

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДПО  
и К КК КУМЦ

*Ж.П. Романовская*

" 11 " января 2021 год

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 17 "Педагогика преподавания теоретических дисциплин"**  
(группа "Преподаватели теоретических дисциплин государственных  
профессиональных образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование  
(профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – работники государственных  
профессиональных образовательных организаций


Форма обучения – с применением электронного обучения


Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар  
2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин государственных профессиональных образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением о применении электронного обучения при реализации дополнительных профессиональных программ в рамках выполнения государственного задания в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

**Разработчик программы:** Ларченко Инна Владиславовна, начальник отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

**Рецензент:** Покладова Елена Викторовна, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", кандидат педагогических наук 

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	11
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	12
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	13
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.1.1 Литература.....	20
5.1.1.1 Основная литература.....	20
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	20
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	19
5.2 Кадровое обеспечение программы .....	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

### **Цели реализации программы**

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин государственных профессиональных образовательных организаций") является повышение квалификации преподавателей профессиональных образовательных организаций, углубление и усовершенствования уже имеющихся у них профессиональных знаний, формирование новых умений и навыков, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

#### **Задачи:**

- способствовать осмыслению закономерностей развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;
- сформировать навыки преподавания дисциплин (модулей), связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;
- способность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно;
- способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики;
- способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;
- способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- характерные признаки стилей и направлений;
- основные музыкальные жанры и их историческое развитие;
- закономерности исторического развития музыкальной культуры;
- биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;
- жанровые и стилевые особенности пройденных музыкальных произведений.

**уметь**

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- отбирать материал по истории музыки для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;
- проводить аналогии, сравнительно-сопоставительный анализ и делать обобщения.

**владеть**

- профессиональными компетенциями, необходимыми для совершенствования педагогической деятельности;
- навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки;
- профессиональным языком предметной области знания, умением корректно выражать и аргументировано обосновывать положение предметной области знания.

### 3. Содержание программы

#### 3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
3-12 февраля 2021 года	72 часа	7-8 часов	10 дней

**3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН** дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин государственных профессиональных образовательных организаций")

Категория слушателей: работники государственных профессиональных образовательных организаций

Нормативный срок обучения – 72 часа.

Форма обучения: с применением электронного обучения

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия и тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	6	6		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6		
3.	Модуль 3 "Информационные системы"	6	6		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	53	53		
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>71</b>		
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>			собеседование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

**3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин государственных профессиональных образовательных организаций") с применением электронного обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	<b>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
1.1	Актуальные вопросы законодательства о культуре	2	2			

	в Российской Федерации					
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка профессиональных образовательных организаций	2	2			
1.3	Закон "Об образовании в Российской Федерации" как основа нормативно-правовой базы образовательного процесса	2	2			
<b>2.</b>	<b>Модуль 2 "Педагогика и психология"</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
2.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей	2	2			
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
2.3	Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания	2	2			
<b>3.</b>	<b>Модуль 3. "Информационные технологии"</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций	2	2			
3.2	Особенности использования компьютерных технологий при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам	2	2			
3.3	Практическое применение прикладного программного обеспечения в деятельности преподавателей профессиональных образовательных	2	2			

	организаций					
4.	<b>Модуль 4. "Предметная деятельность"</b>	<b>53</b>	<b>53</b>			
4.1	Роль музыкально-теоретических дисциплин в условиях модернизации музыкального образования	2	2			
4.2	Применение наглядных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности студентов	2	2			
4.3	Сенсорное "сольфеджио" и звучащая "гармония": о специфике теоретических предметов в профессиональном образовании	2	2			
4.4	Работа над музыкальным текстом на занятиях сольфеджио	2	2			
4.5	Развитие творческого мышления студентов на занятиях по дисциплинам музыкально-теоретического цикла	2	2			
4.6	Работа над канонами, одноголосием, интервалами и аккордовыми последовательностями в курсе изучения теоретических дисциплин	2	2			
4.7	Анализ музыкальных произведений в курсе музыкальной литературы на отделениях теории музыки в профессиональных образовательных организациях	2	2			
4.8	Реализация культурологического подхода в курсе музыкальной литературы. Творческие задания в курсе музыкальной литературы	2	2			
4.9	Особенности анализа разработки в классической сонатной форме	2	2			



4.10	Роль игры секвенций в ходе освоения диатоники в курсе гармонии среднего звена	2	2			
4.11	Воспитание музыкального слуха как практический аспект музыкального восприятия	2	2			
4.12	Гармонические структуры классических музыкальных форм	2	2			
4.13	Особенности преподавания музыкальной литературы на примере творчества В.А.Моцарта на отделении теоретических дисциплин государственных профессиональных образовательных организаций	2	2			
4.14	Актуальные вопросы изучения современной музыки музыкально-теоретического цикла	2	2			
4.15	Основные аспекты теории объединяющей тональности	2	2			
4.16	Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании	2	2			
4.17	Развитие образно-ассоциативного мышления на уроках теории музыки	2	2			
4.18	Использование опыта зарубежных педагогов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин как необходимое звено в координации деятельности педагогов музыкальных колледжей	2	2			
4.19	Особенности применения современной музыки в цикле музыкально-теоретических дисциплин	2	2			
4.20	Традиционные и инновационные подходы к интенсивному курсу	2	2			

	сольфеджио					
4.21	Специфика современного российского сольфеджио. Актуальные проблемы преподавания предметной дисциплины "сольфеджио"	2	2			
4.22	Подходы к интерпретации гармонического ритма в музыкознании	2	2			
4.23	Основные законы гармонии в простых формах	2	2			
4.24	Тембровый слуховой анализ в курсе сольфеджио	2	2			
4.25	Методика обучения синестезийному слушанию на сольфеджио	2	2			
4.26	Реализация культурологического подхода в курсе музыкальной литературы	2	2			
4.27	Образно-смысловая направленность содержания. Учебно-практические задачи	1	1			
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>71</b>			
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>				собеседование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

*Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации*

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации. Положение творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Полномочия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры. Ответственность за нарушение законодательства о культуре.

*Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного профессионального образования*

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

*Тема 1.3 Закон "Об образовании в Российской Федерации" как основа нормативно-правовой базы образовательного процесса*

Нормативно-правовая база образовательного процесса. Закон "Об образовании в Российской Федерации". Уровни образования. Профессиональные образовательные стандарты.

### **3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"**

*Тема 2.1 Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей*

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Основы культуры речи.

*Тема 2.2 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов*

Коммуникативные технологии общения. Конструктивное общение. Технологии средств общения. Интерактивные технологии общения. Перцептивные технологии общения. Современная имиджелогия: теория и практика. Техники эффективной коммуникации. Виды и техники слушания.

Психологические приемы расположения к себе. Барьеры в общении. Конфликты: причины и типология. Поведение в конфликтных ситуациях. Методы управления конфликтами. Технология разрешения конфликта.

*Тема 2.3 Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания*

"Профилактика синдрома эмоционального выгорания в профессиональной деятельности специалиста". Стадии профессионального образования. Три аспекта (последствия) профессионального выгорания.

### **3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

*Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций*

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Особенности информационно-технического оснащения занятий. Характеристика сигналов в системах цифровой обработки. Программы для обработки звуковой информации (Редакторы цифрового аудио). Применение цифровой обработки сигналов (шумоподавление для звука).

*Тема 3.2 Особенности использования компьютерных технологий при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам*

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя. Sibelius – популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software (теперь часть Avid Technology).

*Тема 3.3 Практическое применение прикладного программного обеспечения в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций*

Музыкальная педагогика. Современное состояние и тенденции развития зарубежного и российского медиаобразования. "Медиаобразование", "мультимедийные технологии", "медиаатекст", "медиатворчество". Мультимедийные образовательные технологии и их роль в современной педагогической практике. Музыкальная культура. Информационные технологии. Музыкально-педагогический процесс.

### **3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

*Тема 4.1 Роль музыкально-теоретических дисциплин в условиях модернизации музыкального образования*

Концепция модернизации российского образования. Концепция художественного образования в РФ. Музыкальное образование. Музыкально-теоретические дисциплины. Концентрический метод. Музыкальное моделирование. Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы педагогического образования. Цели и задачи цикла.

*Тема 4.2 Применение наглядных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности студентов*

Наглядные методы обучения (изобразительные, условно-графические, мультимедиа). Повышение мотивации учащихся через использование интерактивных способов для достижения всеми учащимися высоких результатов обучения. Пути повышения эффективности и результативности учебного процесса при использовании интерактивных способов на уроках. Активизация познавательной деятельности. Развитие у учащихся логического мышления. Формирование коммуникативных умений.

*Тема 4.3 Особенности анализа разработки в классической сонатной форме*

Классическая сонатная форма. Основные классы сонатных форм. Разделы сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза. Тональное и гармоничное строение: крайние разделы, центральный раздел. Тематический материал. Полифонические приемы.

*Тема 4.4 Роль игры секвенций в ходе освоения диатоники в курсе гармонии среднего звена*

Формообразующие средства гармонии. Секвенция. Виды секвенций в музыке. Золотая секвенция. Особенности использования золотой секвенции. Роль тритона в золотой секвенции. Примеры композиций с использованием золотой секвенции.

*Тема 4.5 Традиции и новации в подходе к интенсивному курсу сольфеджио*

Методика преподавания сольфеджио в современной системе начального и среднего музыкального образования. Традиционные формы преподавания сольфеджио. Современные тенденции преподавания сольфеджио в XXI веке. Преподавание сольфеджио в профессиональной образовательной организации.

*Тема 4.6 Специфика современного российского сольфеджио. Актуальные проблемы преподавания предметной дисциплины "сольфеджио"*

Сольфеджио как предмет обучения, история его становления. История отечественного курса сольфеджио. Прогрессивные традиции русской педагогической мысли (Глинка, Римский-Корсаков, Лядов, Ганеев).

*Тема 4.7 Особенности формирования педагогической культуры и профессиональных компетенций преподавателей образовательных организаций*

Сущность, содержание и структура, показатели и критерии педагогической культуры студентов и преподавателей. Возможности ее формирования в учебно-воспитательном процессе. Исследование уровня

сформированности культурологической компетенции преподавателя теоретических дисциплин.

*Тема 4.9 Воспитание музыкального слуха как практический аспект музыкального восприятия*

Музыкальный слух. Музыкальное восприятие. Роль современных педагогических технологий в развитии музыкального слуха. Аналитический слух – основы музыкально-слухового развития. Внутренний музыкальный слух в системе музыкально-слухового воспитания обучающихся. Воспитание звуковысотных и ритмических соотношений – первоочередная задача становления внутреннего музыкального слуха.

*Тема 4.10 Методика обучения синестезийному слушанию на сольфеджио*

Синестезия. Специфика синестезий О. Мессиана в контексте композиторского творчества. Синестетические компоненты музыкально-художественного мышления О. Мессиана. "Витражное мышление" композитора. Время и пространство как отражение синестетичности "витражного мышления". Синестетичность и "витражное мышление" в "Хронохромии". "Семь хайку" как образец синтеза ориентального и синестетического начал. Особенности "витражного мышления" в композиции "Цвета града небесного". Витражность как компонент аудиовизуального синтеза в фортепианном цикле "Двадцать взглядов на младенца Иисуса".

*Тема 4.11 Гармонические структуры классических музыкальных форм*

Гармоническое строение музыкального периода. Кадансы и их классификация. Музыкальное построение, цезура, период (квадратный, с равнодлительными предложениями, единого строения), предложение. Каденция; срединные и заключительные, устойчивые (автентические, плагальные и полные) и неустойчивые (половинные автентические и плагальные), совершенные и несовершенные каденции. Кадансовый оборот, его функциональность, строение, метрические условия применения, аккордовая подготовка, перемещение, значение

*Тема 4.13 Сенсорное "сольфеджио" и звучащая "гармония": о специфике теоретических предметов в профессиональном образовании*

Сенсорное сольфеджио. Понятие и сущность гармонии. Объекты и категории гармонии. Становление, развитие и история гармонии. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Основные аспекты проблематики преподавания сольфеджио и музыкальной грамоты: общепедагогические и специальные.

*Тема 4.14 Работа над музыкальным текстом на занятиях сольфеджио*

Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

*Тема 4.15 Работа над канонами, одноголосием, интервалами и аккордовыми последовательностями в курсе изучения теоретических дисциплин*

Фактурный облик музыкального произведения (монодия, гомофонный и аккордовый склад, полифоническое письмо и смешанные виды фактуры). Понятия гармонической вертикали и горизонтали. Большое значение вертикальной координации тонов для всех видов письма. Общее представление о фактурных функциях голосов: главный, басовый, контрапункт, дублировка, педаль, подголосок.

*Тема 4.16 Развитие творческого мышления студентов на занятиях по дисциплинам музыкально-теоретического цикла*

Музыкально-теоретические дисциплины и их практическая нацеленность. Единство дисциплин теоретического цикла. Особенности профессионального музыкального мышления. Развитие творческих способностей во время освоения музыкально-теоретических дисциплин. Ассоциативное мышление и его развитие во время освоения музыкально-теоретических дисциплин. Развитие ассоциативного мышления студентов.

*Тема 4.17 Мультимедиа в системе современного музыкального образования*

Общая характеристика, виды и формы информации. Общая специфика человеческого восприятия различной информации. Сущность, особенности и классификация аудиовизуальных средств обучения. Аудиовизуальная культура и развитие аудиовизуальных технических средств.

*Тема 4.18 Основные аспекты теории объединяющей тональности*

С.И. Танеев и отечественное музыкознание XX века. Композиторское наследие Танеева. Гармоническая система в музыке XX века: конструктивные единицы вертикали и горизонтали, функциональные отношения элементов системы. Три основные закономерности гармонии XX века: эмансипация диссонанса; двенадцатиступенность высотной системы; перерождение функциональных отношений между элементами системы. Типология звуковысотных систем с точки зрения их центрального элемента: моноцентрированные (тональность), полицентрированные (модальность), ацентрированные (свободная двенадцатитоновость), системы с рассредоточенным центром (додекафония, серийность).

Понимание аккорда в XX веке. Роль структурного параметра в классификации аккорда. Разделение аккордов на моно- и полиаккорды, моно- и полиинтервальные созвучия. Типы гармонического синтаксиса: функциональный, фонический, линейный. Анализ аккордовых структур в музыке композиторов XX века.

*Тема 4.19 Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании*

Выразительные свойства гармонии. Представление о фонизме гармонических структур в музыке. Роль гармонии в формообразовании. Основные функции в музыкальной форме (изложение, развитие, завершение)

и гармонические средства, характерные для каждой из них. Модуляции и их значение в форме.

*Тема 4.20 Подходы к интерпретации гармонического ритма в музыкознании*

Развитие субкатегории "гармонический ритм" в зарубежном музыкознании XX века. Предпосылки становления подхода к интерпретации гармонического ритма в творчестве Римана, Курта и Шенкера. Развитие идеи гармонического ритма и способов его анализа в трудах В. Пистона, Ж. ЛяРю., К. Шахтера, М. Йестона и Й. Свэйна. Узкий и широкий смыслы в формулировке гармонического ритма в современной науке.

*Тема 4.21 Основные законы гармонии в простых формах*

Закон гармонии Г. Трисмегист. Принцип минимизации энергии. Принцип наименьшего принуждения. Закон повторения и применения. Совмещение различных типов форм. Наложение.

*Тема 4.22 Метод редукции Х. Шенкера в анализе гармонии*

Гармоническая редукция. Х. Шенкер. Три типа первоструктуры. Линаерно-гармонический анализ. Аналитическое слышание. Метод редукции. Додекафонная музыка. Анализ мелодии. Перспективы теории Шенкера.

*Тема 4.23 Гармоническое строение периода. Серединный и заключительный кадансы*

Гармоническое строение периода. Серединный и заключительный кадансы. Кадансовый квартсектаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде. Расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI степени в прерванном кадансе.

*Тема 4.24 Тембровый слуховой анализ в курсе сольфеджио*

Тембровый слух. Тембровое сольфеджио. Тембровый диктант. Современный отечественный и зарубежный европейский опыт развития тембрового слуха. Специфика и содержание тембрового слуха. Стилиевой принцип в тембровом сольфеджио. Тембровый слух в контексте различных типов музыкальной деятельности. Междисциплинарный подход к развитию тембрового слуха. Концептуальные основы системы развития тембро-слухового комплекса. Формы развития тембро-слухового комплекса: а) виды тембровых диктантов; б) тембровый слуховой анализ; в) формы развития тембрового мышления, воображения и памяти; г) формы свободного оперирования тембровыми представлениями. Тембровое сольфеджио на различных этапах обучения

*Тема 4.25 Реализация культурологического подхода в курсе музыкальной литературы*

Образовательный процесс в рамках его гуманизации и взаимосвязи культурных и социальных явлений. Общечеловеческие, этнокультурные и духовные ценности. Особенность подготовки специалиста-музыканта. Гармоничное взаимодействие этнокультурных традиций.



*Тема 4.26 Изучение современной музыки музыкально-теоретического цикла*

Психолого-педагогические обоснование развития музыкальной культуры подростков. Сущность развития эмоционально-культурного отношения. Адекватность восприятия музыкальных произведений. Программа "Современная музыкальная культура".

*Тема 4.27 Развитие образно-ассоциативного мышления на уроках теории музыки*

Особенности эмоционального выражения лирического высказывания. Жанровый подход в курсе слушания музыки. Методы работы, применимые при изучении романтической миниатюры. Эмоции как основа содержания музыки. Вокальные и вокально-инструментальные жанры.

*Тема 4.28 Образно-смысловая направленность содержания. Учебно-практические задачи*

Систематизация подходов, раскрывающих ценностно-смысловые аспекты образования. Обоснование и построение концепции смыслообразования в педагогическом взаимодействии. Методики, обеспечивающие применение модели, определение условий их эффективной реализации.

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин государственных профессиональных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

##### **Вопросы для проведения собеседования:**

1. Роль музыкально-теоретических дисциплин в условиях модернизации музыкального образования.
2. Применение наглядных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности студентов.
3. Традиции и новации в подходе к интенсивному курсу сольфеджио.
4. Специфика современного российского сольфеджио. Актуальные проблемы преподавания предметной дисциплины "сольфеджио».
5. Воспитание музыкального слуха как практический аспект музыкального восприятия.
6. Методика обучения синестезийному слушанию на сольфеджио.
7. Сенсорное "сольфеджио» и звучащая "гармония»: о специфике теоретических предметов в профессиональном образовании.
8. Работа над музыкальным текстом на занятиях сольфеджио.
9. Работа над канонами, одноголосием, интервалами и аккордовыми последовательностями в курсе изучения теоретических дисциплин.
10. Развитие творческого мышления студентов на занятиях по

дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

11. Основные аспекты теории объединяющей тональности.
12. Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании.
13. Подходы к интерпретации гармонического ритма в музыкознании.
14. Основные законы гармонии в простых формах.
15. Метод редукции Х. Шенкера в анализе гармонии.
16. Гармоническое строение периода. Серединный и заключительный кадансы.
17. Гармонические структуры классических музыкальных форм.
18. Особенности анализа разработки в классической сонатной форме.
19. Роль игры секвенций в ходе освоения диатоники в курсе гармонии среднего звена.
20. Тембровый слуховой анализ в курсе сольфеджио.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **5.1.1 Литература**

1. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины 20 века: Р. Щедрин; Э. Денисов, А. Шнитке: биографии: книга для чтения. – М., 2014.
2. Блинова С. В. Венская симфоническая школа 18 века (“Малые мастера”) – Вологда, 2013.
3. Брянцева В.Н. Французский клавесинизм.– СПб., 2010.
4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 2009.
5. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Под ред. Е.Царевой – М.: Музыка, 2004.
6. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М., 2009.
7. Демченко А. И. Избранные статьи о музыке. Вып. 1: Западноевропейское искусство. Барокко и романтизм.– Саратов, 2013.
8. Денисов А. В. Музыкальный язык: структура и функции. – СПб., 2013.
9. Кравченко Т.Ю. Композиторы и музыканты. – М., 2014
10. Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М., 2009.
11. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. Под ред. Е.Царевой – М.: Музыка, 2007
12. Рапацкая Л. А. История русской музыки: от древней Руси до "Серебряного века": Учебное пособие для студентов Пед. Вузов. – М., 2011

13. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ Афолина Н.Ю., Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - Спб., Композитор, 2003
15. Бекенова, Д. У. Информационные технологии в музыкальном образовании / Д. У. Бекенова, Ж. А. Мухатаева. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). — Т. 0. — Чита : Издательство Молодой ученый, 2013. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3328/>
17. Варламова, А.А. Сольфеджио. 1 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос, 2012. - 144 с.
19. Варламова, А.А. Сольфеджио. 2 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос-Пресс, 2013. - 160 с.
21. Варламова, А.А. Сольфеджио. 5 класс. Пятилетний курс обучения. Учебное пособие / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос, 2015. - 112 с. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы ДМШ). - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 526 с.
23. Струве, Георгий Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве / Георгий Струве. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 345 с.

#### 5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>
4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

#### 5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

#### 5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере/смартфоне также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо

наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.