


УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"


Ж.П. Романовская
"14" августа 2021 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" группы "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (народно-сценический танец)" с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	4	2	тестирование
1.1	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	6	2	тестирование
2.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности хореографов	2	2		
2.2	Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом в современном обществе	2	2		
2.3	Причины сценического волнения и способы его преодоления	2	2		

3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	4	2	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии организаций дополнительного образования и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2		
3.2	Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг	2	2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	50	48	2	тестирование
4.1	Постановка корпуса у детей младшего возраста на занятиях хореографией	2	2		
4.2	Принципы подбора музыкального репертуара для занятий народно-сценическим танцем	2	2		
4.3	Особенности развития исполнительской техники обучающихся посредством изучения дробей	2	2		
4.4	Освоение народного мужского танца в хореографических ансамблях	2	2		
4.5	Особенности работы профессиональных и самодеятельных ансамблей народно-сценического танца в учреждениях культуры и искусства	2	2		
4.6	Организация концертно-творческой деятельности ансамблей народно-сценического танца	2	2		
4.7	Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением	2	2		

4.8	Особенности развития исполнительской техники мальчиков на занятиях по народному танцу	2	2		
4.9	Совершенствование художественно-эстетического уровня сценических форм народной хореографии	2	2		
4.10	Народный танец как фактор сохранения традиций в области хореографического искусства	2	2		
4.11	Специфика реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства	2	2		
4.12	Постановочно-этюдная работа с детским хореографическим коллективом	2	2		
4.13	Этнические особенности кубанского танцевального искусства	2	2		
4.14	Формирование у обучающихся национального стиля и манеры исполнения народно-сценического танца	2	2		
4.15	Особенности композиционного построения танцевальных этюдов в различных национальных характерах	2	2		
4.16	Этапы построения рисунка народно-сценического танца. Взаимодействие с партнерами на сцене	2	2		
4.17	Работа над синхронностью и техникой исполнения движений в народном танце	2	2		
4.18	Классический танец как средство формирования исполнительской культуры в ансамбле народного танца	2	2		

4.19	Особенности исполнения народного танца на классическом отделении детской школы искусств	2	2		
4.20	Особенности применения средств классического танца для развития координационных способностей учащихся	2	2		
4.21	Основы формирования навыка выворотности ног на занятии классическим танцем	2	2		
4.22	Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине: основные движения и их виды в народно-сценическом танце	2	2		
4.23	Методика преподавания хореографических дисциплин	2	2		
4.24	Особенности работы над техникой вращения в процессе развития исполнительского мастерства на уроках народно-сценического танца	2	2		
	Итого занятий (часов)	70	62	8	
	Итоговая аттестация	2			тестирование
	Итого:	72			

Заместитель директора



М.З. Саграчева