

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
профессионального образования и
культуры Краснодарского края
"Краевой учебно-методический центр"



И.А. Логачева

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации "Педагогика в инструментальном
исполнительстве" группа "Преподаватели отделений духовых и ударных
инструментов образовательных организаций"
с применением электронного обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе		Форма контроля	
			аудиторные занятия			самостоя- тельная работа
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно- правовой"</i>	5	5			
1.1	Основы законодательства Российской Федерации, регламентирующие деятельность работников дополнительного образования сферы культуры	2	2			
1.2	Актуальные вопросы организации труда работников сферы культуры	2	2			
1.3	Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры и искусства	1	1			
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	6	6			
2.1	Технология эффективного взаимодействия в творческом коллективе	2	2			
2.2	Эффективная организация	2	2			

	Приемы профилактики профессионального выгорания					
2.3	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей организаций дополнительного образования	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	6	6			
3.1	Особенности работы с современной звукозаписывающей аппаратурой	2	2			
3.2	Использование современных информационных технологий в деятельности преподавателей-инструменталистов	2	2			
3.3	Особенности применения программы "Сибелиус" в обучении игре на духовых и ударных инструментах	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	54	54			
4.1	Комплекс задач, определяющих специфику профессиональной деятельности преподавателей отделений духовых и ударных инструментов в организации дополнительного образования	2	2			
4.2	Этапы работы над развитием слуховых и интонационных навыков при игре на музыкальных инструментах	2	2			
4.3	Переложение и транскрипция музыкальных произведений как фактор развития творческой активности музыканта	2	2			
4.4	Работа над основами рациональной постановки исполнительского дыхания	2	2			
4.5	Процесс закрепления	2	2			

	интерпретации в игре на духовых и ударных инструментах					
4.6	Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя	2	2			
4.7	Основные характеристики и методы педагогической диагностики творческого развития детей в процессе обучения на отделениях духовых и ударных инструментов образовательных организаций	2	2			
4.8	Особенности работы с детскими оркестровыми и ансамблевыми коллективами на отделениях духовых и ударных инструментов образовательных организаций	2	2			
4.9	Виды упражнений на основные движения ауфтакта. Упражнения на отработку "точки-удара" ауфтакта	2	2			
4.10	Методы и приёмы подготовки духового оркестра к репетиционной и концертной работе	2	2			
4.11	Принципы формирования учебного репертуара в классе ударных инструментов	2	2			
4.12	Влияние локализации механического возбуждения пластин на амплитудно-частотные характеристики звука	2	2			
4.13	Анализ и разбор новых произведений для игры на духовых деревянных инструментах	2	2			
4.14	Особенности организации учебного процесса в классе духовых и ударных инструментов с учетом	2	2			

	обучающихся					
4.15	Основы формирования исполнительской техники флейтиста. Значение артикуляции для деревянных духовых инструментов	2	2			
4.16	Особенности подготовки обучающихся отделений духовых и ударных инструментов к концертным и конкурсным выступлениям	2	2			
4.17	Основные направления развития современного исполнительства	2	2			
4.18	Особенности организации работы над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников	2	2			
4.19	Методы и приемы развития исполнительских навыков обучающихся в классе духовых и ударных инструментов	2	2			
4.20	Основные особенности работы с детским эстрадно-джазовым оркестром	2	2			
4.21	Влияние локализации пластин на амплитудно-частотные характеристики звука	2	2			
4.22	Развитие навыков чтения с листа, методы совершенствования исполнительского мастерства обучающихся	2	2			
4.23	Педагогические принципы формирования мотивации учащихся отделений духовых и ударных инструментов	2	2			
4.24	Развитие элементов мелодического интонирования и гармонического слуха	2	2			
4.25	Методика развития эстрадного исполнительского мастерства	2	2			
4.26	Приемы звукоизвлечения в решении технических	2	2			

	произведений на ударных инструментах					
4.27	Стилевые особенности инструментального исполнительства в авторских произведениях	2	2			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

Заместитель директора



М.З. Сатрачева