

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)



Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

Ж.П. Романовская

" " " 2021 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 10 "Педагогика в инструментальном исполнительстве"
группа "Преподаватели отделений народных инструментов
образовательных организаций (клавишные)"**

Направление деятельности – педагогика в инструментальном исполнительстве
Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, работники государственных профессиональных образовательных организаций
Форма обучения – с применением электронного обучения
Нормативный срок обучения – 72 часа
Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений народных инструментов образовательных организаций (клавишные)") разработана в соответствии с образовательной программой на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Стражина Ангелина Султановна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" _____

Рецензент: Полун Борис Евгеньевич, доцент кафедры народных инструментов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", заслуженный артист республики Адыгея _____

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	9
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	10
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

- обновление теоретических и практических знаний специалистов в связи с повышением требований к уровню квалификации, необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;
- создание условий для культурно-образовательного, творческого и профессионального роста преподавателей народных инструментов (гармонь, баян, аккордеон) учреждений дополнительного образования.

Задачи:

- формирование у слушателей профессиональных компетенций необходимых преподавателям народных инструментов (гармонь, баян, аккордеон) учреждений дополнительного образования;
- складывание новых знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной профессиональной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников:

- способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основные композиторские стили, нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- основные пути в формировании репертуара, учитывая мировое инструментальное наследие, причины использования переложений в исполнительской деятельности музыканта-народника;

уметь

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
- профессионально выполнять переложения произведений различных стилей и жанров, расширять репертуарный список сочинений для народных инструментов, за счёт творческой инициативы и постоянного поиска;

владеть

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами;

- навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
19-28 апреля 2021 года	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений народных инструментов образовательных организаций (клавишные)").

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, работники государственных профессиональных образовательных организаций

Форма обучения – с применением электронного обучения

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	8	8			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	4	4			
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	4			
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	55	55			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого	72				

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном

исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений народных инструментов образовательных организаций (клавишные)")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</i>	8	8			
1.1	Основы законодательства Российской Федерации регламентирующие деятельность работников дополнительного образования сферы культуры	2	2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях дополнительного образования	2	2			
1.3	Актуальные вопросы организации труда работников сферы культуры	2	2			
1.4	Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры и искусства	2	2			
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	4	4			
2.1	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей организаций дополнительного образования	2	2			
2.2	Эффективная организация рабочего времени. Приемы профилактики профессионального выгорания	2	2			
3.	<i>Модуль 3. "Информационные технологии"</i>	4	4			
3.1	Использование современных	2	2			

	информационных технологий в деятельности преподавателей клавишных народных инструментов					
3.2	Особенности применения программы "Сибелиус" в обучении игре на клавишных народных инструментах	2	2			
4.	<i>Модуль 4. "Предметная деятельность"</i>	55	55			
4.1	Комплекс задач, определяющих специфику профессиональной деятельности преподавателей отделений народных инструментов в организации дополнительного образования	2	2			
4.2	Развитие навыков артикуляции и интонации при обучении игре на баяне, аккордеоне в классе народных инструментов	2	2			
4.3	Стилевые особенности инструментального исполнительства в авторских произведениях. Примеры аранжировки для русского народного оркестра	2	2			
4.4	Переложение и транскрипция музыкальных произведений как фактор развития творческой активности музыканта	2	2			
4.5	Коллективное музицирование и его роль в формировании художественно-эстетических и практических навыков обучающегося в классе клавишных народных инструментов	2	2			
4.6	Процесс закрепления исполнительской интерпретации в игре на народных инструментах	2	2			

4.7	Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя	2	2			
4.8	Основные характеристики и методы педагогической диагностики творческого развития детей в процессе обучения на отделениях народных инструментов образовательных организаций	2	2			
4.9	Особенности работы с детскими оркестровыми и ансамблевыми коллективами на отделениях народных инструментов образовательных организаций	2	2			
4.10	Роль репертуара в формировании профессиональных навыков учащихся в процессе обучения игре на баяне, аккордеоне	2	2			
4.11	Основные принципы обучения игре на цифровом баяне. Многотембровость как важнейший игровой ресурс современного баяна, аккордеона	2	2			
4.12	Формирование и развитие тактильных ощущений при начальном обучении игре на баяне, аккордеоне	2	2			
4.13	Теоретические и методические принципы обучения игре на клавишных народных инструментах	2	2			
4.14	Роль технического развития учащихся в исполнительском процессе на начальном этапе обучения игре на баяне, аккордеоне в контексте современных педагогических тенденций	2	2			
4.15	Особенности организации	2	2			

	учебного процесса в классе клавишных народных инструментов с учетом возрастных особенностей обучающихся					
4.16	Репетиционные комплексы как универсальная система формирования постановочных навыков и развития мелкой техники баяниста, аккордеониста	2	2			
4.17	Особенности подготовки обучающихся отделений народных инструментов к концертным и конкурсным выступлениям	2	2			
4.18	Социально-педагогические аспекты деятельности преподавателя в системе дополнительного образования	2	2			
4.19	Методы и приемы развития исполнительских навыков обучающихся в классе клавишных народных инструментов	2	2			
4.20	Методы развития артикуляции левой руки обучающихся на готовой клавиатуре в классе баяна, аккордеона	2	2			
4.21	Особенности работы над техникой ведения меха на баяне, аккордеоне в классе клавишных народных инструментов	2	2			
4.22	Развитие навыков чтения с листа, методы совершенствования исполнительского мастерства обучающихся	2	2			
4.23	Педагогические принципы формирования мотивации учащихся отделений народных инструментов	2	2			
4.24	Основы коммуникативной	2	2			

	компетентности педагога. Сочетание практического и психологического аспектов в педагогической деятельности преподавателя по классу баяна					
4.25	Развитие и сохранение традиций народной музыки в обучении игре на баяне, аккордеоне	2	2			
4.26	Особенности освоения элементарных принципов джазовой импровизации на баяне, аккордеоне	2	2			
4.27	Приемы звукоизвлечения в решении технических проблем при исполнении произведений на клавишных народных инструментах	2	2			
4.28	Особенности работы с современной звукозаписывающей аппаратурой. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения	1	1			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации регламентирующие деятельность работников дополнительного образования сферы культуры

Законодательство в сфере культуры: понятие и значение. Основные понятия "Основ законодательства Российской Федерации о культуре"

Культурная деятельность — деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.

Культурные ценности — нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

Культурные блага — условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях дополнительного образования

Трудовой кодекс Российской Федерации. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Регулирование труда творческих работников и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками. Особенности регулирования оплаты труда творческих работников. Особенности регулирования труда женщин – творческих работников. Особенности прекращения трудового договора с творческими работниками.

Тема 1.3 Актуальные вопросы организации труда работников сферы культуры

Важные вопросы, связанные с обеспечением безопасности при осуществлении образовательного процесса и проведением профсоюзного (общественного) контроля по соблюдению работодателем законодательства по охране труда.

Тема 1.4 Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры и искусства

Изменения в трудовом законодательстве с 1 июля 2017 г. Профессиональные стандарты: нормативная база. Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов" (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от

23 сентября 2014 г. № 970). Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений" (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 12 апреля 2016 г. № 295). Реестр профессиональных стандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей организаций дополнительного образования

Понятие, сущность эмоционального интеллекта. Функции эмоционального интеллекта в процессе развития личности. Взаимосвязь эмоционального интеллекта с уровнем развития профессиональной мотивации. Потребности личности как основа формирования мотивационной

сферы. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат. Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Локус контроля личности: на себя, на других, на задачу. Профессиональное выгорание: понятие, причины, стадии профилактики. Трансфессия.

Тема 2.2 Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания

Организация рабочего времени как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность.

Профессиональное выгорание – это общее негативное состояние человека, развивающееся на фоне хронического стресса в условиях профессиональной деятельности и ведущее к психическому и эмоциональному истощению внутренних ресурсов личности. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Использование современных информационных технологий в деятельности преподавателей клавишных народных инструментов

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

Тема 3.2 Особенности применения программы "Сибелиус" в обучении игре на клавишных народных инструментах

Sibelius – популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software (теперь часть Avid Technology). Особенности создания документа при оформлении партитуры. Окно быстрого запуска. Создание нового документа. Работа с партитурными шаблонами. Первоначальное оформление партитуры. Сохранение документа. Интерфейс программы. Перемещение по партитуре, изменение масштаба. Варианты отображения партитуры. Панели инструментов. Вызов дополнительных панелей. Контекстное меню. Способы нотного набора: мышь, клавиатура, midi-клавиатура, виртуальная клавиатура. Практика набора нотного текста с использованием манипулятора - компьютерной мыши. Ввод нотных знаков. Основы работы с одnogолосной партитурой. Основы работы с многоголосной (полифонической) партитурой.

Нюансы и штрихи: вызов, постановка, изменение. Редактирование. Вывод партитуры на печать.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Комплекс задач, определяющих специфику профессиональной деятельности преподавателей отделений народных инструментов в организации дополнительного образования

Педагогическая деятельность. Воспитание. Назначение воспитания. Цель педагогической деятельности – охват педагогическим влиянием всей детской жизни, формирование личностных качеств растущего человека. В воспитании средствами воздействия на детей являются вся совокупность общественных отношений и активная самодеятельность детей, что приводит к непредсказуемости результатов формирования личности. Педагогическая же деятельность преодолевает известную стихийность в личностном формировании ребенка, так как она специально организована, в ней тщательно отбираются виды и средства деятельности детей для достижения запланированных целей.

Тема 4.2 Развитие навыков артикуляции и интонации при обучении игре на баяне, аккордеоне в классе народных инструментов

Интонация как основа музыкального содержания. Развитие интонационных навыков. Развитие ритмических навыков. Значение артикуляции в исполнительской деятельности. Использование артикуляционных приемов.

Тема 4.3 Основные принципы обучения игре на цифровом баяне. Многотембровость как важнейший игровой ресурс современного баяна, аккордеона

Современные педагогические технологии в классе баяна, аккордеона. Игровые технологии. Цифровой баян, аккордеон: технические характеристики.

Фактура и тембр. Правила функциональной инструментовки. Тембро-фактурная дифференциация. Тембро-фактурная интеграция. Тембро-фактурное варьирование.

Тема 4.4 Переложение и транскрипция музыкальных произведений как фактор развития творческой активности баяниста, аккордеониста

Формирование и развитие навыков переложения и транскрипции. Методика переложения инструментальных произведений для аккордеона: общие принципы. Облегченные переложения. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для аккордеона. Переложение музыкальных произведений для аккордеона как особый вид творческой деятельности.

Тема 4.5 Коллективное музицирование и его роль в формировании художественно-эстетических и практических навыков обучающегося в классе клавишных народных инструментов

Ансамблевая игра как разновидность исполнительской деятельности, и как вид и форма обучения музыке. Теоретико-методические основы музыкально-творческого развития учащихся в процессе коллективного музицирования. Эффективные пути развития творческого потенциала учащихся через коллективное музицирование. Применение эффективных путей организации ансамблевой игры учащихся. Оптимальный темп и эффективность использования репетиционного времени. Процесс обучения игре в ансамбле учащихся младшего и подросткового возраста. Факторы, способствующие развитию комплекса музыкальных способностей и мышления подростков.

Тема 4.6 Процесс закрепления исполнительской интерпретации в игре на народных инструментах

Исполнительское искусство, интерпретация, "живое" исполнение, музыкальное содержание, музыкальная коммуникация, семантический подход, музыкальный текст.

Тема 4.7 Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя

Выделение способностей, составляющих структуру музыкальности. Всю деятельность музыканта-исполнителя можно разделить на два основных раздела: репетиционную и концертную. Структура музыкально-ритмической способности. Психологические факторы профессиональной успешности музыканта-исполнителя.

Тема 4.8 Основные характеристики и методы педагогической диагностики творческого развития детей в процессе обучения на отделениях народных инструментов образовательных организаций

Диагностика творческого развития детей. Формирование учебной деятельности школьников тесно связано с содержанием и способами обучения. Содержание учебной деятельности связано с овладением обобщенными способами действий. В ходе освоения учебной деятельности на отделениях народных инструментов образовательных организаций у ребенка складываются базовые способности теоретического сознания и мышления – анализ, планирование, рефлексия. Действие анализа направлено на выделение существенных отношений в изучаемом материале, отчленении их от несущественных и случайных.

Тема 4.9 Особенности работы с детскими оркестровыми и ансамблевыми коллективами на отделениях народных инструментов образовательных организаций

Двигательные – моторные способности. Музыкальное мышление. Чувство ритма. Музыкальный слух. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звукорисовочного, гармонического, полифонического, тембро-динамического). Заниматься ансамблевым музицированием необходимо систематически.

Использовать все возможные виды учебной деятельности – концерты конкурсы, просветительские концерты в школах, детских садах и т.д.

Тема 4.10 Роль репертуара в формировании профессиональных навыков учащихся в процессе обучения игре на баяне, аккордеоне

Учебно-педагогический и концертный репертуар является важным компонентом содержания музыкально-инструментального обучения учащихся. При этом репертуарная политика должна опираться на методологическое положение о том, что музыкальные произведения, предназначенные для разучивания в классе народного инструмента, должны положительно влиять на эмоциональную проекцию личности учащегося, формировать его как личность самостоятельную, одухотворенную и высоконравственную. Вдумчиво подобранный репертуар является важнейшим фактором формирования этнической культуры учащихся.

Тема 4.11 Стилевые особенности инструментального исполнительства в авторских произведениях. Примеры аранжировки для русского народного оркестра

Оркестр русских народных инструментов: основные проблемы жанра. Принципы аранжировок для русского народного оркестра. Принципы подбора репертуара и распределения ролей в ансамбле. Особенности строения партитуры русской народной песни, аранжировка русских народных песен. Аранжировка русской народной музыки по методике И. Красильникова. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, инициативы и творческого мышления учащегося в процессе аранжировки произведений для оркестра русских народных инструментов. Стилиевые особенности переложений для народных инструментов (разные эпохи и композиторы). Изучение стилиевых особенностей произведения в аккомпанементе и у солиста. Возможности электронного представления в компьютерной аранжировке ансамбля или оркестра русских народных инструментов.

Тема 4.12 Формирование и развитие тактильных ощущений при начальном обучении игре на баяне, аккордеоне

Развитие трех групп ощущений при игре на баяне: ощущение кончиков (подушечек) пальцев как самой чувствительной их части; ощущение силы, скорости, продолжительности взаимодействия кончиков пальцев с клавиатурой инструмента; ощущение самого момента контакта пальца с клавишей.

Тема 4.13 Теоретические и методические принципы обучения игре на клавишных народных инструментах

Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте; изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ.

Тема 4.14 Роль технического развития учащихся в исполнительском процессе на начальном этапе обучения игре на баяне, аккордеоне в контексте современных педагогических тенденций

Систематическое и планомерное развитие технических навыков учащихся является одной из главных задач обучения исполнительскому мастерству на любом музыкальном инструменте. Современная русская педагогика рассматривает гаммы и упражнения как важное и эффективное средство для технического развития ученика. Их значение в том, что они дают возможность в наиболее сконцентрированном виде работать над основными фактурными формулами, над самым ядром пианистических трудностей, что способствует рационализации процесса обучения.

Тема 4.15 Особенности организации учебного процесса в классе клавишных народных инструментов с учетом возрастных особенностей обучающихся

Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика при решении основных задач начального этапа обучения в классе баяна-аккордеона. Специфика обучения на данном этапе и основные методические принципы.

Возрастная характеристика ребенка 8-10 лет. Отличие задач начального этапа от обучения по классу баяна-аккордеона учащихся младших классов. Переход от ознакомления к закладке прочного фундамента знаний и игровых навыков, от изучения ученика к планомерному формированию необходимых качеств.

Особенности подросткового возраста. Умение педагога нейтрализовать негативные моменты и использовать стремление учащегося проявить себя. Основные задачи данного этапа обучения. Особенности проведения уроков по классу баяна-аккордеона со старшеклассниками. Принципы подбора музыкального материала для изучения в старших классах.

Тема 4.16 Репетиционные комплексы как универсальная система формирования постановочных навыков и развития мелкой техники баяниста, аккордеониста

Формы и методы проведения репетиций в инструментально-творческом коллективе. Виды репетиций – корректурная, рабочая,

прогонная, генеральная. Стадии репетиционного процесса.

Тема 4.17 Особенности подготовки обучающихся отделений народных инструментов к концертным и конкурсным выступлениям

Значение концертной деятельности в развитие юного музыканта. Урок как основная форма по подготовке к концертному выступлению. Воспитание профессиональных артистических навыков общения с публикой. Зависимость эстрадного волнения от психологических особенностей учащихся. Методы работы со сценическим волнением. Пять фаз предконцертного и концертного состояния. Положительная и стимулирующая сторона волнения. Методы работы по снижению концертного волнения.

Тема 4.18 Социально-педагогические аспекты деятельности преподавателя в системе дополнительного образования

Социальный педагог, социально-педагогическая деятельность, воспитательная работа, социальная компетентность, социально ценная деятельность.

Тема 4.19 Методы и приемы развития исполнительских навыков обучающихся в классе клавишных народных инструментов

Некоторые особенности развития исполнительских навыков баянистов, аккордеонистов. Творческое развитие музыканта в исполнительской деятельности. Методы и приемы развития исполнительских навыков баяниста.

Тема 4.20 Методы развития артикуляции левой руки обучающихся на готовой клавиатуре в классе баяна, аккордеона

Трудности технического порядка, связанные с партией левой руки у баяниста (аккордеониста). Схема расположения басов и аккордов на левой клавиатуре с готовым аккомпанементом. Первые упражнения для левой руки на готовой системе. Основные положения левой руки. Овладение приемами быстрой ориентации на левой клавиатуре. Сочетание принципа последовательности обучения с постепенным усложнением материала. Этапы овладения свободной ориентировкой на левой клавиатуре.

Тема 4.21 Особенности работы над техникой ведения меха на баяне, аккордеоне в классе клавишных народных инструментов

Техника освоения современных приемов игры мехом баянистами и аккордеонистами. Комбинированная игра мехом и пальцами. Специфика игровых условий и движений правой и левой рук. Правила ведения и смены движения меха. Способы игры мехом: ровное ведение, ускорение и замедление движения, рывок, тремоло, вибрато и пунктирное меховедение. Особенности аппликатуры и проблемы ведения и смены меха в полифонии.

Тема 4.22 Развитие навыков чтения с листа, методы совершенствования исполнительского мастерства обучающихся

Правила сопровождения. Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений, аккомпанемента в основных видах фактуры. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента комбинированных видов фактур.

Тема 4.23 Педагогические принципы формирования мотивации учащихся отделений народных инструментов

- 1) принцип активизации учебно-познавательной деятельности школьников;
- 2) принцип диалогической направленности во взаимоотношениях преподавателя и учащегося;
- 3) принцип безотметочного оценивания.

Тема 4.24 Основы коммуникативной компетентности педагога. Сочетание практического и психологического аспектов в педагогической деятельности

Особенности педагогической деятельности педагогов дополнительного образования неизменно ставит задачи коммуникативного характера, то есть межличностного взаимодействия. И степень реализации подобных педагогических задач определяется уровнем развития социально-психологических способностей педагогов.

Тема 4.25 Развитие и сохранение традиций народной музыки в обучении игре на баяне, аккордеоне

Традиционные методы обучения и возможности их применения в классе специального инструмента. Прогрессивные методы обучения. Преимущества и недостатки основных форм и методов обучения. Сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от способностей и уровня развития ученика, его характера, текущих задач в работе.

Педагогические принципы различных школ обучения игре на гармонике, баяне (аккордеоне). Формирование отечественной педагогической школы. Критический обзор школ и самоучителей игры на баяне, аккордеоне, национальной гармонике. Изучение опыта выдающихся педагогов. Исполнительство на баяне, аккордеоне, гармонике. Основные этапы и направления исполнительства на народных инструментах. Связь музыкальной педагогики и исполнительства. Основные задачи и проблемы обучения баянистов, аккордеонистов, гармонистов. Возможности баяна, аккордеона, гармоники для передачи выразительных средств и особенности их передачи. Достоинства и недостатки инструмента. Возможности баяна, аккордеона, гармоники для исполнения произведений полифонического склада. Виды полифонического письма. Специфика полифонической фактуры.

Тема 4.26 Особенности освоения элементарных принципов джазовой импровизации на баяне, аккордеоне

Основы импровизации. Освоение вариационных приемов. Подбор аккомпанеента к народным мелодиям с использованием гармоний основных, затем побочных ступеней лада – мажорного, минорного, переменного. Изложение мелодии интервалами – терциями, секстами и др., а также аккордами. Сочетание мелодии с подголосками – верхними и нижними. Сочинение фигураций. Использование различной фактуры изложения мелодии.

Тематическая вариантность. Мелодическое видоизменение. Ритмическое видоизменение. Гармонические изменения. Эпизод. Обработка.

Приемы развития тематического материала. Тремоло мехом. Имитация звучания народных инструментов. Тематическая разработка и приемы полифонического развития. Обработка.

Тема 4.27 Приемы звукоизвлечения в решении технических проблем при исполнении произведений на клавишных народных инструментах

Техника звукоизвлечения: динамика, филировка, штрихи, фразировка.

Понятие штрихов, изучение штрихов на примере музыкальных произведений. Сочетание штрихов легато, стаккато в одном произведении. Формирование навыков определения штриховых контрастов в музыке и определение штрихов в музыке на слух. Работа над исполнением гамм различными видами штрихов: легато, нон легато, стаккато, портаменто.

Понятие фразировки. Динамика и агогика. Фразировка как основа художественного воспитания начинающего музыканта. Фразировка в музыке. Определение смысловых пауз (цезур). Техническая фразировка. Метр и ритм.

Тема 4.28 Особенности работы с современной звукозаписывающей аппаратурой. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения

Особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях. Навыки использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств. Готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве"

("Преподаватели отделений народных инструментов образовательных организаций (клавишные)") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Развитие и сохранение традиций народной музыки в обучении игре на баяне, аккордеоне
2. Преемственность образовательных программ в рамках системы непрерывного профессионального образования в сфере культуры и искусства
3. Современная методическая литература по обучению игре на клавишных народных инструментах
4. Начальный этап обучения игре на баяне, аккордеоне в контексте современных педагогических тенденций
5. Алгоритмы работы над музыкальным произведением в классе клавишных народных инструментов
6. Особенности исполнения полифонии на баяне, аккордеоне
7. Переложение и транскрипция музыкальных произведений как фактор развития творческой активности баяниста, аккордеониста
8. Развитие навыков артикуляции и интонации при обучении игре на баяне, аккордеоне в классе народных инструментов
9. Многотембровость как важнейший игровой ресурс современного баяна, аккордеона
10. Художественные параллели в искусстве регистровки на баяне и аккордеоне
11. Коллективное музицирование и его роль в формировании художественно-эстетических и практических навыков обучающегося в классе клавишных народных инструментов
12. Особенности работы в народных оркестровых и ансамблевых коллективах
13. О роли репертуара в формировании профессиональных навыков в процессе игры на баяне, аккордеоне
14. Ознакомление с аранжировками для русского народного оркестра. Стилиевые особенности инструментального исполнительства в авторских произведениях
15. Особенности организации учебного процесса в классе клавишных народных инструментов с учетом возрастных особенностей обучающихся
16. Репетиционные комплексы как универсальная система формирования постановочных навыков и развития мелкой техники баяниста, аккордеониста
17. Формирование и развитие тактильных ощущений при начальном обучении игре на баяне, аккордеоне
18. Проблема артикуляции левой руки на готовой клавиатуре в классе баяна, аккордеона
19. Методы и приемы развития исполнительских навыков обучающихся в классе клавишных народных инструментов

20. Приемы звукоизвлечения в решении технических проблем в исполнении произведений на баяне, аккордеоне
21. Особенности работы над техникой ведения меха на баяне, аккордеоне в классе клавишных народных инструментов
22. Развитие навыков чтения с листа при обучении игре на баяне, аккордеоне
23. Формирование у обучающегося умения игры по слуху на основе алгоритма исполнительских действий
24. Вопросы исполнения кантилены на баяне, аккордеоне
25. Аранжировки народных мелодий для баяна, аккордеона
26. Детские пьесы для баяна и аккордеона А.А. Тимошенко. Исполнительский анализ и методические рекомендации
27. Педагогические условия развития внимания обучающихся в процессе обучения игре на клавишных народных инструментах
28. Эстрадно-джазовый репертуар для баяна и аккордеона
29. Особенности освоения элементарных принципов джазовой импровизации на баяне, аккордеоне
30. Особенности подготовки обучающихся к концертным и конкурсным выступлениям

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

5.1.1.1 Основная литература:

1. Гаврилин, В.А. Инструментальная музыка для ансамбля народных инструментов. – СПб: Композитор, 2015. – 80 с. URL.: https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_000022832/
2. Малыгин, Н.Н. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 53 с. URL.: https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_02000020262/
3. Мальтер, Л.И. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса. – СПб: Композитор, 2014. – 132 с. URL.: https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_007836190/

5.1.1.2 Дополнительная литература:

1. Акимов, Ю. Чтение нот с листа // Баян и баянисты – М., 1970.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. К проблеме сценического самочувствия исполнителя- баяниста // Баян и баянисты – М., 1977. – Вып. 3.
3. Давыдов, Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна – М., 1982.
4. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс – М., 2006. – 181
5. Гильдбург, Г. Исполнительское искусство интерпретации – Новосибирск, 2007.

6. Липе, Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты – М., 1977. – Вып. 3.
7. Люблинский, Л. Теория и практика аккомпанемента – Л., 2010.
8. Мотов, В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху // Баян и баянисты – М., 1981. – Вып. 5.
9. Осокин, Н. Пособие исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой – М., 1976.
10. Страннолюбский, Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна – М., 1960.
11. Шахов, Г. Транспонирование на баяне – М., 2001.
12. Шахов, Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне // Баян и баянисты – М., 2011. – Вып. 5.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Accordions Worldwide. URL.: <http://www.accordions.com/>
2. Accordion-YellowPages. URL.: <http://www.accordion-yellowpages.com/>
3. Музей русской гармоники А. Мирека. URL.: <http://www.museum.ru/M2759>
4. Музыкальная литература. URL.: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
5. Музыкальное издательство "Композитор". URL.: <http://www.compozitor.spb.ru/>
6. Нотная библиотека. URL.: <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>
7. Нотный архив Бориса Тараканова. URL.: <http://notes.tarakanov.net/>
8. Ноты для баяна/аккордеона. URL.: <http://bayanac.narod.ru/>
9. Федеральный портал "Российское образование". URL.: <http://www.edu.ru>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет).