

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО и К КК

КУМИ

Ж.П. Романовская

2021 года

**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

**ОП 12 "Интеграционные процессы социально-культурной
деятельности и педагогики"**

(группа "Преподаватели отделений хореографии государственных
и муниципальных образовательных организаций, руководители
хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений
клубного типа (классический танец)")

Направление деятельности – социокультурная деятельность,
художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные
образовательные программы в области искусств, и муниципальных
культурно-досуговых учреждений клубного типа

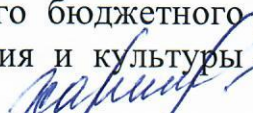
Форма обучения – с применением дистанционных образовательных
технологий

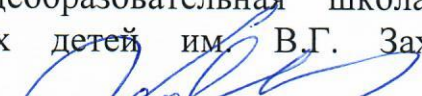
Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (классический танец)") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о применении электронного обучения при реализации дополнительных профессиональных программ в рамках выполнения государственного задания в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и др.

Разработчик программы: Хараишвили Кристина Владимировна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Овечкина Ирина Станиславовна, преподаватель отделения хореографического искусства, заведующая методическим кабинетом государственного бюджетного образовательного учреждения Краснодарского края "Средняя общеобразовательная школа-интернат народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко", кандидат культурологии 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	11
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"	12
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"	13
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.1.1 Литература.....	20
5.1.1.1 Основная литература.....	20
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	20
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	21
5.2 Кадровое обеспечение программы	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (классический танец)") является повышение квалификации преподавателей хореографии и руководителей хореографических коллективов, формирование новых умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

Задачи:

- изучить правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- овладеть навыками реализации художественного замысла в творческом коллективе, овладеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;
- овладеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;
- планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;
- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;
- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно, методически-грамотно формировать умственные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;
- способность владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического обучения;
- способность анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства;
- способность владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм);
- способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически сложные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам, а также обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);
- способность анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать сценарный план, композицию танца различных хореографических форм, сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; знать жанровую и стилистическую природу музыки;
- способность применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;
- способность владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;

- способность участвовать в разработке педагогических технологий;
- способность разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- понятийно-категориальный аппарат хореографического искусства;
- танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до музыкально-хореографических форм;

уметь

- обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях дополнительного образования, культурно-досуговых учреждениях клубного типа, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;
- осуществлять репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение;
- профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей;
- использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии;

владеть

- понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

- теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов.

3. Содержание программы

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
19 по 28 апреля 2021 года	72 часа	7-8 часов	10 дней

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (классический танец)")

Категория слушателей: работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, и муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа

Нормативный срок обучения – 72 часа.

Форма обучения: с применением дистанционных образовательных технологий

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия и тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	8	8		
3.	Модуль 3 "Информационные системы"	4	4		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	55	55		
	Итого занятий (часов)	71	71		
	Итоговая аттестация	1			собеседование
	Итого:	72			

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (классический танец)") с применением дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</i>	4	4			
1.1	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2			
1.2	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2			
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	8	8			
2.1	Психологические аспекты стресс-менеджмента в профессиональной деятельности преподавателей	2	2			
2.2	Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом в современном обществе	2	2			
2.3	Технология развития коммуникативных навыков в	2	2			

	профессиональной деятельности хореографов					
2.4	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
3.	<i>Модуль 3. "Информационные технологии"</i>	4	4			
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии организаций дополнительного образования и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа	2	2			
3.2	Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг	2	2			
4.	<i>Модуль 4. "Предметная деятельность"</i>	55	55			
4.1	Развитие русского хореографического искусства и становление русской балетной школы	2	2			
4.2	Категории художественного языка и принципы внутривидовой классификации танцевального искусства	2	2			
4.3	Классический танец как средство формирования исполнительской культуры	2	2			
4.4	Структура занятий и методика преподавания	2	2			

	классического танца у детей младшего возраста					
4.5	Характерные черты и стилистика русской школы классического танца	2	2			
4.6	Особенности применения средств классического танца для развития координационных способностей учащихся	2	2			
4.7	Основы формирования навыка выворотности ног на занятии классическим танцем	2	2			
4.8	Методика исполнения экзерсисов классического танца у станка и на середине зала	2	2			
4.9	Особенности работы над техникой вращения в процессе развития исполнительского мастерства на уроках классического танца	2	2			
4.10	Принципы составления и композиционное решение танцевальных комбинаций в классическом танце	2	2			
4.11	Развитие исполнительской индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций	2	2			
4.12	Партерная гимнастика как основа развития и совершенствования физических данных у детей	2	2			
4.13	Система упражнений, направленных на выработку шага и увеличение амплитуды движений	2	2			
4.14	Развитие силы ног у учащихся	2	2			

	хореографических отделений путем введения полупальцев в экзерсисе классического танца у станка					
4.15	Взаимозависимость и взаимовлияние характерного и классического танцев. Основные элементы итальянского танца "Тарантелла"	2	2			
4.16	Постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине	2	2			
4.17	Работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров	2	2			
4.18	Постановочно-этюдная работа. Элементы импровизации в дуэтно-классическом танце	2	2			
4.19	Методические и технические особенности приемов партерной поддержки	2	2			
4.20	Основные законы драматургии в хореографическом произведении	2	2			
4.21	Содержание и формы актерского мастерства в хореографии	2	2			
4.22	Основные методы работы над танцевальными этюдами на уроке классического танца	2	2			
4.23	Специфика музыкального сопровождения урока	2	2			

	классического танца					
4.24	Развитие исполнительской техники мальчиков на занятиях по классическому танцу	2	2			
4.25	Классификация хореографических прыжков и стадии их выполнения. Особенности освоения прыжковой техники	2	2			
4.26	Роль мотивации в формировании волевой саморегуляции у начинающих обучение классическому танцу	1	1			
4.27	Значение и развитие хореографической памяти на занятиях классическим танцем	2	2			
4.28	Художественные особенности выразительных средств сценических форм хореографии на примере исполнения Мазурки	2	2			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск

педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

Тема 1.2 Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации. Положение творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Полномочия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры. Ответственность за нарушение законодательства о культуре. Закон РФ "Об образовании".

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Психологические аспекты стресс-менеджмента в профессиональной деятельности преподавателей

Понятие психологического стресса, его стадии. Причины возникновения и источники психологического стресса. Профессиональный стресс и общие закономерности его проявления. Признаки и факторы стресса на работе. Последствия профессионального стресса и способы его устранения. Методы снятия стресса.

Тема 2.2 Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ борьбы со стрессом в современном обществе

Саморегуляция в психологии: методы и приемы. Виды саморегуляции. Техники психической саморегуляции. Нервно-мышечная релаксация. Идеомоторная тренировка. Сенсорная репродукция образов. Аутогенная тренировка.

Тема 2.3 Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности хореографов

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии.

Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Основы культуры речи.

Тема 2.4 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов

Коммуникативные технологии общения. Конструктивное общение. Технологии средств общения. Интерактивные технологии общения. Перцептивные технологии общения. Современная имиджелогия: теория и практика. Техники эффективной коммуникации. Виды и техники слушания. Психологические приемы расположения к себе. Барьеры в общении. Технология разрешения конфликта.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений хореографии организаций дополнительного образования и руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях. Современные компьютерные технологии при постановке танцевальных программ.

Тема 3.2 Технологии и средства обработки звуковой информации. Микшинг

Характеристика сигналов в системах цифровой обработки. Программы для обработки звуковой информации (Редакторы цифрового аудио). Применение цифровой обработки сигналов (шумоподавление для звука). Передискретизация. Антиалиасинг изображений. Псевдотонирование изображений. Выравнивание освещенности изображений. Программы для написания музыки. Программы-анализаторы аудио. Специализированные реставраторы аудио. Трекеры. Программы для копирования и сжатия цифрового звука с компакт-дисков. Профессиональная обработка звука. Звук и звуковая волна. Программа обработки звука Audacity. Цифровая и аналоговая запись. Аналогово-цифровое преобразование. Микширование. Импульсная и частотная модуляция. Хранение оцифрованного звука. Сэмплирование. Аппаратура. Программное обеспечение. Саундтреки.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Развитие русского хореографического искусства и становление русской балетной школы

Понятие "педагогическая традиция" в хореографическом образовании. Культурно-историческая специфика становления хореографического

образования в России. Организационные и методические условия становления хореографического образования в России.

Тема 4.2 Категории художественного языка и принципы внутривидовой классификации танцевального искусства

Язык танца. Художественный язык танца и его категории. Классификация танцевального искусства. Классический танец и условная природа его художественного языка.

Тема 4.3 Классический танец как средство формирования исполнительской культуры

Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца. Влияние экзерсиса классического танца на формирование исполнительской культуры. Формирования исполнительской культуры средствами классического танца.

Тема 4.4 Структура занятий и методика преподавания классического танца у детей младшего возраста

Классический танец и специфика его преподавания с учетом возрастных особенностей. Роль физической подготовки в хореографии. Координация. Устойчивость. Развитие и оценка двигательных способностей детей. Рост. Осанка. Выворотность ног. Подъем. Балетный шаг. Гибкость тела. Прыжок. Вращение. Танцевальность и музыкальность.

Методические требования к построению занятий по классическому танцу. Экзерсис у станка и на середине. Adagio. Allegro.

Тема 4.5 Характерные черты и стилистика русской школы классического танца

Истоки русской школы классического танца. Этапы становления и развития русской школы классического танца. Появление театрального танца в России. Начало хореографического образования в России. Начало самоопределения русского балета. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца. Эпоха романтизма в русском балете. Кризис балетного романтизма. Эпоха Петипа. Русский балет перед Октябрьской революцией – начало XX века. Советский балетный театр.

Тема 4.6 Особенности применения средств классического танца для развития координационных способностей учащихся

Координация. Устойчивость. Развитие и оценка двигательных способностей детей.

Тема 4.7 Основы формирования навыка выворотности ног на занятии классическим танцем

Выворотность ног как важная составляющая хореографии. Способы развития выворотности ног (партерные упражнения).

Тема 4.8 Методика исполнения экзерсисов классического танца у станка и на середине зала

Специфика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Методические требования к

построению занятий по классическому танцу. Экзерсис у станка. Plie. Battementstendus. Battementsjetes. Rondsdejambeparterre. Grandronddejambejete. Portdebras.

Тема 4.9 Особенности работы над техникой вращения в процессе развития исполнительского мастерства на уроках классического танца

Вращения на полу и в воздухе. Preparation и pirouettes со II, IV и с V позиции. Последовательность изучения pirouettes. Pirouettes у палки. Grand pirouette на полупальцах. Правила исполнения grand pirouette.. Быстрые скачковые вращения на всей ступне в больших позах en dehors и en dedans. Правила исполнения тура en l'air. Туры в больших позах. Правила исполнения туров sissonnes tombees.

Тема 4.10 Принципы составления и композиционное решение танцевальных комбинаций в классическом танце

Комбинации в классическом танце и их виды. Экзерсис классического танца. Принципы построения учебных комбинаций. Метроритм. Направление. Ракурс. Музыка в хореографическом произведении. Работа балетмейстера с фонограммой.

Тема 4.11 Развитие исполнительской индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций

Исполнительская культура. Артистизм. Индивидуальность и мастерство танцора. Техника исполнения и художественное выражение. Эстетические требования к исполнительской культуре. Влияние экзерсисов классического танца на совершенствование технического мастерства, духовное воспитание личности, развитие творческого потенциала, развитие чувства ритма, танцевальной выразительности, воспитание художественного вкуса, развитие способности видеть и понимать чистоту подлинного искусства.

Тема 4.12 Партерная гимнастика как основа развития и совершенствования физических данных у детей

Гимнастика в системе хореографической подготовки. Структура урока гимнастики в хореографии. Виды упражнений. Корректирующие упражнения. Общеразвивающие упражнения.

Тема 4.13 Система упражнений, направленных на выработку шага и увеличение амплитуды движений

Балетный шаг. Развитие балетного шага в классе классического танца. Стретчинг и его значение в хореографии. Виды стретчинга. Основные правила стретчинга. Разогрев перед упражнениями. Стретчинг и дыхание. Индивидуальный подход.

Тема 4.14 Развитие силы ног у учащихся хореографических отделений путем введения полупальцев в экзерсисе классического танца у станка

Особенности развития физических данных детей, занимающихся хореографией. Сила ног и ее значение в хореографии. Система упражнений, направленных на развитие силы ног.

Тема 4.15 Взаимозависимость и взаимовлияние характерного и классического танцев. Основные элементы итальянского танца "Тарантелла"

Характерный танец. Национальный танец. Истоки характерного танца и "национальное" в сценическом опыте раннего балетного спектакля. Русский характерный танец на балетной сцене. Сценические репрезентации "национального" и репертуар характерных танцев в классическом балете. Оссианизм в романтическом балете и трансформация характерного танца. Канонизация репертуара характерных танцев. Драматургия характерного танца в творчестве. Особенности постановки и исполнения итальянского танца "Тарантелла".

Тема 4.16 Постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине

Формирование осанки. Постановка корпуса (комплекс упражнений). Особенности постановки корпуса мальчика и девочки (анатомо-физиологические особенности).

Тема 4.17 Работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров

Пластичность в хореографии. Координация. Позы классического танца. Особенности исполнения туров в классическом танце.

Тема 4.18 Постановочно-этюдная работа. Элементы импровизации в дуэтно-классическом танце

Танцевальный этюд. Лексика, композиционный рисунок этюда. Виды этюдов: учебный этюд, танцевальный этюд. Методы работы над танцевальными этюдами. Наглядный метод. Прием разучивания по частям. Целостный прием разучивания. Временное упрощение. Работа над позами и положениями. Композиционное построение учебных этюдов в классе классического танца.

Тема 4.19 Методические и технические особенности приемов партерной поддержки

Партерная поддержка. Приемы партерной поддержки. Поддержка двумя руками за талию (Releve, связующие и вспомогательные движения, pas glissade, pas balance, developpe, grand rond de jambe, passé, grand port de bras, малые и большие позы, повороты, обводки, туры, поддержка в "падающих" позах и положениях.). Поддержка за руки (Повороты, обводки, туры, поддержка в "падающих" позах и положениях.). Поддержка одной рукой (Повороты, обводки, туры, поддержка в "падающих" позах и положениях.). Приемы воздушной поддержки. Маленькие прыжки (Прыжки с поддержкой двумя руками за талию, прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приёмы, прыжки с поддержкой одной рукой.). Небольшие подъемы (Подъемы до уровня груди и плеч. Неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух, прыжки на руки.). Большие прыжки (Прыжки на грудь и плечи.). Большие подъемы (Подъемы на грудь и плечи, различные переходы с плеча в позу "рыбка" и из позы "рыбка" на плечо.). Подъемы и поддержки во время больших прыжков (Большие прыжки с поддержкой

двумя руками за талию, подъемы с фиксированием поз на вытянутых вверх руках, подъемы с фиксированием поз на вытянутой вверх руке, подбрасывание с переменной поз с поворотом, подбрасывание с переменной поз без поворота.).

Тема 4.20 Основные законы драматургии в хореографическом произведении

Драматургия и хореография. Основные части хореографического произведения: экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией или развитие действия, кульминация, развязка. Программа. Либретто. Композиционный план. Законы драматургии. Закон гармоничного единства. Закон логики.

Тема 4.21 Содержание и формы актерского мастерства в хореографии

Хореография и актерское мастерство. Мышление тела. Выразительное движение. Тренинг. Биомеханика. Содержание и формы актерского мастерства в хореографии. Актерское мастерство и система К. С. Станиславского, ее применение в сфере хореографии. Методические рекомендации в области проведения занятий по актерскому мастерству для танцоров.

Тема 4.22 Основные методы работы над танцевальными этюдами на уроке классического танца

Этюды. Композиционное построение учебных этюдов в классе классического танца.

Тема 4.23 Специфика музыкального сопровождения урока классического танца

Концертмейстер как полноправный участник творческого процесса. Аспекты деятельности концертмейстера. Требования к музыкальному материалу на уроках классического танца. Задачи музыкального воспитания. Творческое содружество педагога-хореографа и музыканта. Методы и приемы музыкального развития обучающихся на уроках хореографии. Принципы подбора музыкальных фрагментов для упражнений у станка и на середине.

Тема 4.24 Развитие исполнительской техники мальчиков на занятиях по классическому танцу

Особенности работы с мальчиками в классе классического танца. Понятие "исполнительская техника" как составная часть исполнительского мастерства. Техника движений. Биомеханика. Мужской класс в классическом танце.

Тема 4.25 Классификация хореографических прыжков и стадии их выполнения. Особенности освоения прыжковой техники

Аллего. Основные виды прыжков в классическом танце. Прыжки с двух ног на две ноги. Прыжки с с двух ног на одну ногу. Прыжки с одной ноги на две ноги. Прыжки с одной ноги на другую. Методика исполнения прыжков в классическом танце.

Тема 4.26 Роль мотивации в формировании волевой саморегуляции у начинающих обучение классическому танцу

Цель и мотив. Мотивы обучения детей младшего возраста. Пути формирования мотивации.

Тема 4.27 Значение и развитие хореографической памяти на занятиях классическим танцем

Память и внимание. Виды памяти. Двигательная память. Качество движения и свойства памяти. Экзерсис у станка и его влияние на развитие памяти.

Тема 4.28 Художественные особенности выразительных средств сценических форм хореографии на примере исполнения Мазурки

Хореография и ее основные выразительные средства. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографии. Виды рисунка танца. Сюжет в хореографии и его особенности. Хореографическая тема. Сочинение хореографической лексики. Гомофонические и полифонические приемы сочинения рисунка танца. Особенности исполнения Мазурки.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений хореографии государственных и муниципальных образовательных организаций, руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа (классический танец)") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Категории художественного языка и принципы внутривидовой классификации танцевального искусства
2. Классический танец как средство формирования исполнительской культуры
3. Характерные черты и стилистика русской школы классического танца
4. Структура занятий и методика преподавания классического танца у детей младшего возраста
5. Программные задачи уроков ритмики на начальном этапе обучения хореографии
6. Особенности применения средств классического танца для развития координационных способностей учащихся
7. Основы формирования навыка выворотности ног на занятии классическим танцем
8. Методика исполнения экзерсисов классического танца у станка и на середине зала
9. Особенности работы над техникой вращения в процессе развития исполнительского мастерства на уроках классического танца

10. Партерная гимнастика как основа развития и совершенствования физических данных у детей
11. Принципы составления и композиционное решение танцевальных комбинаций у станка и на середине зала
12. Развитие исполнительской индивидуальности учащихся через музыкальных характер танцевальных комбинаций
13. Работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров
14. Основные методы работы над танцевальными этюдами на уроке классического танца
15. Методические и технические особенности приемов партерной поддержки
16. Классификация хореографических прыжков и стадии их выполнения. Особенности освоения прыжковой техники
17. Значение и развитие хореографической памяти на занятиях классическим танцем
18. Роль мотивации в формировании волевой саморегуляции у начинающих обучение классическому танцу

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

5.1.1.1 Основная литература:

1. Никитина, Н.И. В классе хореографии. – М.: "Композитор", 2015. – 49 с.
2. Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец. – Кемерово: Изд-во КемГИК, 2018. – 63 с.

5.1.1.2 Дополнительная литература:

1. Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца" – СПб: "Планета музыки", 2010
2. Базарова Н.П. "Классический танец" – СПб: "Лань", "Планета музыки", 2009
3. Барышникова Т. "Азбука хореографии" – СПб: "Люкси" и "Респекс", 1996
4. Блок Л.Д. "Классический танец" – М.: "Искусство", 1987
5. Ваганова А.Я. "Основы классического танца" – СПб: "Лань", 2007
6. Васильева Т.И. "Балетная осанка" / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. "Книга ликований. Азбука классического танца" – Л.: "АРТ". 1992
8. Головкина С.Н. "Уроки классического танца в старших классах" – М., Искусство, 1989

9. Звездочкин В.А. "Классический танец" – СПб: "Планета музыки", 2011
10. Калугина О.Г. "Методика преподавания хореографических дисциплин" / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. "100 уроков классического танца" – Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев "Школа классического танца" – Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – л М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. "Уроки классического танца"-М.: "Искусство", 1967

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. Режим доступа: <http://kulturakubani.ru/>
3. Газета "Культура". Режим доступа: www.kulturagz.ru
4. Институт развития образования в области культуры и искусства. Режим доступа: <http://iroski.ru/>
5. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней". Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
6. МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Режим доступа: <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
7. Журнал "Балет". Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.