

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 12 "Интеграционные процессы социально-культурной
деятельности и педагогики"**

(группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа")

Направление деятельности – социокультурная деятельность, художественное образование

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар, 2021

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования (программой повышения квалификации) на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Сапрыкина Марина Николаевна, ведущий методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" Сапрыкина

Рецензент: Вакуленко Екатерина Гавриловна, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного творчества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", доктор педагогических наук Вакуленко

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цель реализации образовательной программы..... | 4 |
| 2. Планируемые результаты обучения..... | 4 |
| 3. Содержание программы..... | 6 |
| 3.1 Календарный учебный график..... | 6 |
| 3.2 Учебный план..... | 6 |
| 3.3 Учебно-тематический план..... | 6 |
| 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"..... | 9 |
| 3.5 Рабочая программа по модулю 2 " Информационные технологии"... | 10 |
| 3.6 Рабочая программа по модулю 3 " Педагогика и психология "..... | 10 |
| 3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"..... | 11 |
| 4. Формы аттестации и оценочные материалы..... | 17 |
| 5. Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 18 |
| 5.1 Учебно-методическое обеспечение программы..... | 18 |
| 5.2 Кадровое обеспечение программы | 19 |
| 5.3 Материально-технические условия реализации программы..... | 19 |

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа") является формирование новых умений и навыков, присущих специалистам по традиционной культуре организаций дополнительного образования и культурно-досуговых учреждений клубного типа, необходимые для расширения профессиональных компетенций.

Задачи дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) состоят:

- в воспитании личностных и профессионально-ценностных качеств слушателя, в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;
- в подготовке творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать традиционную культуру в контексте своей профессиональной деятельности;
- в развитии художественно-творческих способностей обучающихся;
- в воспитании познавательного интереса к исследовательской и проектной деятельности в области этнокультурного и поликультурного образования и воспитания;
- в обеспечении необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал слушателей, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;
- в создании предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению традиционной культуры.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников культурно-досуговых учреждений клубного типа:

- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике;
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- основы теории народной художественной культуры;
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- региональные особенности традиционной народной культуры;

уметь

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества;
- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, выставки, мастер-классы в сфере традиционной культуры;
- уметь работать с законодательной базой и нормативно-правовыми документами в сфере народного художественного творчества;
- организовать структуру деятельности коллективов народного художественного творчества;

владеть

- методикой организации художественно-творческой деятельности;

- разрабатывать, апробировать и внедрять новые модели, программы и методики этнохудожественного и этнокультурного образования.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

| Период обучения | Срок обучения | Ауд. часов в день | Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев) |
|----------------------|---------------|-------------------|---|
| 15-24 июня 2021 года | 72 часа | 7-8 часов | 10 дней (в том числе один день выходной) |

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа")

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

| № п/п | Наименование дисциплин (модулей) | Всего часов | В том числе | | | Форма контроля |
|-------|---|-------------|--------------------|----------------------|------------------------|----------------|
| | | | аудиторные занятия | | самостоятельная работа | |
| | | | лекции | практические занятия | | |
| 1. | Модуль 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности" | 4 | 4 | | | |
| 2. | Модуль 2 "Информационные технологии" | 4 | 4 | | | |
| 3. | Модуль 3 "Педагогика и психология" | 10 | 10 | | | |
| 4. | Модуль 4 "Предметная деятельность" | 53 | 53 | | | |
| | Итого занятий (часов) | 71 | 71 | | | |
| | Итоговая аттестация | 1 | | | | Собеседование |
| | Итого | 72 | | | | |

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа")

| № | Наименование дисциплин (модулей) | Всего часов | в том числе: | | | Форма контроля |
|-----------|---|-------------|--------------------|----------------------|------------------------|----------------|
| | | | аудиторные занятия | | самостоятельная работа | |
| | | | лекции | практические занятия | | |
| 1. | Модуль 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности" | 4 | 4 | - | - | |
| 1.1 | Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере культуры | 2 | 2 | - | - | |
| 1.2 | Порядок применения профессиональных стандартов в учреждениях культуры | 2 | 2 | - | - | |
| 2. | Модуль 2 "Информационные технологии" | 4 | 4 | - | - | |
| 2.1 | Практическое применение современных информационных технологий в работе преподавателей отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководителей кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа | 2 | 2 | - | - | |
| 2.2 | Технологии создания и редактирования графических объектов. Основы векторной графики | 2 | 2 | - | - | |
| 3. | Модуль 3 "Педагогика и психология" | 10 | 10 | - | - | |
| 3.1 | Межличностные коммуникации в творческом коллективе | 2 | 2 | - | - | |
| 3.2 | Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей отделений декоративно- | 2 | 2 | - | - | |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|---|---|--|
| | прикладного искусства образовательных организаций, руководителей кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа | | | | | |
| 3.3 | Авторитет преподавателя отделения декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководителя кружка, студии декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа как основа бесконфликтного общения с детьми и подростками | 2 | 2 | - | - | |
| 3.4 | Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания | 2 | 2 | - | - | |
| 3.5 | Психолого-педагогические аспекты деятельности преподавателей отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководителей кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа | 2 | 2 | - | - | |
| 4. | Модуль 4 "Предметная деятельность" | 53 | 53 | - | - | |
| 4.1 | Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры. Актуальные проблемы сохранения и популяризации этнохудожественного творчества | 2 | 2 | - | - | |
| 4.2 | Преемственность народных | 2 | 2 | - | - | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|--|
| | традиций в современном декоративно-прикладном творчестве как закономерность развития русской культуры | | | | | |
| 4.3 | Методика организации художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного искусства | 2 | 2 | - | - | |
| 4.4 | Лексика русского кружевоплетения в ее истории и современном состоянии | 2 | 2 | - | - | |
| 4.5 | Художественная роспись по дереву в структуре декоративно-прикладного искусства | 2 | 2 | - | - | |
| 4.6 | Точечная роспись как техника в декорировании предметно-пространственной среды | 2 | 2 | - | - | |
| 4.7 | Традиции русской народной вышивки в современных художественных промыслах | 2 | 2 | - | - | |
| 4.8 | Региональное своеобразие кубанской народной вышивки | 2 | 2 | - | - | |
| 4.9 | Создание условий для реализации потенциала детей и подростков в различных видах творческой деятельности | 2 | 2 | - | - | |
| 4.10 | Методика изготовления традиционных обрядовых кукол в соответствии с годовым календарным циклом народных праздников | 2 | 2 | - | - | |
| 4.11 | Народная тряпичная кукла как средство приобщения детей к традиционной русской культуре | 2 | 2 | - | - | |
| 4.12 | Технология изготовления народной тряпичной куклы | 2 | 2 | - | - | |
| 4.13 | Сохранение традиций народного декоративно-прикладного искусства как важнейший компонент духовно-нравственного | 2 | 2 | - | - | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|--|
| | воспитания детей и подростков | | | | | |
| 4.14 | Методика организации выставок декоративно-прикладного творчества | 2 | 2 | - | - | |
| 4.15 | Особенности историко-культурного развития народного кубанского костюма | 2 | 2 | - | - | |
| 4.16 | Основные элементы женского традиционного народного костюма на Кубани | 2 | 2 | - | - | |
| 4.17 | Традиционный костюм в семейных обрядах народов Северного Кавказа | 2 | 2 | - | - | |
| 4.18 | Традиции и новации в орнаментации традиционной нательной одежды | 2 | 2 | - | - | |
| 4.19 | Художественный эскиз как средство выразительности декоративно-прикладного искусства | 2 | 2 | - | - | |
| 4.20 | Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности | 2 | 2 | - | - | |
| 4.21 | Значение традиционной народной культуры в формировании социальных и нравственных качеств современного человека | 2 | 2 | - | - | |
| 4.22 | Этапы развития творческих способностей детей и подростков в различные возрастные периоды | 1 | 1 | - | - | |
| 4.23 | Особенности выполнения кружева вязальным крючком | 2 | 2 | - | - | |
| 4.24 | Орнаментика кубанских тканых поясов | 2 | 2 | - | - | |
| 4.25 | Виды и функции вышитых полотенец (рушников), и их роль в традиционной народной культуре | 2 | 2 | - | - | |
| 4.26 | Семантическое значение орнамента традиционной народной вышивки на примере кубанского рушника | 2 | 2 | - | - | |
| 4.27 | Декоративный строй орнаментальных мотивов традиционной народной вышивки на Кубани | 2 | 2 | - | - | |

| | | | | | | |
|--|------------------------------|-----------|-----------|----------|----------|---------------|
| | Итого занятий (часов) | 71 | 71 | - | - | |
| | Итоговая аттестация | 1 | | | | Собеседование |
| | Итого | 72 | | | | |

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"

Тема 1.1 Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере культуры.

Трудовой кодекс Российской Федерации. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Регулирование труда творческих работников и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками. Особенности регулирования оплаты труда творческих работников. Особенности регулирования труда женщин – творческих работников. Особенности прекращения трудового договора с творческими работниками.

Тема 1.2 Порядок применения профессиональных стандартов в учреждениях культуры.

Изменения в трудовом законодательстве от 02.08.2019 г. Профессиональные стандарты: нормативная база. Особенности применения профессиональных стандартов в организациях. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов" (в ред. от 29.11.2018). Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений" (в редакции 16.07.2018). Реестр профессиональных стандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Информационные технологии"

Тема 2.1 Практическое применение современных информационных технологии в работе преподавателей отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководителей кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа.

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Особенности информационно-технического оснащения занятий на кружках декоративно-прикладного искусства.

Тема 2.2 Технологии создания и редактирования графических объектов. Основы векторной графики.

Технология создания и редактирования графических объектов с помощью редактора Microsoft Paint. Основные понятия и цветовые модели. Методы представления и хранения изображения.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Педагогика и психология"

Тема 3.1 Межличностные коммуникации в творческом коллективе.

Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности. Ориентация на целенаправленное развитие ключевых компетенций. Мотивация личности (ее профессиональная направленность). Коммуникативные навыки. Уровень развития психических процессов. Специальные профессиональные способности и условия работы. Приемы и способы решения профессиональных задач.

Тема 3.2 Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководителей кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Тема 3.3 Авторитет преподавателя отделения декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководителя кружка, студии декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа как основа бесконфликтного общения с детьми и подростками.

Противоречивый социально-психологический портрет сегодняшнего учащегося. Перестройка отношений к окружающему, формирование самооценки. Интимно-личностное общение учащегося. Приоритеты в общении со сверстниками. Общение как форма социального взаимодействия людей.

Тема 3.4 Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания.

Профилактика профессионального выгорания. Технологии моделирования профессиональной деятельности. Формирование осознанного отношения к собственному здоровью, устойчивых представлений о здоровье и здоровом образе жизни. Формирование личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни. Время рабочее и время личное. Выбор помощников. Оценка объемов

предстоящей работы и планирование своего времени. Закон в тайм - менеджменте: чем дольше человек делает определенное дело, тем быстрее и качественнее у него оно получается.

Тема 3.5 Психолого-педагогические аспекты деятельности преподавателей отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководителей кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа.

Виды профессиональной деятельности руководителей и преподавателей студий декоративно-прикладного искусства. Педагогическая деятельность руководителей и преподавателей студий декоративно-прикладного искусства. Характеристика психолого-педагогической деятельности. Коррекционно-развивающая деятельность. Преподавательская и культурно-просветительская деятельность.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры. Актуальные проблемы сохранения и популяризации этнохудожественного творчества.

Актуальные вопросы этнохудожественного образования. Приобщение подрастающего поколения к народной культуре и искусству. Исходные положения этнохудожественного образования. Основные направления работы педагога по реализации концепции этнохудожественного образования. Региональный компонент в системе преподавания основ декоративно-прикладного искусства (о взаимосвязи народного и профессионального). Формирование условий для сохранения и развития традиционной народной культуры. Сохранение народного творчества в Российской Федерации.

Тема 4.2 Преемственность народных традиций в современном декоративно-прикладном творчестве как закономерность развития русской культуры.

Особенности развития народного декоративно-прикладного искусства, его специфики, традиций. Процесс и результаты народного декоративно-прикладного искусства, его связи с представлениями народа о мире, с особенностями его национального характера и творческих устремлений. Роль народного декоративно-прикладного искусства в повышении интеллектуального потенциала государства, об усилении влияния гуманистических идей, престижа государства и духовных ценностей.

Тема 4.3 Методика организации художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного искусства.

Вопросы распространения резьбы по дереву в России и на Кубани в оформлении киотов, иконостасов, мебели и др. Различные виды резьбы. Опыт работы народных мастеров.

Тема 4.4 Лексика русского кружевоплетения в ее истории и современном состоянии.

Кружевоплетение в западной Европе. Развитие кружевоплетения в России. Общерусские особенности кружевоплетения. Местные особенности русского кружева. Технологические основы ткачества на примере ткацких станков и прямоугольных рам. Знакомство с выставкой сотканых работ ткацкой мастерской. Особенности лучевого ткачества на примере кругового плетения. Изготовление салфетки круговым плетением.

Тема 4.5 Художественная роспись по дереву в структуре декоративно-прикладного искусства

Историко-культурологический аспект исследования художественной росписи по дереву. Художественная роспись по дереву как вид творческой деятельности. История развития и стилистические особенности росписей по дереву. Семантические основы образов в росписи по дереву.

Тема 4.6 Точечная роспись как техника в декорировании предметно-пространственной среды.

Материалы и инструменты. Техника исполнения и особенности росписи: выполнение упражнений, последовательность выполнения композиции росписи. Подготовка изделия к росписи. Роспись по дереву.

Тема 4.7 Традиции русской народной вышивки в современных художественных промыслах.

Источники и историография русской народной вышивки. Техника выполнения традиционной вышивки. Значение орнамента в русской народной вышивке. Семантика орнамента в русской народной вышивке. Мотивы и символика русской народной вышивки. Виды и техника шитья как способ выражения орнамента.

Тема 4.8 Региональное своеобразие кубанской народной вышивки.

Приемы, орнамент, мотивы и цветовые решения вышивки севера и средней полосы России. Особенности крестьянской (народной) и городской традиционной вышивки. Взаимосвязь вышивки с обрядами и народными обычаями.

Тема 4.9 Создание условий для реализации потенциала детей и подростков в различных видах творческой деятельности.

Условия формирования саморазвивающейся и самоопределяющейся личности. Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Особенности осуществления творческого воспитания в современных условиях.

Тема 4.10 Методика изготовления традиционных обрядовых кукол в соответствии с годовым календарным циклом народных праздников.

Виды обрядовых кукол России. Календарь изготовления русских традиционных обрядовых кукол. Особенности изготовления традиционных обрядовых кукол. Методические рекомендации по проведению занятий декоративно – прикладного творчества по обрядовым куклам. Арт-терапия в изготовлении обрядовой куклы.

Тема 4.11 Народная тряпичная кукла как средство приобщения детей к традиционной русской культуре.

Особенности приобщения детей к русской народной культуре через народную традиционную тряпичную куклу. Роль народной тряпичной куклы в развитие дошкольника. Народная тряпичная кукла это связь между поколениями.

Тема 4.12 Технология изготовления народной тряпичной куклы

Кукла в зеркале мифов. Анатомия и символика обрядовой куклы. Сакральный смысл кукольной головы. Наряд куклы как отражение традиционного русского быта. Тряпичная народная кукла в круговороте времен и событий. Анализ культуры изготовления народной куклы и оценка её обрядового значения.

Тема 4.13 Сохранение традиций народного декоративно-прикладного искусства как важнейший компонент духовно-нравственного воспитания детей и подростков.

Сохранение и развитие традиционной народной культуры. Приобщение подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры. Направления развития творческих способностей молодого поколения средствами социально-культурной деятельности. Самореализация личности через творческую деятельность. Условия развития творческой самореализации молодежи.

Тема 4.14 Методика организации выставок декоративно-прикладного творчества.

Этапы организации и проведения выставки. 1.Определение темы, места и времени (периода) проведения выставки. 2.Составление тематико-экспозиционного плана выставки. 3.Подбор и оформление экспонатов выставки. 4.Оформление выставки и сопутствующих материалов. 5.Открытие выставки. 6.Проведение выставки. 7.Закрытие выставки. 8.Последствие.

Тема 4.15 Особенности историко-культурного развития народного кубанского костюма.

Историко-географические предпосылки образования форм народного кубанского костюма. Исторические прототипы традиционного бытового народного кубанского костюма. Традиционный костюм как часть

культурного пространства. Традиционный народный кубанский костюм населения Кубани как социокультурный феномен. Мужской комплекс народного кубанского костюма. Разнообразие видов одежды и дополнений в женском и детском комплексах кубанского костюма.

Тема 4.16 Основные элементы женского традиционного костюма на Кубани.

Основные компоненты женского костюма. Эволюция традиционной одежды казачества Юга России: между традицией и новацией (середина XIX–начало XX вв.). Дополнительные элементы традиционной женской одежды (пояс, головные уборы, обувь). Модные новации в одежде казачьего населения. Знаки отличия костюма казачества Юга России.

Тема 4.17 Традиционный костюм в семейных обрядах народов Северного Кавказа.

Понятие и структура этнической культуры. Особенности семейно-обрядовой культуры северокавказских народов. Формирования национального костюма, его структура и культурологическое обоснование. Значение традиционного костюма в свадебно-брачных обычаях и обрядах народов Северного Кавказа.

Тема 4.18 Традиции и новации в орнаментации традиционной нательной одежды.

Этнокультурные, функциональные и художественные особенности орнаментации традиционной нательной одежды. Типы мужских и женских рубах. Характер декора и способы его оформления. Топокомплексы. Распространение «флореального стиля».

Тема 4.19 Художественный эскиз как средство выразительности декоративно-прикладного искусства.

Возможности эскиза. Карандаш, пастель, акварель, макет из глины или мягкого воска. Серебряное перо – инструмент художников Ренессанса. Использование стирательной резинки. Классификация эскизных форм: фор-эскиз, рабочий эскиз, творческий эскиз, технический эскиз и рекламный эскиз. Практическое выполнение стилизации и трансформации в эскизной графике костюма.

Тема 4.20 Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности

Русский народный костюм. Отражение религиозно-магических, этических и эстетических представлений народа, его темперамента, характера в образно-стилистической структуре народного костюма. Лучшие, высокохудожественные образцы русского национального костюма.

Тема 4.21 Значение традиционной народной культуры в формировании социальных и нравственных качеств современного человека.

Традиция как культурно-философская категория и специфика ее выражения в народной культуре. Культурологический анализ сущности традиционной народной культуры бурят и особенности ее субъекта-носителя. Теоретические подходы к этнокультурной подготовке специалиста социокультурной сферы. Социальная память традиционной культуры. Диалектика единства и многообразия традиционных культур. Статус традиционной культуры в современном мире. Состояние подготовки руководителя творческого коллектива для социокультурной сферы в педагогической теории и практике.

Тема 4.22 Этапы развития творческих способностей детей в различные возрастные периоды.

Проблема творчества и творческих способностей в современной педагогике и психологии. Оптимальные сроки начала развития творческих способностей. Развитие творчества детей в условиях их совместной деятельности со сверстниками. Опыт-экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей в процессе игры.

Тема 4.23 Особенности выполнения кружева вязальным крючком.

Кружевоплетение в западной Европе. Развитие кружевоплетения в России. Общерусские особенности кружевоплетения. Местные особенности русского кружева. Наименования орудий производства кружева. Наименования видов плетения. Наименования основных видов плетения. Наименования дополнительных видов плетения. Наименования нитей для изготовления кружев. Наименования кружев и узоров.

Тема 4.24 Орнаментика кубанских тканых поясов.

Обзор источников информации о истории орнаментики кубанских тканых поясов. Цветовая гамма украинской и русской орнаментики кубанских тканых поясов. Изучение символов природной орнаментации. Значение пояса в русском народном костюме. Виды поясов. Элементы пояса и их роль. Теоретические сведения о ткачестве и плетении поясов. Мастер-класс "Ручное ткачество народных поясов на дощечках". Составление заправочной схемы. Расчет длины ниток для снования. Снование. Заправка нитей в дощечки. Ткачество. Оформление концов пояса.

Тема 4.25 Виды и функции вышитых полотенец (рушников), и их роль в традиционной народной культуре. Орнамент традиционного кубанского рушника.

История традиционной русской вышивки. Символика в рисунках для вышивки. Значение цвета в вышивки. Орнамент и его структура. Мотив, раппорт. Принципы построения орнамента. Классификация мотивов.

Тема 4.26 Семантическое значение орнамента традиционной народной вышивки на примере кубанского рушника.

Зооморфные и антропоморфные мотивы: вопросы генезиса, семантики и художественные черты. Флоральная орнаментика. Сюжетные композиции рушниковой вышивки и "национальный стиль". Эпиграфические мотивы. Формы брахиграфии.

Тема 4.27 Декоративный строй и символическое значение орнаментальных мотивов традиционной народной вышивки на Кубани.

Русский народный костюм. Отражение религиозно-магических, этических и эстетических представлений народа, его темперамента, характера в образно-стилистической структуре народного костюма. Лучшие, высокохудожественные образцы русского национального костюма.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе (повышения квалификации) "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Преподаватели отделений декоративно-прикладного искусства образовательных организаций, руководители кружков, студий декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений клубного типа") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

4.1 Вопросы для проведения собеседования:

1. Теория и история народного искусства. Проблемы сохранения и популяризации этнохудожественного творчества.
2. Костюм кубанских казаков в исторической ретроспективе: традиции и мода.
3. Традиции и новации в орнаментации традиционной нательной одежды.
4. "Новый стиль" народной вышивки конца XIX – начала XX века: традиции и современность.
5. Декоративный строй и значение орнаментальных мотивов народной вышивки (на материале кубанского текстиля).
6. Методика организации художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества (резьба по дереву).
7. Лексика русского кружевоплетения в ее истории и современности.
8. Методы сохранения традиционной народной культуры.
9. Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности.
10. Художественный эскиз как средство выразительности декоративно-прикладного искусства.
11. Преимущество народных традиций в современном декоративно-прикладном искусстве.

12. Виды и функции вышитых полотенец (рушников), и их роль в традиционной народной культуре. Орнамент традиционного кубанского рушника.

13. Художественная роспись по дереву в структуре декоративно-прикладного искусства.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Беляева, Л.М. Технологии декоративно-прикладного творчества: Ч.2 (практическое руководство). – Краснодар: Традиция, 2010. – 30 с.

2. Беляева, О.А. Художественная обработка бересты: учебное наглядное пособие: направления подготовки: 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика", 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества", квалификация (степень) выпускника "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / О. А. Беляева, Е. А. Животов. – Кемерово: Изд-во КемГИК, 2017. – 80 с.

3. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 544 с.

4. Герасимова, А.Д. Основы художественного моделирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) – изобразительное искусство / А.Д. Герасимова. – Воронеж : Воронежский гос. пед. ун-т, 2009. – 101 с.

5. Декоративно-прикладное творчество как инструмент адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / сост.: Г.В. Алексеева, Хюинь Нгок Хонг Нюнг и др. – Владивосток: Дальневосточный федеральный ун-т, 2015. – 77 с.

6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Гуманитарный издательский центр Владос, 2014. – 112 с.

7. Масленникова, В.А. Живопись: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500 Народная художественная культура: профиль подготовки Руководство студией декоративно-прикладного творчества: квалификация (степень) бакалавр / В.А. Масленникова. – Москва: МГУКИ, 2013. – 55 с.

8. Николаева, А.Н. Технологии формирования досуговой культуры современной студенческой молодежи в процессе декоративно-прикладного творчества: монография / А. Н. Николаева. – Казань: КазГУКИ, 2015. – 180 с.

9. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Издательский дом "Петрополис", 2013. – 407 с.

10. Ринчинова, С.П. Художественный текстиль: учебно-методическое пособие по специальности 071301 "Народное художественное творчество", квалификация "Художественный руководитель студии декоративно-прикладного творчества, преподаватель": учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 – Народное художественное творчество / С. П. Ринчинова, А. С. Ринчинов. – Улан-Удэ: ИПК ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 79 с.

11. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: РИПО, 2015. – 175 с.

12. Шляховая, Н.С. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: зарубежное искусство: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071500 "Народная художественная культура" (квалификация "бакалавр") / И.С. Шляховая, Е.Ю. Пухначева – Москва: МГИК, 2015. – 94 с.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
URL: <http://kulturakubani.ru/>

3. Газета "Культура". URL: www.kulturagz.ru

4. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ "Искусство помогать искусству". URL: www.liart.ru

5. Портал народной культуры. URL: <http://www.hnh.ru/>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.