

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного
учреждения дополнительного
профессионального образования и
культуры Краснодарского края
"Краевой учебно-методический центр"



Ж.П. Романовская

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации по дополнительной профессиональной
программе "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности
и педагогики" группа "Преподаватели отделений хореографии государственных
и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических
коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа
(классический танец)" с применением дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно- правовой"	4	4			
1.1	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования, культурно- досуговых учреждений клубного типа	2	2			
1.2	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	8			
2.1	Психологические аспекты стресс-менеджмента в профессиональной деятельности преподавателей	2	2			
2.2	Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ	2	2			

	борьбы со стрессом в современном обществе					
2.3	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности хореографов	2	2			
2.4	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	4	4			
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии организаций дополнительного образования и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2			
3.2	Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	55	55			
4.1	Развитие русского хореографического искусства и становление русской балетной школы	2	2			
4.2	Категории художественного языка и принципы внутривидовой классификации танцевального искусства	2	2			
4.3	Классический танец как средство формирования исполнительской культуры	2	2			
4.4	Структура занятий и методика преподавания классического танца у детей младшего возраста	2	2			
4.5	Характерные черты и стилистика русской школы	2	2			

	классического танца					
4.6	Особенности применения средств классического танца для развития координационных способностей учащихся	2	2			
4.7	Основы формирования навыка выворотности ног на занятии классическим танцем	2	2			
4.8	Методика исполнения экзерсисов классического танца у станка и на середине зала	2	2			
4.9	Особенности работы над техникой вращения в процессе развития исполнительского мастерства на уроках классического танца	2	2			
4.10	Принципы составления и композиционное решение танцевальных комбинаций в классическом танце	2	2			
4.11	Развитие исполнительской индивидуальности учащихся через музыкальных характер танцевальных комбинаций	2	2			
4.12	Партерная гимнастика как основа развития и совершенствования физических данных у детей	2	2			
4.13	Система упражнений, направленных на выработку шага и увеличение амплитуды движений	2	2			
4.14	Развитие силы ног у учащихся хореографических отделений путем введения полупальцев в экзерсисе классического танца у станка	2	2			
4.15	Взаимозависимость и взаимовлияние характерного и классического танцев. Основные элементы итальянского танца "Тарантелла"	2	2			

4.16	Постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине	2	2			
4.17	Работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров	2	2			
4.18	Постановочно-этюдная работа. Элементы импровизации в дуэтно-классическом танце	2	2			
4.19	Методические и технические особенности приемов партерной поддержки	2	2			
4.20	Основные законы драматургии в хореографическом произведении	2	2			
4.21	Содержание и формы актерского мастерства в хореографии	2	2			
4.22	Основные методы работы над танцевальными этюдами на уроке классического танца	2	2			
4.23	Специфика музыкального сопровождения урока классического танца	2	2			
4.24	Развитие исполнительской техники мальчиков на занятиях по классическому танцу	2	2			
4.25	Классификация хореографических прыжков и стадии их выполнения. Особенности освоения прыжковой техники	2	2			
4.26	Роль мотивации в формировании волевой саморегуляции у начинающих обучение классическому танцу	1	1			
4.27	Значение и развитие хореографической памяти на занятиях классическим танцем	2	2			

4.28	Художественные особенности выразительных средств сценических форм хореографии на примере исполнения Мазурки	2	2			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

Заместитель директора



М.З. Сатрачева