

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного
учреждения дополнительного
профессионального образования и
культуры Краснодарского края
"Краевой учебно-методический центр"


Ж.П. Романовская

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации по дополнительной профессиональной
программе "Педагогика в инструментальном исполнительстве"
группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов
государственных и муниципальных образовательных организаций"
с применением электронного обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно- правовой"</i>	4	4			
1.1	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования	2	2			
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	4	4			
2.1	Психологические аспекты профессионального и личностного развития преподавателей учреждений дополнительного образования	2	2			
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения	2	2			
3.	<i>Модуль 3. "Информационные технологии"</i>	4	4			

3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей учреждений дополнительного образования	2	2			
3.2	Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на струнных народных музыкальных инструментах (нотаторы)	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	59	59			
4.1	Становление и развитие методики обучения игре на струнных народных инструментах: домра, балалайка, гитара	2	2			
4.2	Музыкальное просветительство и тенденции возрождения национальной культуры как стимул развития исполнительства на народных инструментах	2	2			
4.3	Сравнительная характеристика струнно-щипковых музыкальных инструментов	2	2			
4.4	Технические и музыкально-выразительные возможности струнно-щипковых музыкальных инструментов	2	2			
4.5	Формирование и развитие навыков чтения с листа в первые годы обучения игре на народных инструментах	2	2			
4.6	Механизмы звукообразования на струнно-щипковых народных инструментах. Проблемы звукоизвлечения	2	2			
4.7	Этапы усовершенствования инструмента и возникновение академических форм домрового исполнительства	2	2			
4.8	Особенности развития технического аппарата у учащихся в классе домры	2	2			

4.20	Репертуар как средство формирования музыкально-исполнительской техники домриста	2	2			
4.21	Постановка приёма игры "тремоло" на домре в младших классах учреждений дополнительного образования	2	2			
4.22	Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре	2	2			
4.23	Колористический прием глиссандо в современной музыке для домры	2	2			
4.24	Специфика освоения джазовой импровизации на домре	2	2			
4.25	Методика развития координации рук учащихся на начальном этапе обучения игре в классе гитары	2	2			
4.26	Техническое легато в современных школах исполнительства на шестиструнной гитаре	2	2			
4.27	Работа над художественными образами в программных произведениях на отделениях струнно-щипковых инструментов	1	1			
4.28	Фольклорные традиции исполнительства на домре и балалайке	2	2			
4.29	Работа над инструктивным материалом в процессе обучения игре на струнных народных инструментах	2	2			
4.30	Особенности исполнения произведений старинной музыки в переложениях для струнно-щипковых инструментов	2	2			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

Заместитель директора



М.З. Сатрачева