

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ
Ж.П. Романовская
«27 августа 2021 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

ОП 03 «Музееведение»

(группа "Научные сотрудники по научно-исследовательской работе
государственных и муниципальных музейных учреждений")

Направление деятельности музейная деятельность
Категория слушателей – работники государственных и муниципальных
музейных учреждений
Форма обучения – с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий
Нормативный срок обучения – 72 часа
Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Музееведение" группа "Научные сотрудники по научно-исследовательской работе государственных и муниципальных музейных учреждений") разработана в соответствии с образовательной программой на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр».

Разработчик программы: Передерий Эльвира Юрьевна, ведущий методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» Передерий

Рецензент: доцент кафедры истории, культурологии и музееведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", кандидат культурологии Акоева Акоева Н.Б.

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовой».....	9
3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Педагогика и психология».....	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Информационные технологии».....	10
3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность».....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музееведение" группа "Научные сотрудники по научно-исследовательской работе государственных и муниципальных музейных учреждений") является углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Задачи:

- Формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых музейным научным сотрудникам по фондовой работе, хранителям фондов;
- применение новых знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной профессиональной деятельности;
- освоение новых информационных технологий, используемых в работе с музейными фондами;
- ознакомление с нормативно-правовой базой, регулирующей научно-фондовую работу.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Музееведение" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников государственных и муниципальных музейных учреждений:

- способность организовывать хранение музейных предметов и контроль их движения;
- способность вести учет и проводить научную инвентаризацию музейных предметов, принятых на постоянное хранение;
- способность организовывать хранение и учет музейных предметов, требующих особых режимов хранения;
- изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение: готовность к ведению научно-исследовательской работы, способность проводить консультации по изучению и хранению музейных предметов, оформлять заключения об историко-культурном значении культурных ценностей;
- способность руководить структурными подразделениями учета и хранения музейных фондов. В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- Государственный учет музейных предметов в соответствии с федеральным законом "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации";
- нормативно-правовые акты и другие документы, регламентирующие страхования музейных предметов;
- трудовое законодательство, правила внутреннего трудового распорядка;
- правила страхования музейных предметов;
- порядок приема и передачи музейных предметов во временное пользование в пределах Российской Федерации;
- особенности монтажа и хранения музейных коллекций в экспозиции;

уметь

- проводить подготовку к государственным проверкам обеспечения сохранности музейных фондов;
- составлять научное описание предметов при приеме в музей на постоянное хранение;
- обеспечивать условия сохранности коллекций в музейном фондохранилище;
- проводить историко-культурную экспертизу музейных предметов;
- атрибутировать музейные предметы эпохи камня, эпохи раннего железа, эпохи Средневековья;
- систематизировать и атрибутировать холодное клинковое оружие и форменную одежду кубанских казаков;
- предупреждать и урегулировать профессиональные конфликты;

владеть

- методикой работы с Государственным каталогом Музейного фонда РФ;
- методами научного описания предметов археологии;
- методами реставрации стекла, керамики, камня, металла, дерева, бумаги;
- технологиями эффективного профессионального общения;
- современными информационными технологиями, необходимыми в работе хранителей музейных фондов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
6-15 сентября 2021 года	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музееведение" группа "Научные сотрудники по научно-исследовательской работе государственных и муниципальных музейных учреждений".

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных музейных учреждений

Форма обучения – с применением электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	4	2	тестирование
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	5	3	2	тестирование
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	5	3	2	тестирование
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	54	52	2	тестирование
	Итого занятий (часов)	70	62	8	
	Итоговая аттестация	2			тестирование
	Итого	72			

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Музееведение" группа "Научные сотрудники по научно-исследовательской работе государственных и муниципальных музейных учреждений"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	тестирование	
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	6	4	2	тестирование
1.1	Законодательство Российской Федерации "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"	2	2		
1.2	Актуальные вопросы организации труда работников сферы культуры	2	2		
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	5	3	2	тестирование

2.1	Технологии эффективного профессионального общения в музейном учреждении	2	2		
2.2	Профилактика межличностных конфликтов в процессе профессиональной деятельности	1	1		
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	5	3	2	тестирование
3.1	Основные направления использования и перспективы развития информационных технологий в научно-исследовательской работе государственных и муниципальных музейных учреждений	2	2		
3.2	Применение информационно-коммуникативных технологий в целях развития информационного пространства и профессионального роста	1	1		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	54	52	2	тестирование
4.1	Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музее	2	2		
4.2	Современные научные подходы в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов	2	2		
4.3	Научная классификация собраний музея. Методика составления каталогов и научно-вспомогательной документации	2	2		
4.4	Основные цели и задачи формирования научной программы исследований	2	2		
4.5	Основные направления научно-исследовательской деятельности при изучении эпистолярных источников	2	2		
4.6	Исследовательская деятельность аудио-	2	2		

	визуальных источников				
4.7	Основные направления научно-исследовательской работы в музее	2	2		
4.8	Особенности внутри музейных форм описания, ориентированных на определенные типы справочников	2	2		
4.9	Научно-исторические ориентиры планирования выставочной деятельности	2	2		
4.10	Археологические коллекции в экспозиционном пространстве музея. Хранилища музейных фондов и их оборудование	2	2		
4.11	Научные основы формирования плана выставочной деятельности музея	2	2		
4.12	Особенности научного исследования по теории и практике музейной коммуникации	2	2		
4.13	Методика выявления и отбора предметов музейного значения в состав музейного собрания	2	2		
4.14	Основные аспекты в работе над монографическими исследованиями, научной инвентаризацией и каталогизацией	2	2		
4.15	Изучение музейных предметов и коллекций как необходимое условие их включения в научный оборот	2	2		
4.16	Массовые формы научно-исследовательской деятельности музеев (научные конференции, круглые столы, экспедиции и т.д.). Издательская деятельность музеев	2	2		
4.17	Подготовка научно-вспомогательных материалов, как элемент экспозиционной	2	2		

	работы				
4.18	Использование новых технологий в экспозиционно-выставочной и просветительской деятельности музея	2	2		
4.19	Основные характеристики научных музееведческих исследований и разработка научно-методических материалов	2	2		
4.20	Разработка научной концепции музея. Анализ общих подходов в системе регионального компонента	2	2		
4.21	Научно-исследовательская деятельность музея в области комплектования фондов	2	2		
4.22	Особенности научных исследований археологического фонда музея	2	2		
4.23	Условия обеспечения сохранности коллекций в музейном фондохранилище	2	2		
4.24	Монтаж и сохранность музейных коллекций в экспозиции	2	2		
4.25	Методика создания археологических экспозиций и выставок	2	2		
4.26	Научная концепция как стратегическое условие развития музея	2	2		
	Итого занятий (часов)	70	62	8	
	Итоговая аттестация	2			тестирование
	Итого	72			

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1. Законодательство Российской Федерации "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"

Рассмотрение закона о музейном фонде и Законодательства Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации состоит из Конституции Российской Федерации, Основ законодательства Российской Федерации о культуре, настоящего Федерального закона, принимаемых в соответствии с ним федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации.

Тема 1.2 Актуальные вопросы организации труда работников сферы культуры

Трудовые отношения в сфере культуры: трудовое время, договор ГПХ, педагогическая деятельность и нагрузка, квалификационные категории педработников, профстандарты, расписание. ... В качестве предмета труда в системе труда рассматривается человек, а к средствам относят весь творческий потенциал коллектива работников. В трудовых отношениях, развивающихся внутри учреждения культуры, большое внимание уделяется индивидуальным способностям работников. Трудовые ресурсы в этом случае – работники, эффект деятельности которых тем выше, чем выше уровень их квалификации.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Технологии эффективного профессионального общения в музейном учреждении

Рассмотрели коммуникативные технологии в музееведении. Коммуникация (лат. *communico* - делаю общим, связываю, общаюсь) - это передача информации от одного сознания к другому.

Коммуникация - это информационная связь субъекта (отправителя информации) и объекта (ее получателя), а общение - это связь собеседников, «соучастников общего дела». Коммуникацию различают как монолог или как общение-диалог. Коммуникация протекает посредством какого-либо носителя. Это могут быть материальные объекты, знаковые системы, речь, логические конструкции, ментальные формы и другие проявления. Коммуникация может осуществляться посредством текста или другого носителя информации, если субъекты коммуникации не вступают в прямой контакт. Главная черта коммуникации - это наличие возможности для субъекта понять ту информацию, которую он получает [1]. Таким образом, если взаимопонимание не достигается, то коммуникация не состоялась. Отсюда вытекает и обратное правило: чтобы убедиться в успехе коммуникации, необходимо иметь обратную связь.

Тема 2.2 Профилактика межличностных конфликтов в процессе профессиональной деятельности

Музейные работники обязаны соблюдать лояльность по отношению к Музею-заповеднику и не позволять себе в разговоре с посетителями критических высказываний в адрес Музея-заповедника, руководства и сотрудников Музея-заповедника. Музейные работники обязаны выполнять свои обязанности на высоком профессиональном уровне, не допуская превышения своих полномочий и доведения до посетителей недостоверных сведений.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Основные направления использования и перспективы развития информационных технологий в научно-исследовательской работе государственных и муниципальных музейных учреждений

Современные информационные технологии дают учреждениям культуры новые возможности и перспективы. ... В современных музеях получают свое развитие такие направления информационных технологий, как цифровые технологии и мультимедиа. ... Суммируя опыт использования цифровых технологий в традиционном музейном пространстве, отметим, что основой музея остается подлинный музейный предмет, в то время как цифровые технологии и мультимедиа должны доносить замысел и содержание экспозиции.

Тема 3.2 Применение информационно-коммуникативных технологий в целях развития информационного пространства и профессионального роста

Музейные информационно-коммуникационные технологии и их возможности качественного улучшения культурной среды Текст научной статьи по специальности «Прочие социальные науки». СС ВУ. 108. ... Применение новых информационно-коммуникационных технологий в музейной деятельности открывает ряд неоспоримых возможностей в представлении информации, процессах трансляции и репрезентации культурно-исторического наследия, и как следствие - качественное улучшение культурной среды. ... Виртуализация музейного пространства порождает новые формы музейной.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музее

Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из с профильных и с музееведческих изысканий. Научные исследования в рамках профильных наук в целом соответствуют тем направлениям научного поиска, которые характерны для отраслей науки, чей источниковый материал хранят музеи. Музейные специалисты принимают участие в разработке примерно тех же проблем, что и сотрудники других родственных по профилю научно-исследовательских учреждений. В этой сфере выделяют следующие направления исследовательской деятельности музеев:

- * разработка научной концепции музея;
- * исследования в области комплектования фондов
- * изучение музейных предметов и коллекций;
- * исследования в области охраны и хранения фондов;
- * научное проектирование экспозиций и выставок;
- * исследования в области музейной коммуникации;
- * изучение истории музейного дела;

- * изучение историографии музееведения.

Тема 4.2 Современные научные подходы в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов

Утвердить Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций согласно приложению, к настоящему приказу. 2. Направить настоящий приказ на государственную регистрацию в Министерство юстиции Российской Федерации. ... биогруппы и ландшафтные диорамы, с научной точностью воспроизводящие естественную обстановку изученных музеем природных участков и основанные на подлинных, научно обработанных материалах; подлинные изобразительные материалы, характеризующие природные условия (картографические, фотографические и произведения изобразительного искусства)

Тема 4.3 Научная классификация собраний музея. Методика составления каталогов и научно-вспомогательной документации

Изучение закона Федерации и Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 года № 179 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, № 8, ст. 949, 2002, № 20, ст. 1859), и реализации полномочий Министерства культуры Российской Федерации, установленных в соответствии с пунктами 5.2.4, 5.2.5 и 5.8.1 Положения "О Министерстве культуры Российской Федерации... 1.1. Настоящие Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов

Коллекция музейная – совокупность музейных предметов в составе фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков – по типам источников, происхождению, содержанию и пр. ... Предполагает устранение причин разрушения, укрепление материала и ослабевшей структуры, снятие деформирующих и технически вредных налетов. Задачи К.м.п. включают определение норм освещенности предмета и температурно-влажностного режима его хранения и экспонирования. Классификация музеев (К.м.) – изучение и группировка музеев по определенным организационным, правовым и содержательным признакам

Тема 4.4 Основные цели и задачи формирования научной программы исследований

Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Изучение музейных предметов в ходе формирования коллекций музей обретает объекты музейного значения, документирующие те процессы и явления, которые происходят в обществе. ... Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из профильных и музееведческих изысканий.

Разработка научной концепции музея является комплексным обоснованием

целей и задач создания, функционирования и развития музея, а также методов и средств реализации целей.

Тема 4.5 Основные направления научно-исследовательской деятельности при изучении эпистолярных источников

Методика исследования фронтовых эпистолярных текстов как специфического культурно-исторического феномена фиксатора структуры сознания военнослужащих. Анализируются фронтовые письма российских участников Первой мировой войны, предлагаются и обосновываются способы реконструкции индивидуальных значений фронтовика, зафиксированных эпистолярным текстом. Дается характеристика структуры семантического пространства эпистолярного источника, выявляются функции её элементов.

Тема 4.6 Исследовательская деятельность аудио-визуальных источников

Использование разнообразного мультимедийного оборудования, чтобы оживить музейную экспозицию, сделать её более наглядной и интересной. Чаще всего для этих целей используются:

1. Информационные системы. Сюда относят аудиогиды и различное интерактивное оборудование – киоски, доски, экраны. С их помощью можно организовать оказание справочных услуг, демонстрировать видеозаписи и слайды с фотографиями, знакомить посетителей с каталогом выпускаемой предприятием продукции или наглядно показывать историю развития отрасли.
2. Системы, с помощью которых можно управлять экспозицией. Это может быть не только привычный всем пульт управления, но и планшет, приспособления для активации той или иной зоны.
3. Системы, вызывающие эмоции и восторг у посетителей. К ним можно отнести экспонаты, создающие виртуальную реальность, интерактивные макеты и витрины, 3D-проекции.

Мастер-классы и детские сопроводительные программы: Одним из самых популярных видов интерактивной деятельности, которая привлекает очень большое количество посетителей в самых разных выставочных пространствах, от музея до университета, является мастер-класс.

Тема 4.7 Основные направления научно-исследовательской работы в музее

Научно-исследовательская работа в ОГИК музее является неотъемлемой частью творческой деятельности сотрудников и осуществляется по двум основным направлениям: 1. Общеисторические исследования (история отечества, краеведение, вспомогательные исторические дисциплины); 2. Музееведение и музейное дело.

Тема 4.8 Особенности внутри музейных форм описания, ориентированных на определенные типы справочников

- проведение каталожного описания музейных предметов; определение объема информации, элементов описания и структуры статьи описания каталога; утверждение единого образца (типового) описания; - определение общей структуры каталога и проведение систематизации описаний (статей описания каталога) ... Форма каталога и особенности его построения

вытекают из специфических свойств источников. Поэтому, прежде чем выбрать форму каталога и приступить к его составлению, необходимо изучить состав данного фонда, назначение и характер описываемых материалов. Характер группировки и расположения материала Э.А. Павлюченко рассматривает в двух аспектах – логическом и алфавитном.

Тема 4.9 Научно-исторические ориентиры планирования выставочной деятельности

Планирование выставочной деятельности. 1. Для изучения критериев выбора типа выставки или ярмарки можно получить информацию по каталогам, бюллетеням торгово-промышленной палаты, областных (городских) устроителей выставки, специализированным периодическим изданиям

2. размер общей экспозиционной площади;

3. место проведения, стоимость услуг, состав возможных посетителей, состав экспонентов-конкурентов. Правильный выбор выставки для участия в ней определяет значительную долю успеха маркетинговой деятельности предприятия в целом.

Тема 4.10 Археологические коллекции в экспозиционном пространстве музея. Хранилища музейных фондов и их оборудование

Археологические коллекции фондов музеев становятся музейными археологическими коллекциями, музейными предметами. Хранение и использование их осуществляется в соответствии с российским законодательством в области музейного дела. Ученый-археолог и музейный работник изучают археологические коллекции: каждый. - в соответствии со своими задачами, целью и методами исследования. Имея один и тот же объект изучения и хранения, археолог и музейный специалист бывают далеки друг от друга в оценке информационных возможностей для исследовательского процесса и популяризации предметов археологической коллекции.

Тема 4.11 Научные основы формирования плана выставочной деятельности музея

Основу выставочной деятельности составляет работа с различными типами выставок. Выставочный отдел музея является и научным подразделением, и структурой, включающей организационные аспекты музейной деятельности: находит партнеров, составляет договоры, производит монтажи и демонтажи выставок, принимает экспонаты, составляет акты на временное хранение, разрабатывает и проводит экскурсии, ведет работу со СМИ и др. Деятельность отдела складывается из организации, документирования и проведения различных выставок - прежде всего из фондов СОИКМ (в том числе и выездных), гостевых (из других государственных музеев России), авторских, благотворительных и привозных.

Тема 4.12 Особенности научного исследования по теории и практике музейной коммуникации

Ценностный аспект музейной коммуникации рассматривается как ведущий, а иные ее аспекты (обучение, передача информации, знаний и т.д.) - как подчиненные. Уровни музейной коммуникации - те коммуникационные каналы, по которым осуществляется передача и расшифровка культурно-значимой информации в соответствии со спецификой музейного отношения к действительности (в основу которой положено постижение информационного потенциала, заложенного в предмете). Можно выделить два основных уровня музейной коммуникации: уровень «внешней» коммуникации и уровень «внутренней» коммуникации.

Тема 4.13 Методика выявления и отбора предметов музейного значения в состав музейного собрания

Выявление и отбор предметов музейного значения проводится по темам. В основе отбора лежит систем критериев, наиболее значимыми из которых являются информативность - способность отражать, а так же воплощать процессы, происходящие в обществе и природе; репрезентативность - это способность предмета музейного значения с наибольшей полнотой среди однотипных предметов отражать эпоху, явление, среду. ... В дальнейшем изучении предмета в составе музейных фондов раскроет музейное значение предмета, всесторонне рассмотрит его в контексте с другими музейными предметами. Подход к отбору предмета музейного значения во многом зависит от его возраста

Тема 4.14 Основные аспекты в работе над монографическими исследованиями, научной инвентаризацией и каталогизацией

Монография – это особенный научный труд. Его специфика проявляется, как в структуре и манере изложения позиции автора, так и во внешнем виде, целевой аудитории и пр. Для начала следует определить общие правила выполнения исследования в виде монографии ... Разработка рекомендаций по решению актуальной проблемы и пр. Выполнение монографии специфично. Во-первых, несмотря на «научный характер», данное научное изыскание выпускается в виде книги, а значит целевая аудитория – не только ученые, исследователи, научные сотрудники, но и обычные читатели. Автор публикует монографию не менее чем в 500 экземплярах. При этом труд должен быть не просто полезным.

Тема 4.15 Изучение музейных предметов и коллекций как необходимое условие их включения в научный оборот

Изучение музейных предметов и коллекций является необходимым условием их включения в научный оборот. В ходе источниковедческого анализа из музейных предметов извлекаются новые сведения, которые в дальнейшем привлекаются профильной наукой для более полного понимания изучаемых ею процессов, явлений и закономерностей.

Тема 4.16 Массовые формы научно-исследовательской деятельности музеев (научные конференции, круглые столы, экспедиции и т.д.). Издательская деятельность музеев

Музеи, являющиеся структурными подразделениями академий наук, научно-

исследовательских институтов и вузов, работают по общему с ними плану и совместно организуют свои исследования. Но большинство музеев являются самостоятельными учреждениями, и разнообразие выполняемых ими функций придает особую важность вопросам организации их научных исследований. ... Многие научные исследования в музеях осуществляются коллективно – усилиями отделов или секторов, а для разработки некоторых тем формируются временные коллективы в виде проблемных групп.

Тема 4.17 Подготовка научно-вспомогательных материалов, как элемент экспозиционной работы

Научно-вспомогательные материалы экспозиции. Музейная экспозиция не может обойтись без научно-вспомогательных материалов. Эти материалы являются научными, т.к. они составляются на строго проверенном фактическом материале. Вспомогательными их называют потому, что в экспозиции они играют подсобную роль, помогая лучше понять содержание экспозиции. К научно-вспомогательным материалам относятся карты, диаграммы, схемы, чертежи, планы, тексты. Очень важную роль в экспозиции играют тексты, аннотации, этикетки. Заглавные тексты – это название тем, разделов, комплексов.

Тема 4.18 Использование новых технологий в экспозиционно-выставочной и просветительской деятельности музея

В борьбе за публику они вооружаются новыми технологиями и пробуют раскрыть и углубить контекст восприятия экспонатов, вовлечь посетителей в прямое взаимодействие с предметами искусства. Посещаемость музеев в результате действительно растет.

Тема 4.19 Основные характеристики научных музееведческих исследований и разработка научно-методических материалов

Научное исследование - особая форма деятельности, связанная с выработкой и распространением знаний, которыми общество прежде не располагало. Музеи как исследовательские центры занимаются комплектованием, учетом, изучением своих собраний, разработкой рубрикаторов музейных каталогов, методик, необходимых для обеспечения условий их сохранности, научным проектированием экспозиций и выставок и др.

Тема 4.20 Разработка научной концепции музея. Анализ общих подходов в системе регионального компонента

Разработка концепции – творческий процесс научного коллектива музея, который может опираться на опыт других музеев, но основываться необходимо на конкретных местных условиях социокультурной обстановки. Разработка концепции музея имеет научный характер, отступление от которого ведёт к искажению музейной презентации. Каковы же этапы работы над концепцией? ... Здесь важно зафиксировать специфику музея и определить его место в системе задач, стоящих перед ним. ... После этапа создания концепции музея в целом и форм его деятельности в отдельности, приступаем к разработке проектов, необходимых для реализации концепций.

Тема 4.21 Научно-исследовательская деятельность музея в области комплектования фондов

Результат научно-исследовательской работы в области комплектования фондов - это формирование музейных коллекций, на основе которых создаются выставки, печатные каталоги новых поступлений. Комплектование — одно из направлений научно-исследовательской деятельности музея по реализации его документирующей функции.

Тема 4.22 Особенности научных исследований археологического фонда музея
Археологические коллекции фондов музеев становятся музейными археологическими коллекциями, музейными предметами. Хранение и использование их осуществляется в соответствии с российским законодательством в области музейного дела. Ученый-археолог и музейный работник изучают археологические коллекции: каждый. ... Археологические коллекции попадают в сферу научных интересов и музея, и вуза

Тема 4.23 Условия обеспечения сохранности коллекций в музейном фондохранилище

Надлежащие условия хранения музейных предметов обеспечиваются путем: размещения музейных предметов в специально приспособленных помещениях; оснащения специальными средствами хранения и перемещения различных групп музейных предметов (стеллажи, шкафы, сейфы, коробки, папки, тележки, переносные лестницы, транспорт для перевозки).

Тема 4.24 Монтаж и сохранность музейных коллекций в экспозиции

В соответствии со статьей 5 Федерального закона от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 22, ст.2591; 2016, N 27, ст.4290) приказываю:

1. Утвердить Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций согласно приложению, к настоящему приказу.
2. Направить настоящий приказ на государственную регистрацию в Министерство юстиции Российской Федерации.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на статс-секретаря - заместителя Министра культуры Российской Федерации А.Ю.Манилову.
4. Настоящий приказ вступает в силу с 1 января 2021 г. и действует шесть лет со дня его вступления в силу.

(Пункт в редакции, введенной в действие с 15 декабря 2021 года приказом Минкультуры России от 24 ноября 2020 года N 1503. - См. предыдущую редакцию)

Тема 4.24 Методика создания археологических экспозиций и выставок

Проектирование музейных экспозиций и выставок – сложная междисциплинарная деятельность, основывающаяся на формировании продуманной научной концепции как для постоянных экспозиций, так и для временных выставочных проектов. Разумеется, масштаб целевых установок и задач

постоянных и временных выставок различен, также как различна та степень эксперимента и интерпретации, которые могут быть ими реализованы. Но в целом выставки всегда направлены на развитие самого музея, на расширение его взаимодействия с обществом с целью сохранения, представления и трансляции культурного наследия. Они также способствуют утверждению новой модели музея как инклюзивного социокультурного пространства. Пожалуй, среди опубликованных в настоящее время музейных стратегий, приоритетные задачи проведения выставок с особой последовательностью обозначены в Концепции развития Государственной Третьяковской галереи: • продвижение музейных коллекций; • развитие исследовательской работы и опыта выставочной деятельности в музее; • стимулирование общественного внимания к наследию, сохраняемому и представляемому музеем, • расширение и удержание музейной аудитории, • развитие взаимодействия музея с другими музеями и культурными институциями¹⁵⁶. Как уже было отмечено в первой главе данного Пособия, экспозиционная и выставочная деятельность музеев не сразу выделились в отдельную практику. На рубеже XIX–XX в. началось профессиональное обсуждение критериев отбора музейных предметов для их демонстрации на экспозициях, были обозначены общие подходы к экспонированию коллекций. В рамках дискуссий начального этапа музейного строительства в отечественном музееведении рубежа 1910–1920-х гг. возникло представление о фондах как о «резерве» и о «научной лаборатории»¹⁵⁷, деятельность которой соотносится с уровнем создаваемых «показательных экспозиций»¹⁵⁸. Таким образом, возникло разделение музейной структуры на фонды и экспозицию, которая, в свою очередь, стала дополняться временными выставками. Это разделение, интенсивно происходившее в начале – первой четверти XX в., специалисты определяют как «движение за музейную модернизацию»¹⁵⁹. Оно породило такие явления, как ¹⁵⁶ Концепция развития Третьяковской галереи. Презентация, слайд 27. Приоритетные задачи при проведении выставок. ¹⁵⁷Миллер А. А. Основы деятельности и устройства государственных музеев // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков. М. : Этерна, 2010. С. 465. ¹⁵⁸ Там же. ¹⁵⁹ Ван Менш П. К методологии музеологии. М.: Перспектива, 2018. С. 42. 63 потребность в периодической смене постоянной экспозиции (т. е. потребность в частичной или полной реэкспозиции), и в систематическом проведении музеем временных выставочных проектов. И если музейные выставки представляют широкий спектр экспериментов, открывают возможности для реализации кураторских проектов, расширяют границы социокультурной инклюзии, то вопросы

обновления постоянных экспозиций представляют значительно более консервативную и многомерную задачу, приоритетом которой становится преемственность и развитие экспозиционной культуры и живой, актуальный на уровне современных научных подходов, диалог с культурным наследием. 2.1. Методы построения музейных экспозиций

Научное проектирование экспозиций основывается на богатом опыте экспозиционного показа, который был унаследован музеем от более ранних форм демонстрации артефактов культуры и плодотворно развит в музейной деятельности¹⁶⁰. К базовым методам экспозиционного проектирования, которые и сегодня широко применяют в музейной практике, относятся, прежде всего, систематический (коллекционный) метод, основывающийся на последовательности представления однородных предметов, отобранных в соответствии с определенными принципами классификаций. Происхождение этого метода уходит в глубокую древность, связано с ритуальными практиками демонстрации тождественных артефактов. В истории европейского коллекционирования систематический метод позволял формировать последовательность однородных предметов для их исследования и интерпретации в коллекциях-кунсткамерах. В XIX – начале XX в. систематический метод становится основой практик научной классификации музейных коллекций и демонстрации экспозиций, построенных по принципу типологического академического ряда. В этом случае ярко проявляется связь музейной деятельности с профильными научными дисциплинами, чьи типологические схемы и классификации определяют содержание составляемых экспозиционных рядов. Так, например, в художественных музеях начала XX в. систематический метод показа изменился в следствие того, что внимание искусствоведения как академической дисциплины в этот период оказалось сфокусировано, прежде всего, на закономерностях развития пластической формы. Произведения искусства начали демонстрироваться на значительном расстоянии друг от друга и на нейтральном фоне¹⁶¹, что позволило акцентировать выразительность и уникальность каждого из них. С тех пор дискуссия о насыщенности или разреженности систематического ряда периодически возникает среди музейных специалистов и критиков музейных выставок, переизбыток предметов типологического ряда подчас воспринимается как отвлекающий, препятствующий глубокому диалогу зрителя и отдельного экспоната¹⁶², причем не только в художественных музеях.

Тема 4.25 *Научная концепция как стратегическое условие развития музея*
Научная концепция – это всестороннее обоснование целей и задач

функционирования и развития музея, она является исходным документом для начала всех работ по развитию музея. Проект Концепция развития Краеведческого музея Шалинского района строится на условии согласования всех форм образовательного процесса всего населения этого района с использованием современных компьютерных и информационных технологий.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Музееведение" (группа "Научные сотрудники по научно-исследовательской работе государственных и муниципальных музейных учреждений") итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Государственная стратегия формирования системы государственных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в РФ // Министерство культуры РФ : официальный сайт. URL: <https://culture.gov.ru/documents/gosudarstvennaya-strategiya-formirovaniya-sistemy-dostoprimechatelnykh-mest-istoriko-kulturnykh-zapo/> (дата обращения: 02.12.2020).
2. Государственная Третьяковская галерея. Итоги 2015 года // Государственная Третьяковская галерея : официальный сайт. Раздел «Документы», подраздел «Годовые отчеты». URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/about/documents/reports/> (дата обращения: 01.08.2019).
3. Государственная Третьяковская галерея. Итоги 2016 года // Государственная Третьяковская галерея : официальный сайт. Раздел «Документы», подраздел «Годовые отчеты». URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/about/documents/reports/> (дата обращения: 11.08.2019).
4. Государственная Третьяковская галерея. Итоги 2018 года // Государственная Третьяковская галерея : официальный сайт. Раздел «Документы», подраздел «Годовые отчеты». URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/about/documents/reports/> (дата обращения: 25.11.2020).
5. Государственная Третьяковская галерея. Итоги 2019 года // Государственная Третьяковская галерея : официальный сайт. Раздел «Документы», подраздел «Годовые отчеты». URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/about/documents/reports/> (дата обращения: 29.11.2020).
6. Концепция музеефикации и сюжетно-тематическая структура экспозиционного пространства береговой (уличной) территории военно-исторического музейно-паркового комплекса проекта «Кронштадт. Остров фортов» (г. Кронштадт, Санкт-Петербург,

о. Котлин, Цитадельское шоссе) / Институт Наследия ; [авт. Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, консульт. С. А. Мозговой]. М., 2020.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
URL: <http://kulturakubani.ru/>
3. ИКОМ России. Режим доступа : <http://icom-russia.com/>
4. Музеи России. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере/смартфоне также должен быть установлен комплект аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.