

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ
Ж.П. Романовская
" 5 " 03 2021 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 10 "Педагогика в инструментальном исполнительстве"
(группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых
инструментов государственных и муниципальных
образовательных организаций")**

Направление деятельности – Художественное образование
(учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные
образовательные программы в области искусств


Форма обучения – с применением электронного обучения

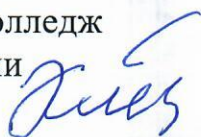
Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов государственных и муниципальных образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования повышения квалификации на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о применении электронного обучения при реализации дополнительных профессиональных программ в рамках выполнения государственного задания в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и др.

Разработчик программы: Хараишвили Кристина Владимировна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Хлевная Алла Семеновна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова", заслуженный работник культуры Кубани 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	11
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	12
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	13
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.1.1 Литература.....	20
5.1.1.1 Основная литература.....	20
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	20
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	21
5.2 Кадровое обеспечение программы	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов государственных и муниципальных образовательных организаций") является повышение квалификации преподавателей отделений струнно-щипковых инструментов учреждений дополнительного образования, формирование системного видения образовательного процесса и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, системы знаний по развитию инструментального исполнительства.

Задачи:

- повысить уровень преподавания учебных дисциплин в области инструментального исполнительства;
- углубить знания в подготовке учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;
- сформировать способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- способность организовывать собственную профессиональную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- способность использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- способность ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

- способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, Краснодарского края;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- содержание учебных программ и принципы организации обучения по преподаваемому предмету;
- педагогику, психологию и методику профессионального обучения;
- организацию учебного процесса, методику подготовки и проведения занятий в исполнительском классе;
- физические и психологические основы владения инструментом;
- принципы грамотного прочтения нотного текста;
- правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей;
- профессиональную терминологию;
- строение музыкальных форм;
- принципы работы над звуком и техникой.

уметь

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;
- организовывать обучение игре на струнном щипковом инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

владеть

- музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
- устройством своего инструмента и основ обращения с ним;
- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- основным учебно-педагогическим репертуаром;

- теоретическими знаниями в музыкально-педагогической деятельности;
- современными педагогическими технологиями и методами продуктивного, дифференцированного и развивающего обучения;
- различными техническими приемами игры на инструменте;
- различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- навыками чтения с листа и транспозиции;
- способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования.

3. Содержание программы

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
с 5 по 14 апреля 2021 года	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов государственных и муниципальных образовательных организаций")

Категория слушателей: Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Нормативный срок обучения – 72 часа.

Форма обучения: с применением электронного обучения

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	4	4		
3.	Модуль 3 "Информационные системы"	4	4		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	59	59		
	Итого занятий (часов)	71			
	Итоговая аттестация	1			собеседование
	Итого:	72			

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы
повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве"
(группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов
государственных и муниципальных образовательных организаций")
с применением электронного обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно- правовой"</i>	4	4			
1.1	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования	2	2			
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	4	4			
2.1	Психологические аспекты профессионального и личностного развития преподавателей учреждений дополнительного образования	2	2			
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения	2	2			
3.	<i>Модуль 3. "Информационные технологии"</i>	4	4			
3.1	Современные информационные технологии в деятельности	2	2			

	преподавателей учреждений дополнительного образования					
3.2	Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на струнных народных музыкальных инструментах (нотаторы)	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	59	59			
4.1	Становление и развитие методики обучения игре на струнных народных инструментах: домра, балалайка, гитара	2	2			
4.2	Музыкальное просветительство и тенденции возрождения национальной культуры как стимул развития исполнительства на народных инструментах	2	2			
4.3	Сравнительная характеристика струнно-щипковых музыкальных инструментов	2	2			
4.4	Технические и музыкально-выразительные возможности струнно-щипковых музыкальных инструментов	2	2			
4.5	Формирование и развитие навыков чтения с листа в первые годы обучения игре на народных инструментах	2	2			
4.6	Механизмы звукообразования на струнно-щипковых народных инструментах. Проблемы	2	2			

	звукоизвлечения					
4.7	Этапы усовершенствования инструмента и возникновение академических форм домрового исполнительства	2	2			
4.8	Особенности развития технического аппарата у учащихся в классе домры	2	2			
4.9	Основные направления развития современного исполнительства на балалайке	2	2			
4.10	Особенности графического обозначения приемов игры и штрихов в классе балалайки	2	2			
4.11	Ансамблевое музицирование как способ повышения мотивации учащихся к занятиям на домре и балалайке в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.12	Переложения и транскрипции как неотъемлемая часть репертуара на отделении народных инструментов учреждений дополнительного образования	2	2			
4.13	Методы обучения игре на классической гитаре с учетом акустических особенностей инструмента	2	2			
4.14	Формирование двигательных навыков в процессе обучения игре на домре	2	2			
4.15	Развитие базовой	2	2			

	исполнительской техники формирования звука. Формирование плавности звучания на классической гитаре					
4.16	Аппликатура как средство решения художественных задач при игре на домре	2	2			
4.17	Особенности работы над артикуляцией в классе балалайки	2	2			
4.18	Балалаечные наигрыши, их жанры и музыкальные особенности. Фактурные особенности наигрышей	2	2			
4.19	Особенности работы с учащимися учреждений дополнительного образования над развитием крупной техники на балалайке	2	2			
4.20	Репертуар как средство формирования музыкально-исполнительской техники домриста	2	2			
4.21	Постановка приёма игры "тремоло" на домре в младших классах учреждений дополнительного образования	2	2			
4.22	Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре	2	2			
4.23	Колористический прием глиссандо в современной музыке для домры	2	2			
4.24	Специфика освоения джазовой импровизации на домре	2	2			
4.25	Методика развития координации рук учащихся на начальном этапе	2	2			

	обучения игре в классе гитары					
4.26	Техническое легато в современных школах исполнительства на шестиструнной гитаре	2	2			
4.27	Работа над художественными образами в программных произведениях на отделениях струнно-щипковых инструментов	1	1			
4.28	Фольклорные традиции исполнительства на домре и балалайке	2	2			
4.29	Работа над инструктивным материалом в процессе обучения игре на струнных народных инструментах	2	2			
4.30	Особенности исполнения произведений старинной музыки в переложениях для струнно-щипковых инструментов	2	2			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Закон РФ "Об образовании". Система образования в Российской Федерации. Дополнительное образование детей и взрослых.

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования

Трудовой кодекс Российской Федерации. Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками

организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Психологические аспекты профессионального и личностного развития преподавателей учреждений дополнительного образования

Понятие, сущность эмоционального интеллекта. Функции эмоционального интеллекта в процессе развития личности. Взаимосвязь эмоционального интеллекта с уровнем развития профессиональной мотивации. Потребности личности как основа формирования мотивационной сферы. Внешняя и внутренняя мотивация: особенности, механизмы реализации, результат. Стратегии профессиональной деятельности в зависимости от вида мотивации. Локус контроля личности: на себя, на других, на задачу. Профессиональное выгорание: понятие, причины, стадии профилактики. Трансфессия.

Тема 2.2 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Конфликты. Профилактика конфликтов. Способы решения конфликтных ситуаций.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей учреждений дополнительного образования

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики.

Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 3.2 Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на струнных народных музыкальных инструментах (нотаторы)

Особенности применения информационных технологий в дополнительном образовании. Finale – программа для набора и вёрстки нотного текста, Band-in-a-Box, Cakework – программы для создания минусовок, SoundForge– программа для обработки музыкальных фрагментов (изменение формата, обрезка), TimeFactory – программа для изменения тональности и темпа. Sibelius – популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software (теперь часть Avid Technology). Особенности создания документа при оформлении партитуры. Окно быстрого запуска. Создание нового документа. Работа с партитурными шаблонами. Первоначальное оформление партитуры. Сохранение документа. Интерфейс программы. Перемещение по партитуре, изменение масштаба. Варианты отображения партитуры. Панели инструментов. Вызов дополнительных панелей. Контекстное меню. Способы нотного набора: мышь, клавиатура, midi-клавиатура, виртуальная клавиатура. Практика набора нотного текста с использованием манипулятора - компьютерной мыши. Ввод нотных знаков. Основы работы с одnogолосной партитурой. Основы работы с многоголосной (полифонической) партитурой. Нюансы и штрихи: вызов, постановка, изменение. Редактирование. Вывод партитуры на печать.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Становление и развитие методики обучения игре на струнных народных инструментах: домра, балалайка, гитара

Пути развития исполнительства на струнных народных инструментах. Современные проблемы обучения игре на народных музыкальных инструментах. Теория и методика обучения игре на струнных народных инструментах. Предмет методики. Значение исполнительских традиций для становления и развития методики. Обзор методической литературы.

Тема 4.2 Музыкальное просветительство и тенденции возрождения национальной культуры как стимул развития исполнительства на народных инструментах

Феномен музыкального просветительства. Становление и развитие музыкального просветительства. Классификация музыкального просветительства. Этническое самосознание и национальная культура. Региональная культура как первооснова музыкального просветительства.

Тема 4.3 Сравнительная характеристика струнно-щипковых музыкальных инструментов

Струнно-щипковые инструменты: история происхождения. Семейство лютни (лютня, классическая гитара, чаранго, домра, кобза, бандура, комуз, балалайка, тар, саз, банджо). Семейство цитры (цитра, арфа, гусли, кото).

Тема 4.4 Технические и музыкально-выразительные возможности струнно-щипковых музыкальных инструментов

Технические возможности струнно-щипковых инструментов. Понятие "исполнительская техника" в широком и узком смысле, "техническое мастерство" и "виртуозность". Свобода техники. Основные принципы работы над исполнительской техникой: осознание звуковых задач, развитие мышечной свободы, гибкости, эластичности движений. Упражнение на достижение умения владеть и управлять мышцами своего тела. Причины возникновения зажатия. Понятие "исполнительский навык" его основные условия – повторность, контроль. Значения формирования навыка в учебном процессе. Контроль в освоении навыка со стороны педагога и развитие самоконтроля у учащихся.

Тема 4.5 Формирование и развитие навыков чтения с листа в первые годы обучения игре на народных инструментах

Подготовка исполнительского аппарата учащегося к чтению нот с листа. Рациональный метод изучения нот на нотном стане и грифе гитары. Взаимосвязь развития техники чтения нот с листа с подбором репертуара, развитием исполнительской техники учащегося и ритмической организации.

Тема 4.6 Механизмы звукообразования на струнно-щипковых народных инструментах. Проблемы звукоизвлечения

Игровой аппарат. Звук и способы звукоизвлечения на струнно-щипковых народных инструментах. Постановка правой руки. Принципы звукоизвлечения. Содержание и принципы реализации наиболее распространенных приемов звукоизвлечения.

Тема 4.7 Этапы усовершенствования инструмента и возникновение академических форм домрового исполнительства

Происхождение, место и роль домры в народной инструментальной культуре. Становление искусства игры на домре. Раскрытие выразительных и виртуозных возможностей домры. Домровые исполнительские школы. Особенности развития домрового исполнительства на современном этапе. Академические формы домрового исполнительства.

Тема 4.8 Особенности развития технического аппарата у учащихся в классе домры

Значение упражнений в развитии техники учащегося в классе домры. Посадка. Постановка правой руки. Положение медиатора и пальцев правой руки. Упражнения для пальцев левой руки. Постановка левой руки. Пластика игровых движений левой руки (виды игровых движений). Координация рук. Гимнастика для рук. Упражнения для кисти правой руки. Игра медиатором. Смена позиций. Тремоло. Гаммы и арпеджио. Этюды.

Тема 4.9 Основные направления развития современного исполнительства на балалайке

Балалайка в истории музыкальной культуры. Формирование и развитие навыков исполнительства в классе балалайки. Устройство инструмента. Звучание и строй балалайки. Особенности современного исполнительства на балалайке.

Тема 4.10 Особенности графического обозначения приемов игры и штрихов в классе балалайки

Ноты и нотное письмо. Октавы. Знаки альтерации. Особенности запись длительности звука. Паузы и их обозначение. Тактовая черта. Такт. Счет. Единица счета или доля такта. Ритм и метр.

Тема 4.11 Ансамблевое музицирование как способ повышения мотивации учащихся к занятиям на домре и балалайке в учреждениях дополнительного образования

Ансамблевая игра. Развитие образного мышления, фантазии. Эмоциональность исполнения, работа над образным содержанием исполняемых произведений. Работа над звуком. Ощущение горизонтального движения и развития музыки, различные приемы и способы звукоизвлечения, соотношение звучности мелодии и аккомпанемента. Работа над звуковым балансом.

Тема 4.12 Переложения и транскрипции как неотъемлемая часть репертуара на отделении народных инструментов учреждений дополнительного образования

Транскрипция. Творческий характер переложений музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности. Инструментальные средства воплощения музыкальных произведений. Создание, воспроизведение и восприятие музыкальных произведений как единый творческий процесс. Творческий характер переложения. Основные принципы переложения. Практика переложения музыкальных произведений. Анализ переложений. Приемы переложений. Особенности формирования репертуарных сборников.

Тема 4.13 Методы обучения игре на классической гитаре с учетом акустических особенностей инструмента

Акустические свойства инструмента и совершенствование исполнительского мастерства музыканта. Художественно-выразительные свойства инструмента: динамика, диапазон громкости, громкость и тембр; динамический баланс; четкость звуковосприятия; сустейн.

Тема 4.14 Формирование двигательных навыков в процессе обучения игре на домре

Формирование навыка игры на домре, строение инструмента. Посадка, постановка руки и пальцев, подготовительные упражнения, звукоизвлечение (на примере попевок, несложных пьес). Мышечно-двигательный аппарат музыканта и его влияние на технику игры на инструменте. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетрахордах и др. Крупная и мелкая техника. Методика работы над ней. Этюды как неотъемлемая часть развития техники.

Тема 4.15 Развитие базовой исполнительской техники формирования звука. Формирование плавности звучания на классической гитаре

Особенности извлечения звука на гитаре. Приемы игры *tirando* и *arroyando*. Приемы игры на гитаре левой рукой. Легато. Восходящее легато. Нисходящее легато. Смешанное легато. Баррэ. Глиссандо. Вибрато.

Тамбурин. Приемы игры на гитаре при участии правой руки. Арпеджио. Тремоло. Разгеадо.

Тема 4.16 Аппликатура как средство решения художественных задач при игре на домре

Аппликатура. Принципы аппликатуры. Виды аппликатуры: диатоническая, хроматическая и аппликатура большой руки. Аппликатурные приемы: скольжение одного из пальцев на полтона, смена позиции через сильные пальцы, через применение открытой струны.

Тема 4.17 Особенности работы над артикуляцией в классе балалайки

Общее раскрытие понятий артикуляция и дикция. Штрих в музыке. Наиболее часто употребляемые штрихи на балалайке. Функции рук балалайщика в достижении четкой артикуляции. Координация рук.

Тема 4.18 Балалаечные наигрыши, их жанры и музыкальные особенности. Фактурные особенности наигрышей

Этапы формирования искусства игры на балалайке в исторической ретроспективе. Тенденции развития балалаечного исполнительства в XVIII-XIX на фоне музыкальной культуры России. Звуковой образ балалайки на современном этапе. Анализ мелодии балалаечных наигрышей различных регионов России. Танцевальные наигрыши. Песенные наигрыши.

Тема 4.19 Особенности работы с учащимися учреждений дополнительного образования над развитием крупной техники на балалайке

Балалаечная техника. Система двигательного-моторного тренажа балалаечника. Беглость пальцев. Приемы игры на балалайке. Дробь. Игра левой рукой.

Тема 4.20 Репертуар как средство формирования музыкально-исполнительской техники домриста

История развития исполнительства на домре. Исполнительские приемы игры на домре. Вопросы технической подготовки домриста. Особенности подбора репертуара домриста.

Тема 4.21 Постановка приёма игры "тремоло" на домре в младших классах учреждений дополнительного образования

Тремоло как элемент музыкальной выразительности. Виды тремоло (тремоло кистью, тремоло совместным движением кисти и предплечья, комбинированное тремоло). Работа по освоению тремоло.

Тема 4.22 Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре

Влияние звукоизвлечения на характер произведения. Основные приемы звукоизвлечения на гитаре (тирандо, апояндо). Особенности игры в позиции на гитаре.

Тема 4.23 Колористический прием глиссандо в современной музыке для домры

Особенности звукоизвлечения на домре. Артикуляция и ее виды. Глиссандо. Глиссандо левой рукой.

Тема 4.24 Специфика освоения джазовой импровизации на домре

Освоение основных теоретических принципов построения импровизации. Развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей. Изучение и анализ джазовых стандартов.

Тема 4.25 Методика развития координации рук учащихся на начальном этапе обучения игре в классе гитары

Функции пальцев левой руки. Постановка левой руки. Позиции. Упражнения для пальцев рук при игре на гитаре. Координация рук при игре на гитаре.

Тема 4.26 Техническое легато в современных школах исполнительства на шестиструнной гитаре

Легато на гитаре. Легато и нон легато в музыке. Восходящее легато. Нисходящее легато. Смешанное легато. Техника легато на гитаре. Упражнения на развитие техники легато на гитаре.

Тема 4.27 Работа над художественными образами в программных произведениях на отделениях струнно-щипковых инструментов

Сущность понятия музыкально-художественного образа. Педагогические условия эффективности работы над художественным образом. Музыкальный образ и его интерпретация.

Тема 4.28 Фольклорные традиции исполнительства на домре и балалайке

Фольклоризм и нефольклоризм. Фольклорные истоки игры на домре, балалайке. Особенности подбора фольклорного репертуара для домры, балалайки

Тема 4.29 Работа над инструктивным материалом в процессе обучения игре на струнных народных инструментах

Инструктивный материал: гаммы, арпеджио, упражнения и этюды. Особенности работы над гаммами и арпеджио в классе струнных народных инструментов.

Тема 4.30 Особенности исполнения произведений старинной музыки в переложениях для струнно-щипковых инструментов

Особенности подготовки переложений для струнных народных инструментов. Лютневая музыка (переложения для гитары). Старинная музыка для гитары.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений струнно-щипковых инструментов государственных и муниципальных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Становление и развитие методики обучения игре на струнных народных инструментах: домра, балалайка, гитара

2. Музыкальное просветительство и тенденции возрождения национальной культуры как стимул развития исполнительства на народных инструментах
3. Сравнительная характеристика струнно-щипковых музыкальных инструментов
4. Технические и музыкально-выразительные возможности струнно-щипковых музыкальных инструментов
5. Формирование и развитие навыков чтения с листа в первые годы обучения игре на народных инструментах
6. Механизмы звукообразования на струнно-щипковых народных инструментах
7. Этапы усовершенствования инструмента и возникновение академических форм домрового исполнительства
8. Особенности развития технического аппарата у учащихся в классе домры
9. Методы обучения игре на классической гитаре с учетом акустических особенностей инструмента
10. Формирование плавности звучания на классической гитаре
11. Работа над инструктивным материалом в процессе обучения игре на струнных народных инструментах
12. Переложения и транскрипции как неотъемлемая часть репертуара на отделении народных инструментов учреждений дополнительного образования
13. Основные направления развития современного исполнительства на балалайке
14. Особенности графического обозначения приемов игры и штрихов в классе балалайки
15. Аппликатура как средство решения художественных задач при игре на домре
16. Постановка приёма игры "тремоло" на балалайке в младших классах учреждений дополнительного образования
17. Особенности работы над артикуляцией в классе балалайки
18. Колористический прием глиссандо в современной музыке для домры

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1972.
2. Александров А. Способы звукоизвлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. – М., 1978.
3. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.
4. Андриюшенков Г. Методика начального обучения игре на балалайке. – СПб., 1995.

5. Варавина Л. Этапы работы над произведением // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Ростов-на-Дону, 1998.

6. Вольская Т. Специфика артикуляции на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып.1. – Свердловск, 1986.

7. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2.– Свердловск, 1990.

8. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.

9. Вольская Т. Школа совершенствования мастерства домриста. – Екатеринбург, 1998.

10. Круглов В. Новые приёмы игры в оригинальном репертуаре для домры. – М., 1984.

11. Круглов В. Совершенствование техники игры на трёхструнной домре. – М., 1997.

12. Круглов В. Немного о штрихах на домре // Народник. Вып.1. – М., 1998.

13. Нечепоренко Н. Школа игры на балалайке. – М., 1998.

14. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.

15. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста. – М., 1988.

16. Чунин В. О пластике движения домриста // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.

17. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. – М., 1975.

18. Филатов Ю. О первоначальной постановке исполнительского аппарата домриста // Методическая разработка. – Воронеж, 1987.

1. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. – Ростов-на-Дону, 2005.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>

2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>

4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>

5. [Balalaika.org.ru](http://balalaika.org.ru): Все о русской балалайке. Режим доступа: <http://balalaika.org.ru/>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере/смартфоне также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.