

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО
и К.К.К.УМЦ

Ж.П. Романовская

август 2021 года

**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

**ОП 04 "Социокультурная деятельность в клубных
учреждениях"**

(группа "Специалисты по работе с людьми пожилого возраста
муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа")

Направление деятельности – социокультурная деятельность в клубных
учреждениях

Категория слушателей – работники муниципальных культурно-
досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – с применением электронного обучения и
дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Социокультурная деятельность в клубных учреждениях" (группа "Специалисты по работе с людьми пожилого возраста муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных программ.

Разработчик программы: Передерий Эльвира Юрьевна, старший методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" _____

Рецензент: Гончарова Елена Анатольевна, доцент кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры" _____

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	11
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	12
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	13
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.1.1 Литература.....	20
5.1.1.1 Основная литература.....	20
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	20
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	21
5.2 Кадровое обеспечение программы.....	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Социокультурная деятельность в клубных учреждениях" (группа "Специалисты по работе с людьми пожилого возраста муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа") является повышение квалификации работников культурно-досуговой сферы, углубления и усовершенствования уже имеющихся у него профессиональных знаний, формирование новых умений и навыков в области культурно-досуговой деятельности.

Задачи:

- обеспечить культурно-досуговых учреждений клубного типа высококвалифицированными кадрами через их теоретическую и практическую профессиональную подготовку;
- способствовать развитию качества предоставляемых услуг путем своевременного выявления проблемных областей в сфере социально-культурной деятельности для пожилых людей;
- способствовать повышению профессиональной компетентности специалистов, занимающихся организацией досуга людей старшего поколения через обучение их современным, инновационным социальным, психологическим и информационным технологиям.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Социокультурная деятельность в клубных учреждениях" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность организовывать работу клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам);
- способность разрабатывать положение о клубном формировании в соответствии с уставными задачами культурно-досуговой организации клубного типа;
- способность к организации досуговой деятельности людей пожилого возраста;
- способность вести документацию в соответствии с регламентом и правилами внутреннего распорядка культурно-досуговой организации;
- способность организовывать занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам) по расписанию культурно-досуговой организации, подбирать репертуар, нотные и

литературные материалы, необходимые для деятельности клубного формирования;

- способность проводить творческие отчетные мероприятия о результатах деятельности клубного формирования, а именно: концерты, конкурсы, выставки, соревнования, мастер-классы и т.п.;

- способность готовить участников клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам) для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, выставках, конкурсах, смотрах, турнирах и показах;

- способность обеспечивать художественный уровень и творческие результаты деятельности клубного формирования.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- законы и иные нормативные правовые акты, касающиеся деятельности организаций культурно-досугового типа;

- трудовое законодательство, правила внутреннего трудового распорядка;

- биологические и психологические аспекты старения, кризисы пожилого возраста;

- документационное обеспечение и основные требования к деятельности клубных формирований;

- основные формы культурно-массовой работы с пожилыми людьми;

- основы социально-культурного проектирования;

- вокальные упражнения для работы с пожилыми людьми в самодеятельном хоровом коллективе;

- основные принципы формирования репертуара для хоровых самодеятельных коллективов людей старшего поколения;

уметь

- оказывать социально-психологическую поддержку пожилому человеку;

- обеспечивать условия эффективной самореализации людей старшего поколения;

- проводить социально-психологическую реабилитацию пожилых людей средствами искусства;

- организовывать и проводить литературные и тематические вечера для пожилых людей;

- формировать певческий состав самодеятельного хорового коллектива;

- режиссировать театрализованные представления и праздники для старшего поколения;

- проводить массовые досуговые мероприятия для пожилых людей;

- создавать социокультурную анимацию;

- разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты;

- организовывать деятельность творческого коллектива, состоящего из людей старшего поколения;
- взаимодействовать в своей работе с ветеранскими общественными организациями;
- организовывать бал и танцевальный вечер для старшего поколения;
- организовывать клубы по интересам;

владеть

- технологиями индивидуальной и групповой работы с людьми пожилого возраста;
- информационно-компьютерными технологиями в социально-культурной сфере;
- технологическими основами подготовки и размещения информации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- PR-технологиями социально-культурной деятельности;
- методикой организации культурного досуга пожилых людей;
- методикой работы с пожилыми людьми в области традиционной культуры;
- методикой освоения народных певческих традиций в любительских фольклорных коллективах.

3. Содержание программы

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
20-29 сентября 2021 года	72 часа	7-8 часов	10 дней

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Социокультурная деятельность в клубных учреждениях" (группа "Специалисты по работе с людьми пожилого возраста муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа")

Категория слушателей: работники муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Нормативный срок обучения – 72 часа.

Форма обучения: с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			Лекции	тестирование	
1.	Модуль 1 "Информационные системы"	7	5	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	5	3	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Нормативно-правовой"	6	4	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	52	50	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	68	2	
	Итоговая аттестация	2			тестирование
	Итого:	72			

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Социокультурная деятельность в клубных учреждениях" (группа "Специалисты по работе с людьми пожилого возраста муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	тестирование	
1.	<i>Модуль 1 "Информационные технологии"</i>	7	5	2	тестирование
1.1	Применение прикладного программного обеспечения в деятельности работников учреждений культуры	2	2		
1.2	Использование современных информационно-коммуникационных технологий для проведения цикла просветительских мероприятий по современному искусству для людей пожилого возраста	1	1		

1.3	Применение информационно-коммуникативных технологий в целях развития информационного пространства и профессионального роста	2	2		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	5	3	2	тестирование
2.1	Модель психосоциальной профилактики одиночества пожилых людей	2	2		
2.2	Стратегии профессионального и личностного развития специалистов по работе с людьми пожилого возраста культурно-досуговых учреждений клубного типа	1	1		
3.	Модуль 3 "Нормативно-правовой"	6	4	2	тестирование
3.1	Законодательство РФ "Об основах социального обслуживания населения в РФ"	2	2		
3.2	Нормативно-правовые основы организации социальной работы с лицами пожилого возраста	2	2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	52	50	2	тестирование
4.1	Философия режиссерского замысла социально-	2	2		

	культурного события				
4.2	Сценарная технология создания замысла, композиционное мышление, развитие сценического действия через конфликт	2	2		
4.3	Композиции замысла зрелищного произведения	1	1		
4.4	Специфика работы с людьми пожилого возраста в области традиционной народной культуры	2	2		
4.5	Рукоделие как способ поддержания физического и интеллектуального здоровья людей пожилого возраста	2	2		
4.6	Режиссура массовых зрелищ как полифоническая профессия - специфика и типы профессиональной деятельности отличие от классической режиссуры театра, квалификационные требования и характеристики	2	2		
4.7	Сборка отдельных элементов выразительности и единиц сценической информации в единое художественное целое	2	2		
4.8	Сравнительный анализ форм организации культурно-массовых работ с пожилыми людьми	2	2		

4.9	Подготовка и проведение массовых культурно-досуговых мероприятий для пожилых людей	2	2		
4.10	Особенности личностного развития людей пожилого возраста	2	2		
4.11	Особенности формирования смысложизненных ориентаций в зрелом и пожилом возрасте	2	2		
4.12	Жизненная активность пожилого человека. Условия эффективной самореализации людей старшего поколения	2	2		
4.13	Социализация и социально-психологическая адаптация пожилых людей посредством досуговой деятельности	2	2		
4.14	Вокально-хоровое искусство в структуре культурно-досуговой деятельности	2	2		
4.15	Различные приемы исполнения фольклорного произведения	1	1		
4.16	Основные принципы композиционного построения программ для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2	2		

4.17	Театрализация, репетиция, монтаж как художественно-постановочные методы режиссера театрализованных представлений и праздников	2	2		
4.18	Принципы подбора репертуара и организация вокальной работы с участниками коллективов пожилого возраста	2	2		
4.19	Особенности занятий вокалом со старшей возрастной группой хора	2	2		
4.20	Особенности проведения фольклорных мероприятий на открытых площадках	2	2		
4.21	Основные принципы формирования репертуара для хоровых самодеятельных коллективов людей старшего поколения	2	2		
4.22	Особенности режиссуры народной песни в работе с людьми пожилого возраста	2	2		
4.23	Основные этапы работы над сценарием театрализованных представлений и праздников для людей пожилого возраста	2	2		
4.24	Работа с разножанровым материалом при	2	2		

	организации мероприятий				
4.25	Современные методы психологической саморегуляции специалистов по работе с людьми пожилого возраста	2	2		
4.26	Способы борьбы со стрессом в современном обществе	2	2		
	Итого занятий (часов)	70	62	8	
	Итоговая аттестация	2			тестирование
	Итого	72			

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Информационные технологии"

Тема 1.1 Применение прикладного программного обеспечения в деятельности работников учреждений культуры

Информационная компетентность — качество действий работника, обеспечивающих: - эффективный поиск и структурирование информации, ее адаптацию к особенностям педагогического процесса; - формулировку учебной проблемы различными информационно-коммуникативными способами; - квалифицированную работу с различными информационными ресурсами, профессиональными. ... деятельности; - знакомство слушателей с типологией и назначением современного ППО; - расширение у слушателей спектра знаний и умений, необходимых для эффективной работы с. ... «Эффективное применение прикладного программного обеспечения в работе

Тема 1.2 Использование современных информационно-коммуникационных технологий для проведения цикла просветительских мероприятий по современному искусству для людей пожилого возраста

Пожилые люди, получившие доступ к компьютерной технологии и освоившие ее, в силах успешно преодолеть различные формы социальной изоляции. У пожилых людей, инвалидов и тех, кто проживает в отдаленных населенных пунктах, появится больше возможностей для образования, трудоустройства и активного участия в социальной жизни. С возрастом людям необходимо получать информацию по вопросам касательно наиболее важных аспектов жизнедеятельности, так как по мере старения меняется

рутинный образ жизни, вследствие чего по-жилые люди сталкиваются с трудностями в доступе к альтернативным источникам информации.

Тема 1.3 Применение информационно-коммуникативных технологий в целях развития информационного пространства и профессионального роста

Овладение ИКТ не вызывает трудностей у детей, подростков, взрослых. Все с удовольствием принимают новые информационно — коммуникативные технологии и пользуются ими, но есть категория людей, которой мне бы хотелось уделить особое внимание, это люди «третьего» возраста — пожилые. Данная категория людей очень интересна и своеобразна. Вступая в пенсионный возраст, многие заканчивают свою профессиональную деятельность. У них появляется достаточно много свободного времени для творчества, самообразования, путешествий, увлечений, но при этом значительно сужается круг общения, появляется чувство одиночества, ненужности, потому что человек не знает, каким образом и где можно поделиться своим опытом, пообщаться, познакомиться с новыми людьми и овладеть новыми знаниями, умениями и навыками. Вот для решения таких проблем и существуют комплексные центры социального обслуживания населения.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Модель психосоциальной профилактики одиночества пожилых людей

Проблема одиночества в пожилом возрасте является многоаспектной, без глубоких знаний об особенностях одиночества в старости невозможно вплотную подойти к разрешению проблем, связанных с переживанием этого состояния. В своем исследовании мы предприняли попытку изучить феномен одиночества пожилых людей, разработали модель психосоциальной профилактики одиночества в старости, выявили его влияние на личность пожилого человека и типологизировали восприятие этого состояния одинокими пожилыми людьми. Авторская модель психосоциальной профилактики одиночества пожилых людей в условиях Комплексного центра социального обслуживания населения разработана на основе анализа научных и литературных публикаций, а также на результатах социального исследования, реализованного с помощью комплекса психодиагностических методик, включающего: методику диагностики уровня субъективного ощущения одиночества Д. Рассела и М. Фергюсона, интегративный тест тревожности (ИТТ), методику диагностики уровня самооценки С.А. Будасси, методику определения социально-коммуникативной компетентности и анкетирования, интервьюирования пожилых людей, целью которых было выявление отношения к одиночеству, его причин и особенностей переживания этого состояния пожилыми людьми. В организации психосоциальной профилактики одиночества нужно

учитывать многообразие факторов, ведущих к одиночеству. Этому многообразию и должны соответствовать различные стратегии вмешательства и проверенные на практике технологии, средства и формы профилактики одиночества пожилых людей. Психосоциальная коррекция и реабилитация одиноких людей должна состоять, прежде всего, не в изменении личности человека, а в изменении его ситуации. При этом психосоциальная профилактика одиночества в пожилом возрасте должна включать такие аспекты как:

- 1) изучение индивида в среде;
- 2) понимание психосоциального становления личности как пожизненного процесса;
- 3) учет социокультурных факторов ресоциализации пожилого человека.

Психосоциальная профилактика должна опираться на следующие принципы:

- принцип многомерности, который заключается в исследовании биологических, психических и духовных особенностей пожилого человека во взаимосвязи, без искусственного разделения сферы или механической экстраполяции;
- принцип разнообразия индивидуальных особенностей пожилых людей опирается на индивидуальный подход к решению проблем психического здоровья старшего поколения;
- принцип общественной интеграции пожилых людей с различными видами патологии включает в себя профилактику проблемы одиночества;
- принцип организации общественных и религиозных движений включает изучение и расширение опыта церкви и общественных движений, занимающихся профилактикой социальной патологии: психосоциальных проблем пожилого возраста, депрессий, самоубийств и др.;
- принцип работы в группе, а не многопрофильная консультация - это подготовка специалистов для различных областей естественных и социальных наук, принимающих одновременное и равноправное участие в решении проблем сохранения психического здоровья пожилого человека: врач, психолог, священник (по желанию пациента), социальный работник и т. д

Тема 2.2 Стратегии профессионального и личностного развития специалистов по работе с людьми пожилого возраста культурно-досуговых учреждений клубного типа

Люди, достигшие пожилого возраста, нуждаются в общении, в реализации своего нерастроченного жизненного потенциала, творческих возможностей. Жизнь пожилых людей — это не только удовлетворение материальных

потребностей, но и полноценное существование, которое предполагает удовлетворение социальных и духовных потребностей. Социально-культурная деятельность является одним из способов адаптации пожилых людей, в процессе которой удовлетворяются духовные потребности и реализуются творческие способности. Такая деятельность положительно влияет на социально-психологическое состояние людей пожилого возраста.

В современном мире возникает острая необходимость организации досуга и отдыха лиц пожилого возраста.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Нормативно-правовой"

Тема 2.2 Законодательство РФ "Об основах социального обслуживания населения в РФ"

ФЗ 442 был создан с целью урегулирования процесса предоставления социальных услуг гражданам РФ. Основным принципом законопроекта является соблюдение прав человека и уважение его свободы.

Тема 2.2 Нормативно-правовые основы организации социальной работы с лицами пожилого возраста

Правовую и законодательную основу социальной работы с пожилыми людьми составляют следующие документы: Конституция Российской Федерации; Законы: «О государственном пенсионном обеспечении в РФ» (декабрь 2001 года); «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» (ноябрь 2001 г.).

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 3.1 Философия режиссерского замысла социально-культурного события

Философско-культурологический взгляд на режиссерскую стратегию в репрезентации художественного текста подвел к необходимости разделения анализа на стадии. ... Философско-культурологический взгляд на режиссерский анализ текста эксплицируется как опыт реконструкции режиссерского замысла методом аналитической репрезентации, позволяющей ретроспективно связать авторский текст и культурные контексты в дискурсе интерпретатора. На допостановочном этапе решающим становится режиссерское начало, которое определяет контуры режиссерской стратегии.

Тема 3.2 Сценарная технология создания замысла, композиционное мышление, развитие сценического действия через конфликт

Социально-культурная программа - это сложная многомерная совокупность идей, художественных образов, символично-аллегорических действий. Поэтому рождение художественной идеи, конструирование режиссерского

замысла, поиск формы, выразительных средств, моделирования художественного образа и др. совершается в синтезе творчества и интеллектуальной деятельности. Технологические приемы: поиск, выбор, отбор, конструирование, предвидение, предвосхищение, оценки, суждения, умозаключения.

Тема 3.3 Композиции замысла зрелищного произведения

Композиция - это способ построения и сочетания сюжетных элементов и способ организации времени в художественном произведении. Композиция - это система кинематографических средств, необходимых для выражения авторского замысла. Перед написанием сценария, автор решает, как интереснее и правильнее его построить. Если вы думаете, что сценарист лишь расписывает сюжет и переставляет местами события, то вы заблуждаетесь. Дальше узнаете, почему. Какие бывают композиции, и по какому принципу они подразделяются? Сценарные композиции связаны с философскими концепциями времени.

Тема 3.4 Специфика работы с людьми пожилого возраста в области традиционной народной культуры

Специфика работы с людьми пожилого возраста в учреждениях культуры и досуга. Авторы. Файлы работы. Сертификаты. Рамки пожилого возраста в любом случае всегда будут условными, ибо психологическая, биологическая или социальная границы всегда останутся индивидуальными. Более того, по мере старения дифференциация и индивидуальная организация каждого человека усиливаются. Даже внутри одной и той же общественной группы обнаруживаются большие функциональные и другие различия.

Тема 3.5 Рукоделие как способ поддержания физического и интеллектуального здоровья людей пожилого возраста

Легкая физическая нагрузка в пожилом возрасте только полезна. Кроме того, у танцующих увеличивается скорость ходьбы, улучшается чувство равновесия, что помогает предотвратить получение серьезных травм в результате падений. Библиотерапия. Лечение через чтение. ... Благоприятно на пожилых людей воздействует любой вид рукоделия. Это успокаивает нервную систему, развивает мелкую моторику рук (что напрямую связано с речевой деятельностью), монотонная работа нормализует сердцебиение. Женщины предпочитают ... Это отличный способ для пожилых людей избежать опасного состояния жизни без цели, увлечений и полезных занятий.

Тема 3.6 Режиссура массовых зрелищ как полифоническая профессия - специфика и типы профессиональной деятельности отличие от классической режиссуры театра, квалификационные требования и характеристики

Режиссура любого жанра зрелищного искусства имеет единую основу, которая вбирает в себя все то, что характерно для режиссуры вообще. Вместе с тем, каждый жанр имеет свои специфические особенности в постановке, технологии, методике и организационных основах подготовки и проведения представления в целом. ... Сценаристы, работающие в других видах и жанрах драматургии, очень далеки от массовых представлений и праздников на стадионе и реально помочь, а тем более работать самостоятельно в этом жанре, как правило, не могут. Как мы уже убедились, здесь необходимо четко представлять себе возможности главного героя - массы участников - знать и в совершенстве владеть выразительными средствами жанра.

Тема 3.7 Сборка отдельных элементов выразительности и единиц сценической информации в единое художественное целое

На данном этапе мы монтируем сценарий, начиная от монтажа единиц сценической информации (ЕСИ) и заканчивая непосредственно итогом работы. Здесь хочется подробнее остановиться на самом методе, так как монтажный метод является основным в работе над культурно-досуговыми программами. Монтаж – это художественный метод соединения разножанрового материала.

Тема 3.8 Сравнительный анализ форм организации культурно-массовых работ с пожилыми людьми

В целом, проблема организации досуга пожилых людей является актуальной для всего мирового сообщества. Основными проблемами культурно-досуговой работы с пожилыми людьми являются: - отсутствие условий для интеллектуального развития, творческой и общественной самореализации граждан старшего поколения; - предвзятое отношение общества к старости (эйджизм); - недостаточная разработанность концептуальных подходов к изучению специфики и технологий социокультурной работы с людьми старшего и пожилого возраста; - отсутствие специализированных программ по организации творческого досуга людей «третьего возраста».

Тема 3.9 Подготовка и проведение массовых культурно-досуговых мероприятий для пожилых людей

Специфика работы с людьми пожилого возраста в учреждениях культуры и досуга клубного типа/ сост. Т.В. Григорян. – Гродно: ГУК «Гродненский областной методический центр народного творчества», – 2019. ... Культурно-досуговая деятельность - это процесс приобщения к культуре, выраженный в материальной и духовной форме. Коллективные формы проведения досуга помогают отвлечься от насущных проблем, снять напряженность, найти единомышленников, найти методы творческого самовыражения, почувствовать физическое и психологическое удовлетворение. ... Почти в каждом клубном учреждении для пожилых людей используют целый комплекс культурных мероприятий, включая и досуг.

Тема 3.10 Особенности личностного развития людей пожилого возраста

Успешность личностного и социально- психологического развития человека, во все периоды жизни, и особенно в поздние годы, зависит, от того насколько он сам выступает созидателем своей жизни. Большинство современных психологов рассматривают развитие, как явление сопутствующее всей жизни. Тем не менее, ученые расходятся во мнении относительно непрерывности и изменений в период старения. ... Подходы к анализу особенностей познавательной сферы людей пожилого возраста также различны, т.е. существуют разные точки зрения на устойчивость и изменчивость интеллекта в процессе жизни. С возрастом у пожилых снижается эффективность когнитивных функций, прежде всего восприятия и памяти.

Тема 3.11 Особенности формирования смысло-жизненных ориентаций в зрелом и пожилом возрасте

Особенности смысложизненных ориентаций в зрелом и пожилом возрасте. Научный руководитель: Магистр психологии, ассистент. ... Гипотеза: Смысложизненные ориентации личности в зрелом и пожилом возрасте имеют различия. Смысложизненные ориентации в зрелом возрасте в большей степени направлены на будущее, они ориентированы на реализацию личности в профессиональной и семейной сферах. В пожилом же возрасте смысложизненные ориентации направлены на сферу семьи, моральную поддержку начинаний и достижений детей и внуков и общение с ними, поддержание собственного здоровья.

Тема 3.12 Жизненная активность пожилого человека. Условия эффективной самореализации людей старшего поколения

Необходимым условием социальной активности пожилого человека выступает самодеятельность, то есть деятельность, возбуждаемая внутренними побуждениями, стремлениями и интересами. В то время как компонентами социальной активности пожилых служат самостоятельность, инициативность, ответственность, умение принимать конкретные решения по реализации инициатив и планов.

Тема 3.13 Социализация и социально-психологическая адаптация пожилых людей посредством досуговой деятельности

Смысл организации досуговой деятельности пожилых людей — это социальная адаптация лиц старшего поколения, сохранение и продление социальной активности человека, развитие личностного потенциала пожилых людей, предоставление возможности выгодно и приятно проводить свободное время.

Тема 3.14 Вокально-хоровое искусство в структуре культурно-досуговой деятельности

Культурно-досуговая деятельность вокально-хоровой студии, как и любая другая деятельность такого рода, включает в себя мотив, задачи и действия. Мотив побуждает младшего школьника к действиям, задачи объединяют в единство действия и условия их реализации, а действия способствуют реализации задач в соответствующих условиях. Другими словами, ребенок реализует свои социально-культурные потребности в условиях культурно-досуговой деятельности вокально-хоровой студии, приспособляя их к внешним (предлагаемым) условиям.

Тема 3.15 Различные приемы исполнения фольклорного произведения

Хор пожилых людей является одной из приемлемых форм коллективной художественной деятельности, т.к. «пение для пожилых - это возвращение в давно забытую юность, причастность к распространению духовных ценностей» (Ю. Эварс). К этому хотелось бы добавить, что хоровые коллективы пожилых людей представляют возможности социально-культурной активности внутри коллектива и во внешней среде, являются базой реализации накопленного жизненного опыта, распространения духовных, нравственных ценностей, свойственных представителям старшего поколения. ... Произведения, включенные в программу хора ветеранов должны быть доступными для восприятия и исполнения.

Тема 3.16 Основные принципы композиционного построения программ для

культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ. Совершенствование культурно-досуговой деятельности во многом зависит от умения и способностей сценаристов разрабатывать и реализовывать сценарии различных культурно-досуговых программ. ... Культурно-досуговая программа, организованная и проведенная по сценарию, производит впечатление ясного и завершенного целого. ... Она является основной организующей и конструирующей силой любого художественного произведения, это закон, способ соединения звуковых и текстовых частей, скажем, в литературном и музыкальном произведениях, средство выражения связей между элементами данного произведения.

Тема 3.17 Театрализация, репетиция, монтаж как художественно-постановочные методы режиссера театрализованных представлений и праздников

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ – творческий метод создания сценария, суть которого сводится к театрализации материала.

Значит, выразить его содержание средствами театра, который диктует 2 условия:

1. организация сцен. действия, зримое раскрытие драматургического конфликта;
2. создание художественного образа представления. Вот почему основа театра – пьеса, а основа театрализации – сценарий;

СЦЕНАРИЙ – как вид драматургии должен быть построен на определенной конфликтной ситуации и представлять ценность в художественном отношении.

СУЩЕСТВУЮТ 2 СТОРОНЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ:

1. СЦЕНАРНАЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ: творческий способ превращения жизненного, документального материала в художественный сценарий.
2. РЕЖИССЕРСКАЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ: творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств.

ВИДЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ:
1). Театрализация компилированного или комбинированного вида – тематический отбор и использование готовых художественных образов и различных видов искусства и соединение их между собой сценарно-режиссерским приемом или ходом.

Компилированный метод используется в театрализованных концертах, представлениях и т.д. главная задача сценариста в работе с этим методом является определение сценарно-смыслового стержня всей программы в целом, эпизода или блока, композиционная выстроенность всего сценария в целом, монтаж эпизода и блока, и всего сценария в целом.

2). Театрализация оригинального вида – создание новых художественных образов, согласно сценарно-режиссерскому замыслу. Применяется для создания сценариев документального жанра, в основе которых лежит инсценировка документа. Документальный ряд придает современное публицистическое звучание, если факт имеет общественную ценность. Основные требования: злободневность и актуальность. Здесь создается синтез документального и художественного материалов не только в тематическом отборе материала, но и в органичном слиянии по главному принципу эмоционального развития мысли и создания сценарно-смыслового стержня каждого эпизода и сценария в целом. Это более сложная форма создания сценария, требующая организаторского опыта, умение отбирать и монтировать готовый материал и поиска хода для готовых номеров, но и профессионального мастерства, режиссерского умения поставить новый номер, согласно сценарному замыслу, органично соединить в эпизоды художественный и документальный материал. Это самый сложный вид театрализации.

3). Театрализация смешанного вида – использование 1 и 2 вида. Включает компиляцию готового и создание нового. Построена по принципу тематического отбора и сведение их в композицию с помощью сквозного сценарно-режиссерского хода и привнесение в эту основу своего авторского оригинального видения и решения. Включает в себя компиляцию готовых текстов и номеров и оригинальное создание готовых текстов и номеров.

ВИДЫ

СЦЕНАРИЕВ:

- Компилированный
- Оригинальный

• Смешанный

Тема 3.18 Принципы подбора репертуара и организация вокальной работы с участниками коллективов пожилого возраста

Особенности занятий вокалом со старшими возрастными группами на примере вокального ансамбля пожилых людей "Селяночка". ... Польза от пения в пожилом возрасте. Слишком стар, чтобы петь? Одна из групп, с которыми я работаю, — это пожилые люди. Требуется время, чтобы развить доверительные отношения со старшей возрастной группой. Только в таких условиях может проходить конструктивный диалог с вокалистами. Многие из них изначально настроены скептически в отношении своих занятий ансамблевым пением, чувствуют неуверенность, бояться показаться

смешными.

Тема 3.19 Особенности занятий вокалом со старшей возрастной группой хора

Итак, учитывая возрастные особенности певческого голоса детей старшего дошкольного возраста, педагогу, при организации вокально – хоровой работы, необходимо: 1. Удерживать детей от громкого пения и особенно от длительного громкого пения (прежде всего во время разучивания); негромкое пение – одно из важнейших условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, а следовательно, их нормальное развитие.

Тема 3.20 Особенности проведения фольклорных мероприятий на открытых площадках

При организации фестивалей и конкурсов следует учитывать, что климатические условия влияют на народное художественное творчество. Грамотные руководители не будут проводить конкурс морской песни среди людей, проживающих вдали от моря. III фактор – плотность населения, его численность в регионе. ... Их учет необходим при создании, организации, проведении фестивалей и конкурсов. Критерии оценок. Особого внимания при проведении конкурсных мероприятий требует использование критериев оценки, отражающих специфику художественной самодеятельности по сравнению с профессиональным искусством.

Тема 3.21 Основные принципы формирования репертуара для хоровых самодеятельных коллективов людей старшего поколения

Хор пожилых людей является одной из приемлемых форм коллективной художественной деятельности, т.к. «пение для пожилых - это возвращение в давно забытую юность, причастность к распространению духовных ценностей» (Ю. Эварс). К этому хотелось бы добавить, что хоровые коллективы пожилых людей представляют возможности социально-культурной активности внутри коллектива и во внешней среде, являются базой реализации накопленного жизненного опыта, распространения духовных, нравственных ценностей, свойственных представителям старшего поколения.

Пожилые люди, вновь прибывшие в хоровой коллектив, часто не имеют музыкальной подготовки. Однако работа с хоровым коллективом подразумевает наличие у него участников развитых узкоспециальных знаний, умений, навыков, в т.ч. и музыкальных способностей. В музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями подразумеваются следующие компоненты: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

На наш взгляд, музыкальные способности в данном возрасте наиболее полно

можно сохранить и развить средствами народно-хорового искусства, обладающего широкими потенциальными возможностями. Это достаточно сложный процесс, спецификой которого в нашей работе стало освоение песенного материала одновременно на практическом и теоретическом уровнях. Приском и теоретическом уровнях одновременно на практишного поколения развития музыкальных способностей предельно приближенной к инте этом учитывались следующие положения: необходимость систематичности проведения репетиционно-концертной деятельности коллектива в сочетании индивидуальных и групповых занятий.

Тема 3.22 Особенности режиссуры народной песни в работе с людьми пожилого возраста

Хор пожилых людей является одной из приемлемых форм коллективной художественной деятельности, т.к. «пение для пожилых - это возвращение в давно забытую юность, причастность к распространению духовных ценностей» (Ю. Эварс). ... Однако работа с хоровым коллективом подразумевает наличие у него участников развитых узкоспециальных знаний, умений, навыков, в т.ч. и музыкальных способностей. ... Выбирая образцы народных песен, мы исходили из того, что музыка должна быть яркой, образной, предельно приближенной к интересам людей старшего поколения, чтобы обогащать их в познавательном и эмоциональном отношении.

Тема 3.23 Основные этапы работы над сценарием театрализованных представлений и праздников для людей пожилого возраста

Этапы творческого процесса работы по созданию сценариев театрализованных представлений и праздников наиболее выявляют специфику сценарной работы. Однако при этом необходимо заметить, что такой подход нисколько ни противоречит основным законам творчества, так как названные этапы работы над сценариями театрализованных действий вбирают в себя все стадии творческого процесса создания художественных произведений. В свою очередь, акцент на данных этапах помогает сценаристу сосредоточиться на ключевых моментах творческого процесса работы над сценарием.

Тема 3.24 Работа с разножанровым материалом при организации мероприятий

Игровые программы: основной метод организации досуга в этих мероприятиях – игровые элементы. В зависимости от других используемых методов игровые программы могут быть: Конкурсно-игровыми ... Создаются на добровольной основе самими участниками или специалистами культуры на базе КДУ. Их отличает общность интересов участников, свобода общения, свобода выбора форм и периодичности общения. ... Зачастую акции не имеют чёткой долгосрочной цели и не связаны с другими мероприятиями, в которые вовлечены их участники. ... Так, например, при планировании работы с

конкретной аудиторией используются различные методы её изучения - методы социологического исследования.

Тема 3.25 Современные методы психологической саморегуляции специалистов по работе с людьми пожилого возраста

Предлагается авторская структура тренинга эмоциональной саморегуляции для лиц пожилого возраста. Приведены общие результаты практического применения разработанного тренинга в работе с пожилыми людьми: выявленная специфика проведения, показатели изменения таких психологических параметров, как ощущение психологического благополучия, тревожность и саморегуляция. ... Приведены общие результаты практического применения разработанного тренинга в работе с пожилыми людьми: выявленная специфика проведения, показатели изменения таких психологических параметров, как ощущение психологического благополучия, тревожность и саморегуляция.

Тема 3.26 Способы борьбы со стрессом в современном обществе

СТРЕСС. Экспресс-методы борьбы со стрессом: 1. Физическая активность. В стрессовой ситуации организм человека мобилизуется, появляется энергия, которую необходимо направить в позитивное русло. Можно заняться спортом, йогой, прогуляться, сделать уборку и т.д. 2. Переключение внимания.

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации. Положение творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Полномочия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры. Ответственность за нарушение законодательства о культуре.

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры. Дисциплинарная ответственность по Трудовому кодексу Российской Федерации

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ

высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником. Дисциплинарная ответственность.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Социально-психологическая реабилитация пожилых людей средствами искусства

Технология социокультурной реабилитации граждан пожилого возраста включает следующие направления: просветительское, досуговое, коррекционное, познавательное, лечебно-оздоровительное, эмоционально-эстетическое. Библиотерапия – специальное коррекционное воздействие на лицо с ограниченными возможностями с помощью специально подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации его психического состояния. Арт-терапия – реабилитационная технология, основанная на применении средств искусства и используемая психологами, дефектологами, аниматорами, педагогами и другими специалистами в целях реабилитации пожилых людей. Музыкотерапия – технология социокультурной реабилитации, использующая разнообразные музыкальные средства для психолого-педагогической и лечебно-оздоровительной коррекции личности пожилого, развития его творческих способностей, расширения кругозора, активизации социально-адаптивных способностей

Тема 2.2 Модель психосоциальной профилактики одиночества пожилых людей

Депрессии пожилых людей. Необходимость решения ряда новых возрастных задач в период старения, чтобы полностью сложилось чувство целостности личности. Социально-психологическая поддержка. Помощь пожилому человеку в переходе к новому рассмотрению себя, своей уникальности через призму не только какой-либо одной роли (профессионала или родителя), но и других (общественник, защитник животных и др.). Осознание факта ухудшения здоровья и старения тела, выработка необходимого "равнодушия" и терпимости. Поддержка преодоления озабоченности перспективой близкой смерти, принять мысли о смерти без ужаса, продлить собственную жизненную линию благодаря участию в делах молодого поколения. Технологии индивидуальной и групповой работы с людьми пожилого возраста.

Тема 2.3 Старение через призму социальных, психологических и биологических изменений. Феноменология нормативных кризисов пожилого возраста

Социально-психологические типы старости. Психологически благополучные, позитивные и отрицательные типы старости. Основные личностные типы пожилых людей. Атмосфера в семье.

Тема 2.4 Социально-психологическая поддержка пожилого человека. Технологии индивидуальной и групповой работы с людьми пожилого возраста

Технология социокультурной реабилитации граждан пожилого возраста включает следующие направления: просветительское, досуговое, коррекционное, познавательное, лечебно-оздоровительное, эмоционально-эстетическое. Библиотерапия – специальное коррекционное воздействие на лицо с ограниченными возможностями с помощью специально подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации его психического состояния. Арт-терапия – реабилитационная технология, основанная на применении средств искусства и используемая психологами, дефектологами, аниматорами, педагогами и другими специалистами в целях реабилитации пожилых людей. Музыкотерапия – технология социокультурной реабилитации, использующая разнообразные музыкальные средства для психолого-педагогической и лечебно-оздоровительной коррекции личности пожилого, развития его творческих способностей, расширения кругозора, активизации социально-адаптивных способностей

Тема 2.5 Стратегии профессионального и личностного развития специалистов по работе с людьми пожилого возраста культурно-досуговых учреждений клубного типа

Понятие, сущность эмоционального интеллекта. Функции эмоционального интеллекта в процессе развития личности. Взаимосвязь эмоционального интеллекта с уровнем развития профессиональной мотивации. Потребности личности как основа формирования мотивационной сферы. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат. Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Локус контроля личности: на себя, на других, на задачу. Профессиональное выгорание: понятие, причины, стадии профилактики. Трансфессия.

Тема 2.6 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов

Коммуникативные технологии общения. Конструктивное общение. Технологии средств общения. Интерактивные технологии общения. Перцептивные технологии общения. Современная имиджелогия: теория и практика. Техники эффективной коммуникации. Виды и техники слушания. Психологические приемы расположения к себе. Барьеры в общении. Технология разрешения конфликта.

Тема 2.7 Социализация и социально-психологическая адаптация пожилых людей посредством досуговой деятельности

Вовлечение пожилых людей в активную культурно-творческую деятельность. Дальнейшее совершенствование организации досуга и удовлетворение духовных запросов пожилых людей. Обеспечение преемственности исторического, культурного наследия от

старшего поколения молодым, детям. Совместные проекты с детьми и молодёжью.

Тема 2.8 Особенности формирования смысложизненных ориентаций в зрелом и пожилом возрасте

Депрессии пожилых людей. Необходимость решения ряда новых возрастных задач в период старения, чтобы полностью сложилось чувство целостности личности. Социально-психологическая поддержка. Помощь пожилому человеку в переходе к новому рассмотрению себя, своей уникальности через призму не только какой-либо одной роли (профессионала или родителя), но и других (общественник, защитник животных и др.). Осознание факта ухудшения здоровья и старения тела, выработка необходимого "равнодушия" и терпимости. Поддержка преодоления озабоченности перспективой близкой смерти, принять мысли о смерти без ужаса, продлить собственную жизненную линию благодаря участию в делах молодого поколения. Технологии индивидуальной и групповой работы с людьми пожилого возраста.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Применение прикладного программного обеспечения в деятельности работников учреждений культуры

Современные технические средства социально-культурной деятельности: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение в социально-культурной сфере. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Обеспечение эффективного поиска информации в телекоммуникационных сетях. Использование мультимедийных технологий в системах контроля доступа.

Тема 3.2 Информационные технологии в социально-культурной адаптации пожилых людей

Выбор хостинга. Подготовка материала для размещения на сайте (видео, аудио, мультимедиа). Внедрение информации на сайт. Размещение общедоступной информации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в форме открытых данных. Условия использования общедоступной информации, размещаемой в сети "Интернет" в форме открытых данных.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Основы социально-культурного проектирования. Планирование и внедрение социально-культурных проектов в деятельность культурно-досуговых учреждений клубного типа

Сущность и методология социально-культурного проектирования. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики.

Обоснование цели и задач проекта. Формирование ресурсной базы проекта. Механизм реализации проекта. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта. Игровые методы социально-культурного проектирования. Бюджетирование проектной деятельности. Оформление проектной документации. Оценка эффективности социально-культурного проекта.

Тема 4.2 Рекреативные технологии социально-культурной деятельности с людьми пожилого возраста

Социально-культурная анимация как форма социальной активности личности. Анимация. Анимационная деятельность. Социально-культурная анимация. Общая характеристика основных методов, функций и задач социально-культурной анимации. Принципы социально-культурной анимации. Типология направлений социокультурной анимации. Рекреативно-анимационные программы: сущность и типология.

Тема 4.3 Механизм реализации государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае

Закон Краснодарского края от 28.06.2007 № 1264-кз "О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в краснодарском крае" (принят постановлением ЗС края от 20.06.2007 № 3207-п). Государственная политика краснодарского края в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры. Формы поддержки сохранения и развития традиционной народной культуры в краснодарском крае. Стимулирование и поддержка творческой деятельности в области традиционной народной культуры.

Тема 4.4 Развитие этнохудожественного творчества в культурно-досуговых учреждениях клубного типа

Актуальные вопросы этнохудожественного образования. Приобщение подрастающего поколения к народной культуре и искусству. Исходные положения этнохудожественного образования. Основные направления работы педагога по реализации концепции этнохудожественного образования. Региональный компонент в системе преподавания основ декоративно-прикладного искусства (о взаимосвязи народного и профессионального). Формирование условий для сохранения и развития традиционной народной культуры. Сохранение народного творчества в Российской Федерации.

Тема 4.5 Специфика работы с людьми пожилого возраста в области традиционной народной культуры

Методы, приемы и средства работы в области декоративно-прикладного искусства с людьми пожилого возраста. Особенности работы с людьми пожилого возраста в студиях декоративно-прикладного искусства.

Тема 4.6 Рукоделие как способ поддержания физического и интеллектуального здоровья людей пожилого возраста

Народное декоративно-прикладное искусство восточнославянского населения Кубани. Основные виды декоративно-прикладного творчества. Народные промыслы Кубани. Керамика: в основном гончарное производство посуды, глиняной игрушки. Текстиль: вышивка, вязание кружев, узорное ткачество. Плетение: из лозы (в основном из вербы), соломы, листьев початков кукурузы. Резьба по дереву. Ковань. Роспись.

Тема 4.7 Люди пожилого возраста как объект социальной и культурной политики в современном обществе

Обзор нормативно-правовой базы социальной и культурной политики для пожилых людей. Конституция. Стратегия действий в интересах граждан старшего поколения в Российской Федерации до 2025 года. Федеральный закон "Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации" от 28 декабря 2013 года № 442-ФЗ. Федеральный закон "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ. Федеральный закон "О государственном пенсионном обеспечении в Российской Федерации" от 15 декабря 2001 года № 166-ФЗ. Федеральный закон "Об обязательном пенсионном страховании в Российской Федерации" от 15 декабря 2001 года № 167-ФЗ. Федеральный закон "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам назначения и выплаты пенсий" от 03 октября 2018 года № 350-ФЗ (основным из установленных данным законом изменений является повышение пенсионного возраста на 5 лет, то есть с 60 до 65 лет для мужчин и с 55 до 60 лет для женщин). Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Приоритеты социальной и культурной политики в отношении пожилых людей.

Тема 4.8 Формы и методы социально-культурной работы с людьми пожилого возраста

Привлечение людей старшего поколения к участию в мероприятиях культурно-досугового учреждения, к участию в клубных формированиях. Личностно-ориентированный подход. Группы пожилых людей по типу взаимодействия с обществом. Стратегия и тактика социально-культурной деятельности с пожилыми людьми.

Тема 4.9 Изучение, сохранение и популяризация фольклорных традиций и этнографических материалов на Кубани

Хоровые самодеятельные коллективы: задачи, функции, специфические черты. Руководитель самодеятельного хора как организатор. Проблема развития певческих навыков. Особенности вокальной работы в ансамбле народной песни. Методические рекомендации по развитию вокально-хоровых навыков в ансамбле народной песни. Прослушивание.

Тема 4.10 Основные принципы формирования репертуара для хоровых самодеятельных коллективов людей старшего поколения

Психолого-педагогические и организационные основы функционирования самодеятельного хорового коллектива. Концертно-исполнительская деятельность и её значение. Виды и особенности концертных выступлений. Формирование концертных программ. Подбор

репертуара. Специфика концертного исполнения. Роль руководителя в организации концертной деятельности.

Тема 4.11 Средства режиссерской выразительности массово-зрелищных программ

Традиционные художественные средства выразительности и организация массового праздника. Сценические костюмы и реквизит. Использование кукол и масок. Музыкально-звуковое оформление. Светотехника. Выразительные средства режиссуры: актерское творчество, мизансцена, темпо-ритм.

Тема 4.12 Режиссура театрализованных представлений и праздников для старшего поколения

Режиссерский постановочный план. Тема, идея и режиссерская сверхзадача театрализованных представлений и праздников для пожилых людей. Стили и жанры театрализованных представлений и праздников для пожилых людей. Ключевое режиссерское решение и атмосфера театрализованных представлений и праздников для пожилых людей. Принцип художественного оформления театрализованных представлений и праздников для пожилых людей.

Тема 4.13 Ценностные ориентиры свободного времени пожилых людей

Цели и задачи клубов по интересам для пожилых людей. Функции клубов по интересам. Формы и методы работы. Актуальные проблемы, с которыми сталкиваются клубы по интересам для пожилых людей в Краснодарском крае.

Тема 4.14 Социокультурная деятельность с людьми третьего возраста по преодолению социального отчуждения

Деадаптация пожилых людей. Психологические нарушения. Агрессия. Замкнутость. Эгоцентризм. Факторы риска социальной и психологической деадаптации у пожилых людей. Инструменты преодоления социального отчуждения. Профилактика деадаптации пожилых людей.

Тема 4.15 Жизненная активность пожилого человека. Условия эффективной самореализации людей старшего поколения

Социальная активность пожилых людей. Показатели социальной активности: мотивированность, желание самого человека, инициативность, эмоциональный компонент деятельности. Основные сферы социальной активности пожилых людей.

Тема 4.16 Особенности личностного развития людей пожилого возраста

Понятие, сущность эмоционального интеллекта. Функции эмоционального интеллекта в процессе развития личности. Потребности личности как основа формирования мотивационной сферы. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат. Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Локус контроля личности: на себя, на других, на задачу.

Тема 4.17 Сравнительный анализ форм организации культурно-массовых работ с пожилыми людьми

Форма как способ реализации содержания деятельности учреждений культуры. Индивидуальные и групповые формы. Массовые формы. Формы проведения мероприятий для людей пожилого возраста.

Тема 4.18 Подготовка и проведение массовых досуговых мероприятий для пожилых людей

Особенности целевой аудитории, учет её интересов и возможностей. Тематическая направленность, формат мероприятий. Этапы подготовки праздника, фестиваля, концерта, акции, выставки и др. форм. Анализ эффективности массового мероприятия. Способы и приемы подготовки, формы проведения.

Тема 4.19 Композиционное построение культурно-досуговых программ для людей пожилого возраста

Композиция: понятия и сущность. Композиционные идеи В. Мейерхольда. Понятие композиции в драматургии. Основные компоненты композиции: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, основное действие.

Тема 4.20 Способы интерактивного общения со зрителями во время проведения театрализованных представлений и праздников

Приемы активизации аудитории. Художественная активизация. Вербальная активизация. Физическая активизация. Приемы вовлечение зрителей в действие (прием заманивания, прием провоцирования). Игровое действие.

Тема 4.21 Основные этапы работы над сценарием театрализованных представлений и праздников для людей пожилого возраста

Технография сценария. Общая характеристика организации структуры и расположения сценарного текста на бумаге. Методика составления сценарного плана (проекта), художественной заявки. Моделирование сценария как процесс синтезирования художественно-выразительных средств. Креативные идеи при составлении сценария. Общая характеристика основных этапов и принципов технологии создания сценария. Моделирование идейно-тематического и художественного замысла сценария. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ. Работа постановщика с художником, режиссером по свету и звуку, режиссером видео и лазерной проекции. Режиссура современных электронных видов зрелищ, современных театрализованных представлений.

Тема 4.22 Работа с разножанровым материалом при организации мероприятий. Рабочий сценарий и монтажный лист

Синописис. Рабочий сценарий и его роль в работе режиссера. Монтажный лист и особенности его составления.

Особенности подбора материала для написания сценария.

Тема 4.23 Режиссерский замысел зрелища: реализация в социально-культурном пространстве

Художественный замысел как творческий поиск режиссера. Художественные смыслы и их роль в создании социально-культурного мероприятия. Импровизация. Интеллектуализм в искусстве. Художественная информация. Художественное мышление.

Тема 4.24 Раскрытие индивидуальных особенностей каждого участника творческого коллектива

Развитие художественной одаренности. Главные черты творческого процесса. Этапы формирования творческой личности.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Музееведение" (группа "Научные сотрудники по научно-исследовательской работе государственных и муниципальных музейных учреждений") итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка. Основные обязанности работников и работодателя
2. Применение профессиональных стандартов в учреждениях культуры
3. Биологические и психологические аспекты старения. Кризисы пожилого возраста
4. Социально-психологическая поддержка пожилого человека. Технологии индивидуальной и групповой работы с людьми пожилого возраста
5. Жизненная активность пожилого человека. Условия эффективной самореализации людей старшего поколения
6. Социально-психологическая реабилитация пожилых людей средствами искусства
7. Информационно-компьютерные технологии в социально-культурной сфере
8. Технологические основы подготовки и размещения информации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет
9. Документационное обеспечение и основные требования к деятельности клубных формирований
10. PR-технологии социально-культурной деятельности
11. Основные формы культурно-массовой работы с пожилыми людьми
12. Методические рекомендации по организации культурного досуга пожилых людей
13. Специфика работы с людьми пожилого возраста в культурно-досуговых учреждениях
14. Организация и проведение литературных и тематических вечеров для пожилых людей
15. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: история и технология
16. Методика работы с пожилыми людьми в области традиционной культуры
17. Особенности формирования певческого состава самодеятельного хорового коллектива
18. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива

19. Режиссура театрализованных представлений и праздников для старшего поколения
20. Подготовка и проведение массовых досуговых мероприятий для пожилых людей
21. Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению
22. Основы социально-культурного проектирования. Разработка и реализация социокультурного проекта
23. Комплекс вокальных упражнений для работы с пожилыми людьми в самодеятельном хоровом коллективе
24. Организация деятельности творческого коллектива, состоящего из людей старшего поколения
25. Основные принципы формирования репертуара для хоровых самодеятельных коллективов людей старшего поколения
26. Методика освоения народных певческих традиций в любительских фольклорных коллективах
27. Рукоделие как способ поддержания физического и интеллектуального здоровья
28. Взаимодействие культурно-досуговых учреждений клубного типа с ветеранскими общественными организациями
29. Организация бала и танцевального вечера для старшего поколения
30. Деятельность клубов по интересам для пожилых людей в Краснодарском крае

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Бодрин А. В., Таболько Л. А. Особенности досуговой деятельности пожилых людей // Молодой ученый. — 2016. — № 6. — С. 739–741.
2. Вайсеро К.И., Осташкин В.Н. Социально-культурная деятельность / Под ред. К.И. Вайсеро. Учебник. Гриф УМО. – М.: МГУУ ПМ, 2009.
3. Гагин, В.Н. Национальные праздники и обряды или Праздничность как феномен русской культуры. – М.: Профиздат, 2005.
4. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: Учеб. пособие /О.Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2008.
5. Дмитриев А. В. Социальные проблемы людей пожилого возраста. — СПб, 2004.- 430 с.
6. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры. Учебник. – М.: МГУКИ, 2010.
7. Киселёв С. Г. О некоторых вопросах организации досуга пожилых людей в Российской Федерации. — Самара, 2006. — 120 с.
8. Краснова, О.В. Социальная психология старости: Учеб пособие /О.В.Краснова, А.Г.Лидерс. – М.: Издательский центр "Академия", 2002.

9. Миколайчук Е.Н. Пожилой человек в современном обществе.-М.: Союз, 2013.
10. Назарова, Л.Д. Фольклорная арт-терапия. – СПб.: Речь, 2002.
11. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие. Гриф МО. – М.: МГУКИ, 2010.
12. Сорокоумова, Е.А. Возрастная психология. – СПб., 2006.
13. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: Учебник /Под ред. Н.П.Гончаровой. – Москва-Тверь, 2004.
14. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ.- М.: МГУКИ, 2010.
15. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. СПб: "Лань", 2009.
16. Филатова, М.И. Роль досуговой деятельности в реабилитации пожилых людей / М.И. Филатова // Социальные и социально-психологические проблемы глазами молодых: X юбилейная Межрегиональная межвузовская научно-практическая конференция. - Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2006. - С. 35 - 37.
17. Фомина, А. Любительские объединения и клубы по интересам. – Йошкар-Ола, 2008.
18. Холостова Е. И. Пожилой человек в обществе. М., 1999.
19. Хухлаева О.В. Психология развития: молодость, зрелость, старость: Учебное пособие. - М.: Издательский центр "Академия", 2001.
20. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ. – М.: ТетраСистемс, 2004.
21. Якушев Л. П. Досуг: Учебное пособие. — М., 2005.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Галанова В. В., Логачева Л. Р. Особенности социально-культурной деятельности с пожилыми людьми // Молодой ученый. — 2017. — №45. — С. 168-170. — URL: <https://moluch.ru/archive/179/46413/>.
2. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]/ URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/demography

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере/смартфоне также должен быть установлен комплект аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.