

УТВЕРЖДАЮ  
 Исполняющий обязанности  
 директора государственного  
 бюджетного учреждения  
 дополнительного профессионального  
 образования и культуры  
 Краснодарского края  
 "Краевой учебно-методический  
 центр"



И.А. Логачева  
 2021 года

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы  
 повышения квалификации

"Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" группа "Режиссеры театрализованных представлений и культорганизаторы муниципальных культурно-досуговых учреждений клубного типа, парков культуры и отдыха"  
 с применением электронного обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	тестирование	
<b>1.</b>	<b><i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i></b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
1.1	Нормативно-правовые требования трудового законодательства в области культуры и искусства	2	2		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры и искусства	2	2		
<b>2.</b>	<b><i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i></b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	тестирование
2.1	Эффективные способы преодоления конфликтных ситуаций	2	2		
2.2	Борьба со стрессом и профессиональным выгоранием	1	1		
<b>3.</b>	<b><i>Модуль 3 "Информационные технологии"</i></b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	тестирование
3.1	Способы интерактивного общения со зрителями во время проведения	2	2		

	применения				
4.9	Формирование основ профессионального общения режиссеров театрализованных представлений и культорганизатора	2	2		
4.10	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности режиссеров театрализованных представлений и культорганизаторов	2	2		
4.11	Особенности развития технических и художественных навыков в контексте задач театрализованных представлений	2	2		
4.12	Основные аспекты работы над жанровым решением эпизодов	1	1		
4.13	Работа режиссера над художественным, музыкальным решением театрализованного представления	2	2		
4.14	Формирование речевой культуры как средства личностной самореализации при проведении культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2	2		
4.15	Культура как область проектной деятельности	2	2		
4.16	Сущность и специфика социально-культурного проектирования	2	2		
4.17	Основные этапы разработки проекта	2	2		
4.18	Перспективные направления социально-культурного проектирования в Краснодарском крае	1	1		
4.19	Философия режиссерского замысла социально-культурного события	2	2		
4.20	Сценарная технология создания замысла, композиционное мышление, развитие сценического	2	2		

	действия через конфликт				
4.21	Основные формы организации досуга. Анализ режиссерской формы постановки в зависимости от конкретной социокультурной ситуации	2	2		
4.22	Формы вовлечения в массовое действо. Виды сценических форм, как стилевых особенностей действия. Способы их применения	2	2		
4.23	Театрализация, репетиция, монтаж как художественно-постановочные методы режиссера театрализованных представлений и праздников	2	2		
4.24	Согласование фактов жизни, фактов искусства, построение репетиционного процесса подготовки и реализации замысла	2	2		
4.25	Сборка отдельных элементов выразительности и единиц сценической информации в единое художественное целое	2	2		
4.26	Композиции замысла зрелищного произведения	2	2		
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>70</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>			тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

Заместитель директора



М.З. Сатрачева