще музыкального мышления учащихся. Поэтому на занятиях по инструменту.

*Тема 2.3 Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития инструментальной педагогики*

Фортепиано и его роль в музыкальном воспитании и образовании. Особенности развития фортепианной педагогики в России. История зарождения фортепианно образования России. Основы фортепианной педагогики XX-XXI вв. Тенденции фортепианной педагогики в современной России.

*Тема 2.4 Основные характеристики и методы педагогической диагностики художественного развития детей в процессе обучения игре на фортепиано*

Педагогическая диагностика: Диагностика музыкальных способностей; Диагностика качества усвоения программы. Применяются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, составление индивидуальных планов учащихся, технический зачет, контрольный урок, академический концерт, конкурсы различных уровней.

*Тема 2.5. Работа над пьесами в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования*

Ученики всех классов с удовольствием изучают пьесы. Причина этому – удобная форма; разнообразие характеров и образов, что позволяет преподавателю выбрать наиболее понравившееся произведение, которое покажет музыкальные достоинства ученика и даст ему возможность почувствовать себя исполнителем; богатое стилистическое и жанровое разнообразие, позволяющее познакомить ученика с



современными музыкальными направлениями; возможность использовать эти произведения для участия в концертах. Для преподавателя работа над пьесами—это закрепление навыков, приобретенных при работе над упражнениями, этюдами и классической частью репертуара, гораздо менее любимой учениками.

*Тема 2.6. Работа над полифонией: воспитание у исполнителя творческого понимания музыки на примере до диез-мажорной Прелюдии и фуги Баха из Тома ХТК*

«Музыка Баха – это, прежде всего аналитическая работа. На примере полифонии мы учим ребенка осмысленно относиться к музыкальному материалу, что помогает ему в дальнейшем самостоятельно разучивать произведения разных жанров и стилей». Познавательного чтения... Работа над полифоническими произведениями И.С. Баха на уроке фортепиано. И.С. Бах, наряду с концертными произведениями самых различных жанров и форм, создал множество специальных педагогических сочинений.

*Тема 2.7. Работа над музыкальным произведением: анализ и показ педагогом-пианистом технических и фортепианных приёмов*

Работа над музыкальным произведением – тернистый, сложный путь, где невозможно применение штампов и клише. Одно и то же произведение, в зависимости от способностей ученика, требует нового взгляда, иного прочтения. Степень педагогического мастерства заключается в том, чтобы превратить работу над произведением в увлекательный, творческий процесс, как для ученика, так и для педагога. ... Одним из важных моментов на начальном этапе работы над произведением я считаю работу над аппликатурой. Верная и удобная аппликатура способствует более быстрому запоминанию текста, неправильная – тормозит процесс выучивания. ..

*Тема 2.8. Воспитание техники пианиста: техника упражнения как процесс достижения исполнительского мастерства*

Понимаемая таким образом техника едина и для исполнителя-художника, и для его искусства. Техника есть и должна быть верной внешней формой выявления того, чего хочет душа. Скачать ... Введение Актуальность темы объясняется тем, что в основу обучения игре на фортепиано положено техническое воспитание, если только его понимать правильно. Значение техники верно понимает лишь тот, кто живёт фортепианным искусством как средством выразительного проявления творческого начала в человеке и хочет такому взгляду научить других. Предпосылкой к этому является техника, органически выросшая из индивидуальных творческих способностей индивидуума.

*Тема 2.9. Художественная техника: техническое совершенствование ученика работе над художественными этюдами на примере концертного этюда Ф. Листа "Шум леса"*

От периода общей, слитой воедино художественной и технической работы и непосредственного преодоления пианистических трудностей учащийся постепенно переходит к периоду специальной работы над техникой. На этом этапе обучения особенно ценна этюдная литература, в которой музыкальные и пианистические задачи органично слиты (например, этюды Лешгорна, Лемуана, Крамера и др.). ... Этюды Листа, этюды-картины Рахманинова, этюды Скрябина, Шумана, Дебюсси...



Невозможно педантично «разложить по полочкам» шум леса и блуждающие огни Листа, волка Рахманинова, море Дебюсси, томление и порыв Скрябина.

*Тема 2.10. Работа над октавной техникой в классе фортепиано*

Работа над крупной техникой. «Техника есть умение делать то, что хочется...» Б. Асафьев. Поскольку уровень технической подготовки большинства учащихся старших классов нашей школы, на мой взгляд, не достаточно хорош, я решила более подробно остановиться на крупной фортепианной технике. Особое внимание уделено работе над октавами и аккордами, так как эти виды техники наиболее часто встречаются в репертуаре ДШИ. Техника – это «умение художника выразить то, что он хочет выразить. ... Таким образом, выработка октавной и аккордовой техники является первой задачей пианиста. Упражнениям над октавами и аккордами Лист придавал огромное значение.

*Тема 2.11. Работа над гаммами и этюдами в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования*

Гаммы – важный момент в обучении учащихся игре на фортепиано. Изучение гаммна уроках требует особого внимания в силу следующих причин: 1. Гаммы, а также аккорды и арпеджио – развивают ладовый, мелодический и гармонический слух (учащиеся различают мажорное и минорное наклонение гамм, ощущают ладовые функции мажора и минора, их виды – натуральный, гармонический и мелодический, усваивают направление движения (вверх, вниз, слышат интонационную сторону тонов-полутонов - интервалику).

*Тема 2.12. Работа над сонатой Й.Гайдна Фа мажор 1 ч*

Предполагая работу над первой частью данной сонаты с тем или иным учащимся, педагогу необходимо взвесить все его реальные и потенциальные возможности. Ведь исполнение сонатного Allegro требует более развитого горизонтального мышления, умения мыслить большими построениями, быстро переключаться с одного вида фактуры на другой, более широкого кругозора и высокого технического уровня.

*Тема 2.13 Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкального произведения*

Работа над художественным образом музыкального произведения. Как известно, суть музыкально-исполнительской деятельности состоит в том, чтобы творчески «прочитать» художественное произведение, раскрыть в исполнении то эмоционально-смысловое содержание, которое было заложено в него автором. ... проанализировать используемые в произведении средства музыкальной выразительности - гармонию, ритм, мелодию, элементы полифонии, фактуру изложения, исполнительские штрихи и т.д. - с точки зрения их эмоционально-смыслового значения, выполняемых ими художественно-выразительных функций.

*Тема 2.14. Стилистика клавирных произведений И.С. Баха*

Все преподаватели фортепиано знают, сколь важно изучение клавирных произведений Иоганна Себастьяна Баха. Станет ли юный пианист профессионалом или нет, его необходимо научить понимать и стилистически верно исполнять сочинения гениального композитора Иоганна Себастьяна Баха. Поэтому вопрос, как правильно над ними работать, стоит по-прежнему очень остро.



*Тема 2.15. Приемы и методы развития исполнительского мастерства при игре на фортепиано учащихся младших классов музыкальных школ*

Вопросы развития фортепианной техники в младших классах детской школы искусств являются актуальными, так как основы мастерства будущего пианиста закладываются именно на начальном этапе обучения. Одна из задач пианиста - педагога - воспитать в учениках любовь к работе, к самому процессу упражнения. Воспитательная работа заключается в формировании мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умения работать, заботы о здоровье и физическом развитии.

*Тема 2.16. Воспитание слухо-двигательных представлений учащихся на начальном этапе обучения в классе специального фортепиано*

Воспитание слухо-двигательных представлений на начальном этапе обучения в классе фортепиано. В статье рассматривается вопрос о контроле над слухо-двигательными представлениями при работе над музыкальным произведением с начинающими пианистами. Ключевые слова: слухо-двигательные представления, мысленная работа, единство музыкальной формы. Впечатления, полученные при знакомстве с музыкальной грамотой, оказываются решающими для дальнейшего обучения. Представляя его конечную цель, педагог должен опираться на анализ музыкального языка, мотивную структуру, понимание законов построения

*Тема 2.17 . Способы преодоления фактурных трудностей в фортепианной литературе*

Способы и методы преодоления технических трудностей на фортепиано. Существует масса технических трудностей, с которыми пианист сталкивается каждый день. Умение виртуозно исполнять упражнения, гаммы и арпеджио чрезвычайно облегчают преодоление трудностей в художественных произведениях и этюдах. Ведь качественное исполнение музыкальных сочинений – одна из главных целей каждого пианиста. Стремясь к этой цели и овладевая конкретными исполнительскими задачами, пианист отшлифовывает и свою технику. ... Г.Г. Нейгауз в книге «Об искусстве фортепианной игры» приводит свой вариант систематики видов техники: Взятие одной ноты. Две-три-четыре-пять нот в виде трелей.

*Тема 2.18. Приемы и способы работы над техникой исполнения в старших классах фортепианного отделения музыкальной школы*

Современная методика работы над фортепианной техникой сформировалась в результате длительного исторического развития. Подход к технике и приёмы игры существенно менялись в зависимости от тех задач, которые ставились перед пианистами развивающейся фортепианной музыкой.

*Тема 2.19. Особенности работы над инструктивным материалом в процессе обучения игре на фортепиано*

Работа над инструктивным материалом (гаммы, аккорды, арпеджио, этюды), различные виды упражнений. Из опыта современных педагогов – пианистов. Именно игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, активизирует творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение приобретает эмоциональное образное содержание. ... До начала обучения игре на фортепиано руки ребёнка были орудием труда или игровых



действий. Теперь возникает новая ситуация: руки становятся голосом ребёнка. Они, как бы, выражают его душу, чувства, музыкальные восприятия.

*Тема 2.20. Особенности использования важнейших компонентов музыкального исполнительства: динамики, стиля, артикуляции, педализации в классе специального фортепиано*

Обучение педализации в классе специального фортепиано. Скачать материал. библиотека материалов. ... Имеется в виду соотношение педализации со стилем, фактурой, регистром, темпом и динамикой. Понимание этого значения этих соотношений помогает педагогам и учащимся овладеть культурой педализации. ... В работе над звуком педагог обращается к музыкальному слуху учащегося, показывая движение или добиваясь ощущения слитности пальцев с клавиатурой, так что при исполнении ученик идет от эмоциональности к звучанию, уже не думая о движении.

*Тема 2.21. Работа над гаммами как основной компонент процесса обучения игре на фортепиано*

Раскрыть значение игры гамм на фортепиано; - поэтапный рассказ работы над гаммами в младших, средних и старших классах; - показ примеров в процессе изложения данного методического сообщения. Работа над гаммами и упражнениями, на мой взгляд, должна быть систематизирована и выстроена для того, чтобы педагог смог более точно и доступно для учащегося выстроить работу над гаммами

*Тема 2.2. Работа над художественным образом как основная часть процесса изучения музыкального произведения*

«Работа над художественным образом музыкального произведения». Всем известно, что суть музыкально-исполнительской деятельности состоит в том, чтобы творчески «прочитать» художественное произведение, раскрыть в своем исполнении его эмоционально-смысловое содержание, которое было заложено в него автором.

*Тема 2.23. Приемы развития фортепианной техники. Формирование первоначального навыка игры non legato, legato, staccato*

Задачи: образовательные: формировать и совершенствовать навыки игры non legato, legato, staccato; 1) продолжить знакомство с музыкальными терминами: штрих (значение и обозначение), гамма; 2) формировать навыки анализа фактуры: движение мелодии, штрихи, динамические оттенки ... На уроке мы совершили увлекательное путешествие вместе с друзьями-игрушками. Вспомнили основные приемы игры - штрихи; повторили некоторые упражнения и песенки; послушали музыку и убедились, что характер произведения во многом зависит от способа звукоизвлечения; познакомились с новым произведением.

*Тема 2.24. Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано*

Формирование и развитие образно-художественного мышления у юных музыкантов в процессе обучения игре на фортепиано Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение». СС ВУ. 188. ... -владеет средствами инструмента в достаточной степени, для данного этапа обучения, чтобы осуществить свои художественные намерения; -уже умеет слушать свое исполнение, устраняя недочеты в игре. Младшие ученики-музыканты воспринимают музыку непосредственно, эмоционально, но уже с 3-4 класса к образности приходит и



смысловое восприятие исполняемого произведения.

*Тема 2.25. Основы художественного воспитания в классе специального фортепиано. Особенности работы над фразировкой в музыкальных произведениях*

Грамотная фразировка – основа художественного воспитания начинающего пианиста. V. Заключение. ... Современная методика обучения игре на фортепиано основывается на таких принципах обучения, при которых значительное внимание должно быть направлено на художественную сторону воспитания начинающего пианиста. Согласно этим принципам, уже с первых уроков необходимо приобщать ребенка к искусству, приучать вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, работать над качеством звучания. ... Фразировка – членение музыкальной ткани на фразы. Термин «фразировка», как и термин артикуляция, заимствован из языкознания.

*Тема 2.26. Эстетические и исполнительские особенности романтического стиля в фортепианной литературе*

Эстетические особенности фортепианного стиля композиторов-романтиков. Скачать материал. библиотека материалов. Добавить в избранное. "Романтизм - принадлежность не только одного искусства, не только одной поэзии: его истоки в том, в чём источник и искусства и поэзии – в жизни". (В.Г. Белинский). ... В музыкально-исполнительском искусстве романтизм проявился в эмоциональной насыщенности исполнения, богатстве красок, в ярких контрастах, виртуозности (Паганини, Шопен, Лист). В музыкальном исполнительстве, как и в творчестве менее значительных композиторов, романтические черты нередко совмещаются с внешней эффективностью, склонностью.

*Тема 2.27. Развитие мелодического интонирования и гармонического слуха учащихся в классе специального фортепиано*

Развитие гармонического и тембрового слуха в работе над фортепианной фактурой. Мелодический слух – это такое восприятие мелодии, которое проявляется в ее узнавании, воспроизведении, а также в чувствительности к точности интонации. ... Решающую роль для развития гармонического слуха играет работа над полифоническими произведениями в классе фортепиано, т.к. ничто так не развивает способность владеть одновременно разными элементами музыкальной ткани. ... На уроках фортепиано следует приучать учащихся осознавать текст раньше, чем приступать к проигрыванию, развивая внутренний слух.

*Тема 2.28. Педагогические принципы формирования мотивации учащихся фортепианных отделений*

Формирование мотивации обучения младших школьников на занятиях по фортепиано обеспечивается педагогическими принципами: активизации учебно-познавательной деятельности школьников; диалогической направленности во взаимоотношениях преподавателя и учащегося; безотметочного оценивания.

*Тема 2.29. Планирование образовательного процесса на фортепианных отделениях ДМШ, ДШИ. Развитие индивидуальности ребенка*

Учебно-тематический план Учебным планам в классе фортепиано отводится 2 часа в неделю. Реализация учебного плана по классу фортепиано рассчитана на 7 лет. Контроль за. Общ кол-во. ... Детские музыкальные школы осуществляют общее музыкальное развитие - обучение игре на музыкальных инструментах, развитие



музыкального слуха, музыкального кругозора и эстетического вкуса учащегося. Наиболее способных и талантливых учащихся музыкальная школа готовит к поступлению в музыкальные училища. Учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с различными музыкальными данными заниматься по индивидуальным планам.

*Тема 2.30. Основные задачи и формы работы донотного периода обучения*

Главной задачей «донотного» периода является накопление музыкальных впечатлений и некоторого практического опыта игры на инструменте. Обогащению музыкального кругозора поможет «Музыкальный букварь» Ветлугиной.

*Тема 2.31. Принципы подбора репертуара в работе с учащимися фортепианных отделений средних и младших классов*

Важность правильного выбора репертуара в классе «Фортепиано» общепризнанна. Репертуар должен отвечать логике усвоения и освоения учащимся материала, учитывать индивидуальные особенности конкретного ученика. При подборе репертуара педагог обязан «вглядываться в лицо» ребенка, вслушиваться в его реакцию, вопросы, замечания.

*Тема 2.31. Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано. Развитие техники игры левой рукой у учащихся младших классов*

«Формирование и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано». Опубликовано 25.11.2015 - 7:28 - Ибраева Нурбике Мурзабековна. Постановка игрового аппарата на начальном этапе обучения на фортепиано. Скачать: Вложение. ... Воспитание познавательного интереса у учащегося, на начальном периоде обучения, к учебным занятиям, эмоциональной отзывчивости. Развивающая: Развитие метроритмических и двигательных навыков. ... Упражнение для подготовки игры на легато и развития работы первого пальца. «Осторожный зайка», игра на легато – по всем октавам 2-3, 3-4 пальцами -. «до - ре - до» правой и левой руками.

### **3.6. Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

*Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей образовательных организаций дополнительного образования*

Информационные технологии – неотъемлемая часть нашей жизни. Разумно использовать их в работе, родителями, коллегами - всеми участникам образовательного процесса. ... Используя информационные технологии, учреждения дополнительного образования поощряют педагогов на проведение экспериментов: внедряя групповое преподавание, увеличивая продолжительность занятий, реализуя эмпирическое обучение и другие педагогические модели. Подобные организационные изменения помогают раскрыть творческий потенциал обучающихся. ... Несомненно Интернет несёт в себе огромный потенциал образовательных услуг.



### **3.7. Рабочая программа по модулю 4 "Нормативно-правовой"**

*Тема 4.1. Развитие профессиональных компетенций преподавателей фортепианных отделений на основе профессиональных стандартов*

Профессиональная компетентность - готовность качественно осуществлять профессиональную деятельность, применяя знания, умения, навыки и личностные качества. Рассмотрим компетенции, необходимые преподавателю ДМШ и ДШИ. Компетенция - это результат образования, выражающийся в готовности человека к решению определённых задач профессиональной и вне профессиональной деятельности на основе использования им внутренних и внешних ресурсов. Компетенция - это характеристика должности, а не индивида, а человек, обладающий этими компетенциями, является компетентным человеком.

*Тема 4.2. Нормативно – правовое регулирование внутреннего трудового образования*

Правила внутреннего трудового распорядка работников. г. Москва. ... 1.1. Правила внутреннего трудового распорядка - локальный нормативный акт... Контур» допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование по профилю преподаваемого предмета или в области «Образование и Педагогика». Образовательный ценз указанных лиц подтверждается документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации, документами о дополнительном профессиональном образовании: удостоверениями о повышении квалификации и/или дипломом.

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» (группа «Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций») итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

#### **Вопросы для проведения тестирования:**

1. Формирование навыков педализации у учащихся средних классов в процессе обучения игре на фортепиано
2. Интонирование как средство развития образного мышления учащихся на начальном этапе обучения на фортепианном отделении
3. Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы в контексте задач развития инструментальной педагогики
4. Основные характеристики и методы педагогической диагностики художественного развития детей в процессе обучения игре на фортепиано
5. Работа над пьесами в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования
6. Работа над полифонией: воспитание у исполнителя творческого понимания музыки на примере до-диез-мажорной Прелюдии и фуги Баха из Тома ХТК
7. Работа над музыкальным произведением: анализ и показ педагогом-пианистом технических и фортепианных приёмов



8. Воспитание техники пианиста: техника упражнения как процесс достижения исполнительского мастерства
9. Художественная техника: техническое совершенствование ученика в работе над художественными этюдами на примере концертного этюда Ф. Листа "Шум леса"
10. Работа над октавной техникой в классе фортепиано
11. Работа над гаммами и этюдами в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования
- Способы преодоления фактурных трудностей в фортепианной литературе
12. Приемы и способы работы над техникой исполнения в старших классах фортепианного отделения музыкальной школы
13. Какие особенности работы над инструктивным материалом в процессе обучения игре на фортепиано
14. Какие особенности использования важнейших компонентов музыкального исполнительства: динамики, стиля, артикуляции, педализации в классе специального фортепиано
15. Какие приемы развития фортепианной техники. Формирование первоначального навыка игры *non legato*, *legato*, *staccato*
16. Развитие музыкального образного мышления в процессе изучения крупной формы в классе специального фортепиано
17. Основы художественного воспитания в классе специального фортепиано. Особенности работы над фразировкой в музыкальных произведениях
18. Эстетические и исполнительские особенности романтического стиля фортепианной литературе
19. Развитие мелодического интонирования и гармонического слуха у учащихся в классе специального фортепиано
20. Какие педагогические принципы формирования мотивации учащихся фортепианных отделений

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **5.1.1 Литература**

##### **5.1.1.1 Основная литература:**

1. Гриффина, И.И. Я учусь играть с листа на фортепиано. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015.
2. Детский альбом для домры и фортепиано. Отв. ред. В.Панин. – М.: Пробел-2000, 2016.
3. Неволина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013.
4. Пьесы для ксилофона и фортепиано для младших классов ДМШ. Ред. сост. В.А. Ловецкий. – СПб.: «Композитор», 2015



### **5.1.1.2 Дополнительная литература:**

1. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
2. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся- пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. Вып.87.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
4. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
5. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
6. Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. – М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.
8. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. – М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.
10. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
11. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
12. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

### **5.1.2 Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал «Российское образование». Режим 1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Педагогика искусства: электронный научный журнал. Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва. Режим доступа: <http://www.art-education.ru>
3. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
4. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>

### **5.2 Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

### **5.3 Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-



конференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.