

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности
директора ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ
И.А. Логачева
«15» июня 2021 года



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

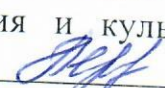
**ОП 28 «Режиссура культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений»**

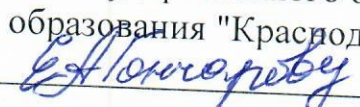
(группа «Режиссеры театрализованных представлений и культорганизаторы
муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры
и отдыха»)

Направление деятельности – библиотечно-информационная деятельность
Категория слушателей – работники культурно-досуговых учреждений
Форма обучения – с применением электронного обучения
Нормативный срок обучения – 72 часа
Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурные организаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха" разработана в соответствии с образовательной программой на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр».

Разработчик программы: Передерий Эльвира Юрьевна, ведущий методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» 

Рецензент: Гончарова Елена Анатольевна, режиссер кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры" 

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цель реализации образовательной программы..... | 4 |
| 2. Планируемые результаты обучения..... | 4 |
| 3. Содержание программы..... | 6 |
| 3.1 Календарный учебный график..... | 6 |
| 3.2 Учебный план..... | 6 |
| 3.3 Учебно-тематический план..... | 6 |
| 3.4 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовой»..... | 9 |
| 3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Педагогика и психология»..... | 10 |
| 3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Информационные технологии».... | 10 |
| 3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность»..... | 11 |
| 4. Формы аттестации и оценочные материалы..... | 17 |
| 5. Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 18 |
| 5.1 Учебно-методическое обеспечение программы..... | 18 |
| 5.2 Кадровое обеспечение программы | 19 |
| 5.3 Материально-технические условия реализации программы..... | 19 |

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурные организаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха" является углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Задачи:

- овладение методикой работы режиссера с актером, художником, музыкантом - оформителем света - звукооператором;
- воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение театрализованного представления и праздника;
- овладение техникой и композицией мизансценирования;
- умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры;
- овладение методом действенного анализа пьесы и роли;
- овладение видами стилей руководства творческим коллективом.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников культурно-досуговых учреждений клубного типа:

- знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности;
- свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;
- знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-

художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта;

- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, владеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий;
- осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм;
- пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности;
- демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения;
- владением навыками коммуникации, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта;
- способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла;
- к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

В результате освоения программы слушатель должен:

- историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий;
- главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. использование для их активизации современных игровых технологий);
- синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;
- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму;

уметь

- формулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств;
- применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;
- находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках;
- реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм;

владеть

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;
- законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);
- современной методологией продюсерского мастерства.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

| Период обучения | Срок обучения | Ауд. часов в день | Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев) |
|----------------------|---------------|-------------------|---|
| 21-30 июля 2021 года | 72 часа | 7-8 часов | 10 дней (в том числе один день выходной) |

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурорганизаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха".

Категория слушателей – работники культурно-досуговых учреждений Форма обучения – с применением электронного обучения

Нормативный срок обучения – 72 часа

| № п/п | Наименование дисциплин (модулей) | Всего часов | Работа слушателей в СДО | | Форма контроля |
|-------|--------------------------------------|-------------|-------------------------|--------------|----------------|
| | | | лекции | тестирование | |
| 1. | Модуль 1 "Нормативно-правовой" | 6 | 4 | 2 | тестирование |
| 2. | Модуль 2 "Педагогика и психология" | 5 | 3 | 2 | тестирование |
| 3. | Модуль 3 "Информационные технологии" | 7 | 5 | 2 | тестирование |
| 4. | Модуль 4 "Предметная деятельность" | 52 | 50 | 2 | тестирование |
| | Итого занятий (часов) | 70 | 62 | 8 | |
| | Итоговая аттестация | 2 | | | |
| | Итого | 72 | | | тестирование |

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" группа "Режиссеры театрализованных представлений и культурорганизаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха"

| | Наименование дисциплин (модулей) | Всего часов | Работа слушателей в СДО | | Форма контроля |
|-----|--|-------------|-------------------------|--------------|----------------|
| | | | лекции | тестирование | |
| 1. | Модуль 1 "Нормативно-правовой" | 6 | 4 | 2 | тестирование |
| 1.1 | Нормативно-правовые требования трудового законодательства в области культуры и искусства | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|----------|--------------|
| 1.2 | Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры и искусства | 2 | 2 | | |
| 2. | Модуль 2 "Педагогика и психология" | 5 | 3 | 2 | тестирование |
| 2.1 | Эффективные способы преодоления конфликтных ситуаций | 2 | 2 | | |
| 2.2 | Борьба со стрессом и профессиональным выгоранием | 1 | 1 | | |
| 3. | Модуль 3 "Информационные технологии" | 7 | 5 | 2 | тестирование |
| 3.1 | Способы интерактивного общения со зрителями во время проведения театрализованных представлений и праздников | 2 | 2 | | |
| 3.2 | Практическое применение информационно-коммуникативных, в том числе сетевых и дистанционных технологий в деятельности режиссеров | 2 | 2 | | |
| 3.3 | Использование современных информационных технологий. Работа с документами в табличном процессоре Excel | 1 | 1 | | |
| 4. | Модуль 4 "Предметная деятельность" | 52 | 50 | 2 | тестирование |
| 4.1 | Композиционное построение культурно-досуговых программ для детей и подростков | 2 | 2 | | |
| 4.2 | Работа с разножанровым материалом в культурно-досуговых учреждениях при организации мероприятий для детей и подростков | 3 | 3 | | |
| 4.3 | Сценарная драматургия праздничного события | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|
| 4.4 | Создание сценария игровой программы на открытых сценических площадках | 2 | 2 | | |
| 4.5 | Режиссура массовых зрелищ как полифоническая профессия - специфика и типы профессиональной деятельности. Отличие от классической режиссуры театра, квалификационные требования и характеристики | 2 | 2 | | |
| 4.6 | Основные принципы композиционного построения программ для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 2 | 2 | | |
| 4.7 | Особенности организации и ведения репетиционной деятельности в театрализованных представлениях и других форм режиссуры | 2 | 2 | | |
| 4.8 | Виды сценических форм, как стилевых особенностей действия. Способы их применения | 1 | 1 | | |
| 4.9 | Формирование основ профессионального общения режиссеров театрализованных представлений и культурного организатора | 2 | 2 | | |
| 4.10 | Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности режиссеров театрализованных представлений и культурных организаторов | 2 | 2 | | |
| 4.11 | Особенности развития технических и художественных навыков в контексте задач театрализованных представлений | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|
| 4.12 | Основные аспекты работы над жанровым решением эпизодов | 1 | 1 | | |
| 4.13 | Работа режиссера над художественным, музыкальным решением театрализованного представления | 2 | 2 | | |
| 4.14 | Формирование речевой культуры как средства личностной самореализации при проведении культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 2 | 2 | | |
| 4.15 | Культура как область проектной деятельности | 2 | 2 | | |
| 4.16 | Сущность и специфика социально-культурного проектирования | 2 | 2 | | |
| 4.17 | Основные этапы разработки проекта | 2 | 2 | | |
| 4.18 | Перспективные направления социально-культурного проектирования в Краснодарском Крае | 1 | 1 | | |
| 4.19 | Философия режиссерского замысла социально-культурного события | 2 | 2 | | |
| 4.20 | Сценарная технология создания замысла, композиционное мышление, развитие сценического действия через конфликт | 2 | 2 | | |
| 4.21 | Основные формы организации досуга. Анализ режиссерской формы постановки в зависимости от конкретной социокультурной ситуации | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|------|---|-----------|-----------|----------|--------------|
| 4.22 | Формы вовлечения в массовое действо. Виды сценических форм, как стилевых особенностей действия. Способы их применения | 2 | 2 | | |
| 4.23 | Театрализация, репетиция, монтаж как художественно-постановочные методы режиссера театрализованных представлений и праздников | 2 | 2 | | |
| 4.24 | Согласование фактов жизни, фактов искусства, построение репетиционного процесса подготовки и реализации замысла | 2 | 2 | | |
| 4.25 | Сборка отдельных элементов выразительности и единиц сценической информации в единое художественное целое | 2 | 2 | | |
| 4.26 | Композиции замысла зрелищного произведения | 2 | 2 | | |
| | Итого занятий (часов) | 70 | 62 | 8 | |
| | Итоговая аттестация | 2 | | | тестирование |
| | Итого: | 72 | | | |

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Нормативно-правовые требования трудового законодательства в области культуры и искусства

Главной задачей законодательства в области культуры является реализация положений ст. 44 Конституции Российской Федерации, устанавливающей основные права, свободы и обязанности в этой сфере: практически все нормативные акты, составляющие массив так называемого «культурного» законодательства, так или иначе призваны либо обеспечить свободу литературного, художественного и других видов творчества и преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям, либо устанавливают пределы обязанностей по сохранению исторического и культурного наследия, и в частности памятников истории и культуры.

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры и искусства

Правила внутреннего трудового распорядка имеют целью регулирование трудовых отношений внутри учреждения, укрепление дисциплины, улучшение организации труда, рациональное использование рабочего времени, обеспечение высокой производительности труда, творческого подхода к делу.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Эффективные способы преодоления конфликтных ситуаций

Особенность преодоления внутриличностного конфликта в том, что результат положительно отражается на личности и ее саморазвитии, самосовершенствовании, достижении состояния внутреннего равновесия. Процесс разрешения внутриличностного конфликта зависит от индивидуальных особенностей личности: возраста, характера, мировоззрения и т.д. Поэтому универсальных, подходящих для всех, методов разрешения внутренних противоречий не существует

Тема 2.2 Борьба со стрессом и профессиональным выгоранием

Способы управления стрессом Если вы постоянно испытываете стресс и ощущаете разочарование и истощение, скорее всего, вы находитесь на пути к профессиональному выгоранию. В состоянии выгорания проблемы кажутся неразрешимыми, а все происходящее вокруг не вызывает никакого эмоционального отклика. ... Что такое выгорание? Выгорание - это состояние эмоционального, умственного и физического истощения, вызванное сильным и длительным стрессом. Выгорание заставляет человека чувствовать себя раздавленным, эмоционально опустошенным, не позволяет ему соответствовать обычным требованиям. ... Именно поэтому необходимо начинать борьбу с выгоранием как можно раньше.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Способы интерактивного общения со зрителями во время проведения театрализованных представлений и праздников

Театрализованные представления и праздники стали неотъемлемой частью нашей жизни. Для каждого человека они связаны с состоянием, когда появляется желание участвовать и общаться, желание быть частью одного целого. ... Театрализованные представления и праздники – неотъемлемая часть социальной и духовной жизни общества и отдельно взятого человека. ... Во время действия участники спектакля напрямую контактировали со зрителями, угощали их напитками, постоянно действовали рядом с ними. Интересным было и оформление самого зрительного зала.

Тема 3.2 Практическое применение информационно-коммуникативных, в том числе сетевых и дистанционных технологий в деятельности режиссеров

Использование современных информационных технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение.

Тема 3.3 Использование современных информационных технологий.

Работа с документами в табличном процессоре Excel
«Информационные технологии в профессиональной деятельности». Тема: Работа в программе Microsoft Excel. для обучающихся Санкт-Петербургского государственного бюджетного. Применение табличных процессоров упрощает работу с данными и позволяет получать результаты без проведения расчетов вручную. Служат для: • проведения однотипных расчетов над большими наборами данных... В окне документа в программе Excel отображается только текущий рабочий лист, с которым и ведется работа. Каждый рабочий лист имеет название, которое отображается на ярлычке листа, находящемся в его нижней части. По ярлычкам можно переходить к другим рабочим листам внутри одной книги.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Композиционное построение культурно-досуговых программ для детей и подростков

Композиционная структура сценария культурно-досуговой программы:
1. Экспозиция – начальная, вступительная часть сценария дает необходимые сведения о предстоящем действии, о героях и жизненных обстоятельствах. Экспозиция знакомит с правилами сценической игры. Другим видом экспозиции является пролог – прямое обращение автора к зрителю, краткий рассказ о характере будущего представления.

Тема 4.2 Работа с разножанровым материалом в культурно-досуговых учреждениях при организации мероприятий для детей и подростков

Культурно-досуговое мероприятие играет важную роль жизни детей и подростков. Помимо удовлетворения потребностей самого досуга оно помогает приобщить их к общеобразовательным предметам, потому что при воссоздании какого-либо мероприятия используется определенная тема, которая связана с одним или несколькими предметами. Так же культурно-досуговое мероприятие знакомит детей и подростков с общественной жизнью и позволяет использовать различные формы подачи материала, что способствует снятию психологического барьера и избавления от различных комплексов.

Тема 4.3 Сценарная драматургия праздничного события

Драматургия культурно-досуговой деятельности развивается в трех направлениях, культурно-досуговые программы, предметная художественная деятельность в учреждениях культуры и домашнем досуге. В данном контексте "культурно-досуговая программа" - это результат рассмотрения и использования традиционной, своеобразной продукции, созданной на основе сценарно-режиссерского замысла, обогатившегося социально-культурным творчеством самих участников и зрителей.

Тема 4.4 Создание сценария игровой программы на открытых сценических площадках

Режиссерский сценарий - развернутый план литературного сценария с точным указанием сценической площадки, конкретным использованием технических служб, расписанной светозвуковой партитурой, с указанием времени, мизансцен, исполнителей, литературных текстов и организационных моментов. Создание сценария - это сложный, многоступенчатый, творческий процесс, включающий периоды накопления информационно-содержательного материала, формирование замысла, написание драматургического произведения. Автору сценария необходимо так соединить все его компоненты, чтобы в итоге получилось целостное драматургическое произведение

Тема 4.5 Режиссура массовых зрелищ как полифоническая профессия - специфика и типы профессиональной деятельности. Отличие от классической режиссуры театра, квалификационные требования и характеристики

Режиссура любого жанра зрелищного искусства имеет единую основу, которая вбирает в себя все то, что характерно для режиссуры вообще. Вместе с тем, каждый жанр имеет свои специфические особенности в постановке, технологии, методике и организационных основах подготовки и проведения представления в целом. ... Сценаристы, работающие в других видах и жанрах драматургии, очень далеки от массовых представлений и праздников на стадионе и реально помочь, а тем более работать самостоятельно в этом жанре, как правило, не могут. Как мы уже убедились, здесь необходимо четко представлять себе возможности главного героя - массы участников - знать и в совершенстве владеть выразительными средствами жанра.

Тема 4.6 Основные принципы композиционного построения программ для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Композиция (соединение, расположение, составление) – построение художественного произведения. Драматургическая основа программы создается такими эмоционально-выразительными средствами, как живое слово, музыка, кино, поэзия, хореография и другие. Задача композиционного

построения сценария состоит в том, чтобы соединить все эти элементы в единое целое

Тема 4.7 Особенности организации и ведения репетиционной деятельности в театрализованных представлениях и других форм режиссуры

Репетиционный процесс в становлении спектакля. ... Объект исследования: репетиционный процесс творчества режиссеров. Предмет исследования: репетиции в театрах. ... Репетиция театральная (от лат. Repetitio - повторение), основная форма подготовки спектакля. Во время репетиционного процесса происходит полное создание спектакля, включающее разработку и раскрытие режиссерского замысла через все театральные компоненты - от актерской игры до работы всех постановочных цехов (реквизиторского, костюмерного, гримерного, монтировочного, осветительского, звукового, бутафорского)

Тема 4.8 Виды сценических форм, как стилевых особенностей действия. Способы их применения

Основные виды сценического действия. 1. физическое - это средство выполнения психического действия. «Не ждать чувства а действовать и верное физическое действие вызовет верное психическое действие» - на этом основано правило. ... Особое внимание Станиславский уделяет словесному действию «Словесное действие есть высшая форма сценического действия. Слово выразитель мысли, самое эффективное средство воздействия на сознание партнёра». Законы словесного действия

Тема 4.9 Формирование основ профессионального общения режиссеров театрализованных представлений и культорганизатора

В статье рассматривается специфика формирования умений в процессе профессиональной подготовки режиссёра театрализованных представлений и праздников в вузе. Статья посвящена проблемам организации учебного процесса студентов-бакалавров с учётом требований новых образовательных стандартов, в которых особое внимание уделяется аналитической деятельности будущего режиссёра театрализованных представлений и праздников. В результате обучения студент должен приобрести умения оценки, анализа, преобразования и воспроизведения получаемой информации.

Тема 4.10 Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности режиссеров театрализованных представлений и культорганизаторов

Профессиональная подготовка режиссеров театрализованных представлений в вузе имеет существенные отличия от процессов обучения

специалистов других направлений. Поэтому профессиональная подготовка режиссеров театрализованных представлений в настоящее время осуществляется на основе изучения курса классической режиссуры, в первую очередь – творческого, педагогического опыта и театральной теории К.С.Станиславского, Вл.И. Немирович-Данченко. Режиссер, должен философски относиться к своей профессиональной деятельности.

Тема 4.11 Особенности развития технических и художественных навыков в контексте задач театрализованных представлений

Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов. Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. ... Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности «Развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности» Из опыта работы воспитателя

Тема 4.12 Основные аспекты работы над жанровым решением эпизодов

В постановочном решении каждого эпизода должен быть найден смысловой, а если возможно, то и пластический переход от данного эпизода к следующему. Режиссер-постановщик, выстраивая представление, должен четко придерживаться временных рамок, умело переводя действие из одного времени в другое и обратно. ... Это не удивительно, т.к в большинстве жанров он имеет подчиненное значение. Пожалуй, лишь в театре он требует определенного творческого решения, где для этого используются специальные технические средства (антрактный и интермедийный занавесы, кулисы, вращающийся круг сцены, движущиеся дорожки, свет и т.п.), проводятся особые монтировочные репетиции.

Тема 4.13 Работа режиссера над художественным, музыкальным решением театрализованного представления

Музыкальное решение спектакля - сугубо творческая задача, и естественно, что режиссер вводит музыку в спектакль, согласуясь со своим воззрением на ее роль в драматическом искусстве. Одни режиссеры, тонко чувствуя музыку, вводят ее в спектакль только в тех местах, где она действительно необходима и несет вполне определенную функцию

Тема 4.14 Формирование речевой культуры как средства личностной самореализации при проведении культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Целью культуры речевого развития детей дошкольного возраста является – формирование культуры речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа. Театрализованная деятельность – важнейшее средство формирования культуры речи, а так же развития способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель.

Тема 4.15 Культура как область проектной деятельности

Проектная деятельность в сфере культуры – это организационно-управленческая деятельность субъектов культурной политики, суть которой заключается в разработке системы мероприятий с целью эффективного решения проблем в сфере культуры с определенными временными рамками.

Тема 4.16 Сущность и специфика социально-культурного проектирования

Сущность и особенности социально-культурного проектирования. Современная социокультурная ситуация ставит в ряд первостепенных проблем изучение культурного пространства с целью его прогнозирования и проектирования. Проектная деятельность на всех уровнях: цивилизационном, государственном, национальном, региональном, институциональном, личностном выступает как деятельность аналитическая, конструктивная, инновационная. ... В процессе проектирования необходимо учесть основные параметры, характеризующие специфику рассматриваемой общности: · проблемы, носителем которых является данная общность

Тема 4.17 Основные этапы разработки проекта

Проект имеет четкие временные рамки. Все этапы проекта рассчитываются по срокам и служат выполнению последовательных задач. Полный цикл проекта имеет четыре фазы: замысел — планирование — реализация - завершение. При разработке разделов плана, КДУ могут взять за основу: направления деятельности (гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание, умственная культура, эстетическая культура, этнокультура, трудовое воспитание и др.); основные группы социума (работа с молодежью, досуг семьи, организация досуга детей и подростков, работа с трудовым коллективом, организация отдыха пенсионеров, работа с инвалидами и т.д.); целевые установки (программа укрепления здоровья, программа культурное наследие

Тема 4.18 Перспективные направления социально-культурного проектирования в Краснодарском Крае

В области культуры приоритетными являются следующие направления: сохранение культурного наследия и развитие искусства Кубани, развитие народного творчества и организация досуга населения, поддержка молодых дарований, сохранение культурного наследия народов, этнических групп, проживающих на территории Краснодарского края, развитие кинематографии, этическое воспитание детей и молодежи, сохранение кадрового потенциала культуры, укрепление материально-технической базы

Тема 4.19 Философия режиссерского замысла социально-культурного события

Режиссерский замысел в реализации драматургического материала культурно-досуговой программы является вторичным по отношению к Драматургическому замыслу. Драматургический замысел является основанием, на котором строится вся культурно-досуговая программа, но он в ходе реализации трансформируется в режиссерский. Специфика постановки культурно-досуговых программ заключается в том, что наибольшая эффективность культурно-досуговой программы достигается тогда, когда в одном лице соединяется и сценарист, и режиссер.

Тема 4.20 Сценарная технология создания замысла, композиционное мышление, развитие сценического действия через конфликт

Сценарий-предметно-изобразительная и композиционная основа театрализованного представления, в которой с прямой речью персонажей свободно взаимодействует описательно-повествовательная речь. Прямая речь имеет форму диалогов и монологов. ... Развитие конфликта через сценическое действие внутри эпизода происходит по закону драматургической кривой. В сценариях театрализованного представления развитие действия всегда строится на эпизодах. Эпизодное построение сценарий театрализованных представлений заимствован у театральной драматургии. ... Формируется сценарный материал, в основном, методом художественного монтажа.

Тема 4.21 Основные формы организации досуга.

Основными формами организации досуговой деятельности дошкольников являются активный и пассивный отдых, развлечение, игра, праздники, творчество детей и взрослых, а также самообразование ребенка. Игра, как ведущий вид деятельности, занимает ключевое место в досуге дошкольника.

Тема 4.22 Анализ режиссерской формы постановки в зависимости от конкретной социокультурной ситуации

Режиссерский анализ — это исследовательское прочтение художественного материала режиссером. Различают несколько видов режиссерского анализа. Идеино-тематический. ... Идея передается в форме аллегорического иносказания и основная идея, высказывается в конце или даже в начале произведения впрямую или почти впрямую и не требует от воспринимающего особых знаний, культуры или интеллекта для ее восприятия. (“Уж сколько раз твердили миру...”). ... Он может приходиться, в зависимости от задачи автора, либо на пик кульминации, либо на развязку вещи. Поворот – всегда должен нести массивный толчок к разрешению темы, не обязательно полному, но мощный толчок в путь к нему.

Тема 4.23 Формы вовлечения в массовое действо. Виды сценических форм, как стилевых особенностей действия. Способы их применения

Приемы вовлечения зрителей в действие. Праздник остается холодным без активизации зрителя. Основными в процессе театрализованного действия являются: вербальная активизация, дающая участникам возможность самовыражения посредством слова; физическая активизация, побуждающая массу к движению, перемещению и другим физическим действиям; художественная активизация, стимулирующая эмоциональную сферу участников и вызывающая их художественную самодеятельность. ... Прием заманивания – один из основных приемов вовлечения зрителя в действие является традиционный прием игры среди публики, переходящий в игру с самой публикой.

Тема 4.24 Театрализация, репетиция, монтаж как художественно-постановочные методы режиссера театрализованных представлений и праздников

Театрализация, как творческий метод режиссуры театрализованных представлений. Вторник, 04 Августа 2009 г. 00:05 + в цитатник. Томик_Талантов все записи автора ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ – творческий метод создания сценария, суть которого сводится к театрализации материала. Что значит театрализовать материал? Значит, выразить его содержание средствами театра, который диктует 2 условия: 1. организация сцен. действия, зримое раскрытие драматургического конфликта; 2. создание художественного образа представления. Вот почему основа театра – пьеса, а основа театрализации – сценарий

Тема 4.25 Согласование фактов жизни, фактов искусства, построение репетиционного процесса подготовки и реализации замысла

Во время репетиционного процесса происходит полное создание спектакля, включающее разработку и раскрытие режиссерского замысла через все театральные компоненты - от актерской игры до работы всех постановочных цехов (реквизиторского, костюмерного, гримерного, монтажного, осветительского, звукового, бутафорского). Репетиции проходят под руководством постановщика спектакля или его ассистентов, действующих в рамках основного замысла, определенного постановщиком. Важная роль в репетиционном процессе принадлежит помощнику..

Тема 4.26 Сборка отдельных элементов выразительности и единиц сценической информации в единое художественное целое

Характеристика документальных средств выразительности и их специфика. ...

Классификацию художественных средств выразительность можно представить в таком виде: а) слово – исполнение стихотворения, прозы, музыкально-разговорные жанры, конференс сольный и парный, дикторский текст, литературно- музыкальная композиция и д.р. ... Само слово «монтаж» французского происхождения и понимается как сборка и соединение различных частей, деталей в единую конструкцию – основу композиционного построения КДП, который пришел в драматургию из кинематографа. ... К гармоничному сочетанию отдельных частей, эпизодов в единую композицию.

Тема 4.27 Композиции замысла зрелищного произведения

Композиция – это построение действия произведения. Композиция – это средство организации развёртывание конфликта через сюжет. Важным моментом в защите практической дипломной работы будет раскрытие композиционного построения на примере конкретного материала по эпизодам. Важно понимать значение эпизода как основной структурной единицы, органического синтеза документального и художественного материала, знать законы распределения материала по эпизодам. ... Станиславский установил основные функции режиссера: понимание пьесы, поиск для этого толкования необходимого зрелищного решения и подчинение работы актеров сценическому замыслу.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" (группа "Преподаватели режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений государственных профессиональных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

1. Проблемы анализа драматургического произведения.

2. Специфика работы режиссера в детском театральном коллективе.
3. Принципы подбора репертуара.
4. Психологические аспекты организации работы в детском театральном коллективе.
5. Методика организации и проведения репетиций в детском театральном коллективе.
6. Виды элементов сценического действия.
7. Технология эффективного взаимодействия в творческом коллективе.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Буткевич, М.М., К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2014. - 703 с.
2. Буткевич, М.М., К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2014. - 487 с.
3. Кнебель, М.О., О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. - М. : ГИТИС, 2014. - 214 с.
4. Мейерхольд, В. Э., Наследие [Текст] . Т. 3 : Студия на Поварской. Май-Декабрь 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М. : Новое издательство, 2017. - 784 с.
5. Сахновский, В.Г., Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2014. - 295 с.
6. Станиславский, К.С., Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст] : дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 415 с.
7. Станиславский, К.С., Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2016. - 520 с.
8. Станиславский, К.С., Работа актера над ролью / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - М. : АСТ, 2014. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 240.00.
9. Театр. Актер. Режиссер [Текст] : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. - М.; СПб.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 352 с.
10. Чехов, М.А., Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2015. - 556 с.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
URL: <http://kulturakubani.ru/>
3. Газета «Культура». URL: www.kulturagz.ru
4. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ «Искусство помогать искусству». URL: www.liart.ru
5. Портал народной культуры. URL: <http://www.hnh.ru/>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере/смартфоне также должен быть установлен комплект аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.