

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

Ж.П. Романовская

"15" февраля 2021 года

**Дополнительная профессиональная программа
(программа повышения квалификации)**

**ОП 16 "Педагогика преподавания вокально-хоровых
дисциплин"**

(группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин образовательных
организаций (академическое пение)")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения
дополнительного образования)

Категория слушателей – работники муниципальных организаций
дополнительного образования


Форма обучения – с применением электронного обучения

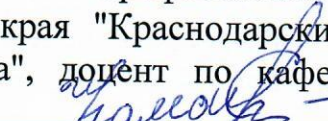
Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар, 2021

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин образовательных организаций (академическое пение)") разработана в соответствии с образовательной программой на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Сапрыкина Марина Николаевна, ведущий методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" 

Рецензент: Камышникова Ирина Владимировна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова", доцент по кафедре дирижерско-хоровых дисциплин 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Предметная деятельность"	11
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Педагогика и психология	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Информационные технологии.....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

- формирование у педагогов системного видения образовательного процесса и потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, системы знаний по образованию детей в области вокально-хорового искусства;
- систематизация, углубление и формирование новых умений и навыков, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

Задачи:

- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений;
- изучение принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций педагогических работников учреждений дополнительного образования:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность к организации досуговой деятельности учащихся;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы;
- способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

- способность применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (вокально-хоровые дисциплины) в организациях дополнительного образования;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- особенности развития творческих способностей у детей в различные возрастные периоды;
- особенности работы артикуляционного аппарата в академическом пении;
- методы выстраивания ансамбля в вокально-хоровых партиях; способы выявления дефектов звучания и их устранения;
- особенности работы с детским и юношеским хоровыми коллективами;
- историю происхождения вокальных школ; традиции русского певческого искусства;
- строение певческого аппарата;
- общие закономерности развития голоса, особенности развития детского голоса;
- классификацию певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности;
- современные средства выразительности в академическом пении;
- принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению;

уметь

- ставить и развивать детский голос;
- воспитывать культуру академического пения;
- выстраивать концертную программу;
- использовать методы вокализации в педагогической практике;
- использовать элементы театрализации в детском хоре;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- анализировать содержание художественных произведений и работать над художественным образом;

владеть

- методикой постановки дыхания в классе сольного пения;

- педагогическими технологиями обучения вокальным навыкам;
- здоровьесберегающими технологиями постановки и сохранения певческого голоса;
- методами вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период;
- методикой подбора и разучивания хоровых произведений;
- современной техникой хорового исполнительства;
- технологиями взаимодействия педагога с родителями и детьми;
- современными информационными технологиями в педагогической деятельности и в области вокально-хорового искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
15-24 марта 2021 г.	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации) "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин образовательных организаций (академическое пение)")

Категория слушателей – работники муниципальных организаций дополнительного образования

Форма обучения – с применением электронного обучения

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	4	4	-		
2.	Модуль 2 "Предметная деятельность"	43	43	-		
3.	Модуль 3 "Педагогика и психология"	20	20	-		
4.	Модуль 4 "Информационные технологии"	4	4	-		

	Итого занятий (часов)	71	71	-		
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого	72				

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы (программа повышения квалификации) "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин образовательных организаций (академическое пение)")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	в том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"</i>	4	4	-	-	
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования	2	2	-	-	
1.2	Особенности организации труда работников организаций дополнительного образования	2	2	-	-	
2.	<i>Модуль 2 "Предметная деятельность"</i>	43	43	-	-	
2.1	Роль вокально-хорового пения в развитии индивидуального и коллективного творчества детей и подростков	2	2	-	-	
2.2	Цели и задачи вокальных упражнений.	2	2	-	-	
2.3	Педагогические технологии обучения учащихся вокальным навыкам. Певческое звукообразование и дикция	2	2	-	-	
2.4	Региональные особенности детского хорового исполнительства в образовательных организациях Краснодарского края	2	2	-	-	

2.5	Современная техника хорового исполнительства. Использование элементов театрализации в детском хоровом коллективе	2	2	-	-	
2.6	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства. Постановка вокального номера	2	2	-	-	
2.7	Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом на уроках хорового дирижирования	2	2	-	-	
2.8	Средства дирижерской выразительности. Работа над хоровыми произведениями "a capella"	2	2	-	-	
2.9	Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с учащимися вокально-хоровых отделений	2	2	-	-	
2.10	Особенности постановки и развития детского голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания	2	2	-	-	
2.11	Традиции русского певческого искусства. История возникновения и развития вокальных школ	2	2	-	-	
2.12	Анализ текста вокального произведения. Раскрытие темы и идеи произведения	2	2	-	-	
2.13	Развитие познавательной активности и творческого потенциала детей школьного возраста	2	2	-	-	
2.14	Актуальные вопросы воспитания культуры академического пения	2	2	-	-	
2.15	Развитие способностей учащихся в процессе обучения средствами искусства.	2	2	-	-	
2.16	Особенности вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период	2	2	-	-	
2.17	Применение здоровьесберегающих технологий при постановке и	2	2	-	-	

	сохранении певческого голоса. Виды оздоровительных и фонопедических упражнений					
2.18	Физиологические особенности голоса. Вокальные и фониатрические аспекты	2	2	-	-	
2.19	Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе сольного пения	2	2	-	-	
2.20	Работа над преодолением дефектов голоса. Опора, развитие и диапазон голоса	2	2	-	-	
2.21	Основы педагогического взаимодействия с детьми школьного возраста.	2	2	-	-	
2.22	Инновации в художественном образовании. Методология педагогического исследования.	1	1	-	-	
3.	<i>Модуль 3 "Педагогика и психология"</i>	20	20	-	-	
3.1	Объективные и субъективные условия продуктивной профессиональной деятельности преподавателей	2	2	-	-	
3.2	Коммуникативная культура преподавателей вокально-хоровых дисциплин как составляющая их профессиональных компетенций	2	2	-	-	
3.3	Авторитет преподавателя как основа бесконфликтного общения педагога и учащегося	2	2	-	-	
3.4	Индивидуальный подход в педагогическом взаимодействии преподаватель-ученик	2	2	-	-	
3.5	Технологический компонент профессионально-педагогической культуры	2	2	-	-	
3.6	Возрастные особенности психологии детей школьного возраста.	2	2	-	-	
3.7	Эффективная организация рабочего времени.	2	2	-	-	

	Профилактика профессионального выгорания					
3.8	Воспитание духовно-развитой личности с активной жизненной позицией в условиях реализации дополнительного образования.	2	2	-	-	
3.9	Понятие "воспитание-образование" как основа развития личности ребенка	2	2	-	-	
3.10	Профилактика конфликтов в сфере профессиональной деятельности преподавателей образовательных организаций	2	2	-	-	
4.	Модуль 4 "Информационные технологии"	4	4	-	-	
4.1	Практическое применение современных информационных технологий в образовательной деятельности преподавателя вокально-хоровых дисциплин образовательных организаций	2	2	-	-	
4.2	Использование сетевых и дистанционных технологий в работе преподавателя вокально-хоровых дисциплин образовательных организаций	2	2	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования. Анализ действующего законодательства. Обязательственные отношения, возникающие в процессе функционирования учреждений культуры. Сущностные признаки духовных (культурных) потребностей и их роль в сфере гражданско-правового регулирования. Роль гражданско-правовых механизмов в сфере культуры.

Тема 1.2 Особенности организации труда работников организаций дополнительного образования. Регулирование труда творческих работников и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками. Особенности регулирования оплаты труда творческих работников. Особенности регулирования труда женщин – творческих работников. Особенности прекращения трудового договора с творческими работниками.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Предметная деятельность"

Тема 2.1 Роль вокально-хорового пения в развитии индивидуального и коллективного творчества детей и подростков. Развитие творческих способностей средствами вокально-хоровой деятельности. Цели и задачи. Роль вокально-хорового пения в физиологическом и психологическом развитии детей и подростков. Вокально-хоровое пение как форма духовно-нравственного воспитания личности. Пение как педагогическое средство преодоления дезадаптации поведения.

Тема 2.2 Цели и задачи вокальных упражнений. Психофизиологические особенности детского голоса на различных возрастных ступенях. Основные методики вокального воспитания учащихся. Особенности работы с детским голосом младшего домутационного возраста. Особенности работы с детским голосом мутационного периода. Особенности работы с детским голосом послемутационного периода.

Тема 2.3 Педагогические технологии обучения учащихся вокальным навыкам. Певческое звукообразование и дикция. Теории звукообразования. Механизм звукообразования. Образование звуков речи. Правильное произношение музыкальных фраз. Систематизация гласных. Произношение согласных в связи с наиболее часто возникающими ошибками. Особенности дикции. Упражнения для дикции. Педагогические технологии обучения вокальным навыкам.

Тема 2.4 Региональные особенности детского хорового исполнительства в образовательных организациях Краснодарского края. Исполнительское искусство. Специфика исполнительского искусства. Специфика хорового исполнительства. Человеческий фактор. Связь со словом. Специфика инструмента. Коллективный характер. Хор как исполнительский "инструмент". Проблема репертуара в детском хоровом исполнительстве. Подготовительная работа дирижера над партитурой (становление исполнительского замысла). Репетиционная работа с хором (реализация исполнительского замысла). Специфика концертного исполнения. Проблема стиля в хоровом исполнительстве. Проблемы детского

хорового исполнительства в организациях дополнительного образования Краснодарского края. Практика детского хорового исполнительства в организациях дополнительного образования Краснодарского края.

Тема 2.5 Современная техника хорового исполнительства. Использование элементов театрализации в детском хоре. Характерные черты хорового исполнительства современного периода. Особенности работы современных хормейстеров. Новые формы хорового исполнительства – театрализация исполнения и хоровой театр. Микрофонная культура. Экспериментальные тенденции в современном хоровом творчестве.

Тема 2.6 Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства. Постановка вокального номера. Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля. Общий ансамбль в хоре – это органическое слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения. Виды хорового ансамбля. Темповый и метроритмический ансамбль. Определение верного темпа, отражающего образно-содержательную суть исполняемого произведения. Соответствие темпа определенному стилю или направлению в музыке. Определение меры медленного и быстрого темпов. Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения. Динамический ансамбль в произведениях для хора с солистами. Различные виды динамического ансамбля хора с сопровождением. Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры. Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности.

Тема 2.7 Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом на уроках хорового дирижирования. Анализ хорового произведения. Воплощение музыкального образа в дирижерских жестах, эмоционально-художественное исполнение (отбор выразительных дирижерских приемов). Особенности работы с детским хором. Составление подробного плана репетиционной работы, анализ ее.

Тема 2.8 Средства дирижерской выразительности. Работа над хоровыми произведениями "а саррелла". Особенности работы современных хормейстеров. Типы стиля управления хором. Взаимосвязь музыки и жеста. Как музыка определяет выразительность жеста. Произведение а саррелла в народном песенном творчестве. Пение а саррелла как высшая форма хорового исполнительства.

Тема 2.9 Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с учащимися вокально-хоровых отделений. Педагогические технологии обучения вокальным навыкам. Современные проблемы музыкального образования детей. О новых тенденциях в академическом пении. Инновационные подходы и технологии в области вокальной педагогики. Современные методико-педагогические технологии в процессе работы над преодолением дефектов звучания певческого голоса. Формы выражения музыкального текста: литературный текст, нотный текст, пластический образ, интонирование и оценка слушателей.

Тема 2.10 Особенности постановки и развития детского голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания. Направления в работе с детским голосом. Оптимальный режим голосообразования детей. Формирование различных типов регистрового звучания. Структура и алгоритм певческой деятельности детей. Вокально-хоровая работа в детском хоре.

Тема 2.11 Традиции русского певческого искусства. История возникновения и развития вокальных школ. История развития и современные проблемы вокально-хорового исполнительства. Различные отечественные и зарубежные методики вокализации в ДМШ и ДШИ. Знакомство с исторически сложившимися в России и за рубежом вокальными школами. Художественный образ в хоровых произведениях разных эпох. Русская вокальная школа. Первоисточки русской национальной школы пения. Вокальная культура XVIII столетия, XIX столетия. Творчество М.И. Глинки. Русская вокальная школа в XX – XXI веках.

Тема 2.12 Анализ текста вокального произведения. Раскрытие темы и идеи произведения. Художественный образ как основная часть процесса изучения вокального произведения. Методы работы, способствующие развитию у ученика творческой фантазии. Проблема репродуктивного воображения как немаловажного аспекта в музыкальной педагогике. Создание художественно-творческой, интеллектуальной атмосферы занятий, построенной на творческом диалоге с учеником. Формы выражения музыкального текста: литературный текст, нотный текст, пластический образ, интонирование и оценка слушателей.

Тема 2.13 Развитие познавательной активности и творческого потенциала детей школьного возраста. Понятия креативность, творчество, творческая деятельность. Психогенетика креативности. Возрастные особенности творчества. Особенности развития творческих способностей дошкольников. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Особенности развития творческих

способностей детей старшего школьного возраста. Формирование креативности и обучаемость.

Тема 2.14 Актуальные вопросы воспитания культуры академического пения. Комплексное музыкально-певческое воспитание. Фонетический метод воспитания певца. Хоровое пение и музыкальное воспитание. Содержание и организация занятий. Вокальное воспитание детей в классе академического сольного пения.

Тема 2.15 Развитие способностей учащихся в процессе обучения средствами искусства. Условия формирования саморазвивающейся и самоопределяющейся личности. Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Особенности осуществления творческого воспитания в современных условиях.

Тема 2.16 Особенности вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период. Происхождение мутации. Периоды мутации, изменения голоса по периодам. Определение постмутационного вида голоса. Принципы работы с учащимися в мутационный период. Методы вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период. Особенности работы с подростками в мутационный период по В.В. Емельянову.

Тема 2.17 Применение здоровьесберегающих технологий при постановке и сохранении певческого голоса. Виды оздоровительных и фонопедических упражнений. Влияния академического пения на организм человека. Вокалотерапия. Фонопедия как инструмент здоровьесберегающей технологии на занятиях хорового класса. Лечебные свойства некоторых звуков. Фонопедические упражнения.

Тема 2.18 Физиологические особенности голоса. Вокальные и фонатрические аспекты. Составляющие голосового аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания); речевой аппарат (артикуляционный); гортань с голосовыми связками и резонаторы. Понятия о миоэластической и нейромоторной теориях функционирования голосового аппарата. Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей.

Тема 2.19 Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе сольного пения. Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе сольного пения. Критерии подбора репертуара. Его доступность и художественная самоценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара.

Тема 2.20 Работа над преодолением дефектов голоса. Опора, развитие и диапазон голоса. Анатомия дыхательных органов. Типы дыхания. Положение гортани в пении. Регистры голоса. Грудное и головное резонирование. Опора певческого голоса. Работа губ, языка и мягкого неба в пении. Вокальная речь. Режим певца. Развитие певческих навыков. Дефекты звука и слова. Профессиональная гигиена певца. Полетность певческого голоса. Роль слуха и его развитие. Развитие кантилены. Развитие диапазона. Охрана певческого голоса.

Тема 2.21 Основы педагогического взаимодействия с детьми школьного возраста. Как предъявить педагогическое требование ребенку. Алгоритм построения индивидуальной беседы с подростком. Технологии снятия неблагоприятных состояний ребенка. Основные этапы социализации учащихся в учреждениях дополнительного образования.

Тема 2.22 Инновации в художественном образовании. Методология педагогического исследования. Современные проблемы музыкального образования детей. О новых тенденциях в академическом пении. Инновационные подходы и технологии в области вокальной педагогики. Современные методико-педагогические технологии в процессе работы над звучанием певческого голоса.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Педагогика и психология"

Тема 3.1 Объективные и субъективные условия продуктивной профессиональной деятельности преподавателей. Объективные и субъективные условия конструктивного взаимодействия в педагогическом коллективе. Понятие, сущность командной работы в педагогическом коллективе. Проблемы педагогического коллектива.

Тема 3.2 Коммуникативная культура преподавателей вокально-хоровых дисциплин как составляющая их профессиональных компетенций. Формы и способы творческой самореализации учителя. Индивидуально-творческие возможности личности. Проблема педагогического творчества. Процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога.

Тема 3.3 Авторитет преподавателя как основа бесконфликтного общения педагога и учащегося. Противоречивый социально-психологический портрет сегодняшнего учащегося. Перестройка отношений к окружающему, формирование самооценки. Интимно-личностное общение учащегося. Приоритеты в общении со сверстниками. Общение как форма социального взаимодействия людей.

Тема 3.4 Индивидуальный подход в педагогическом взаимодействии преподаватель-ученик. Проблема возрастных и индивидуальных особенностей развития и воспитания личности в педагогике. Этапы взаимодействия преподаватель – ученик. Педагогическое взаимодействие в системе "преподаватель - ученик" как совместная деятельность на основе общих целей профессионального образования.

Тема 3.5 Технологический компонент профессионально-педагогической культуры. Высокий уровень профессиональной культуры преподавателя характеризуется развитым профессиональным мышлением и сознанием. Умение управлять самим собой. Деловые качества преподавателя. Организаторские способности. Нравственные качества и профессиональная компетентность. Педагогический такт. Роль мимики в передаче информации. Выразительность пластики тела, жесты.

Тема 3.6 Возрастные особенности психологии детей школьного возраста. Психология детей разных возрастов. Уровень развития психических процессов. Мотивация личности (ее профессиональная направленность). Коммуникативные навыки.

Тема 3.7 Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания. Принципы организации рабочего времени. Методы. Классификация задач по матрице Эйзенхауэра. Формула составления плана рабочего дня. Основные ошибки при планировании рабочего дня. Понятие и признаки эмоционального выгорания. Этапы развития. Факторы, предрасполагающие к ЭВ. Рекомендации при выявлении признаков эмоционального выгорания. Методы и модели профилактики эмоционального выгорания. Структура профилактики эмоционального выгорания.

Тема 3.8 Воспитание духовно-развитой личности с активной жизненной позицией в условиях реализации дополнительного образования. Место технологии личностно-ориентированного обучения в современном образовании. Нравственные и духовные ценности личности. Поэтапный характер процесса обучения: от изучения личности через осознание и коррекцию личности. Технология личностно-ориентированного образовательного процесса. Принципы и условия построения личностно ориентированной системы образования.

Тема 3.9 Понятие "воспитание-образование" как основа развития личности ребенка. Основные понятия в теории воспитания. Образование как фактор развития личности. Сущность понятия «личность». Взаимосвязь понятий «развитие», «воспитание», «формирование». Социализация как

социально-педагогическое явление. Факторы, влияющие на развитие и формирование личности.

Тема 3.10 Профилактика конфликтов в сфере профессиональной деятельности преподавателей. Эффективное общение в конфликте. Способы разрешения конфликта. Приспособление характерно для уступчивого коллеги, но не всегда такое решение конфликта пройдет для сторон без последствий. Не факт, что потом коллега будет также заинтересован в сохранении отношений. Всем нужно учиться навыкам общения в деловой среде. Главное – относиться к своим коллегам по взаимодействию честно, открыто и вежливо. Более того, можно переносить многие умения, навыки, техники и приемы в бытовую, повседневную жизнь: это значительно упростит взаимодействие с окружающими.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Информационные технологии"

Тема 4.1 Практическое применение современных информационных технологий в образовательной деятельности преподавателя вокально-хоровых дисциплин образовательных организаций.

Информационная технология. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационная технология обработки данных. Информационная технология управления. Информационная технология автоматизированного офиса. Информационная технология поддержки принятия решений. Информационная технология экспертных систем. Информационные системы, их классификация. Программные средства обучения. Интернет-технологии в обучении.

Тема 4.2 Использование сетевых и дистанционных технологий в работе преподавателя вокально-хоровых дисциплин образовательных организаций. Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе (программе повышения квалификации) "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокально-хоровых дисциплин образовательных организаций (академическое пение)") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Актуальные вопросы подготовки специалистов в области детского вокала в условиях новых стандартов образования
2. Роль вокально-хорового пения в развитии индивидуального и коллективного творчества детей и подростков
3. Работа артикуляционного аппарата в академическом пении
4. Постановка дыхания в классе сольного пения
5. Основные принципы формирования вокального репертуара
6. Развитие вокальной техники в академическом пении
7. Практика и проблематика детского хорового исполнительства в организациях дополнительного образования Краснодарского края
8. Современная техника хорового исполнительства. Использование элементов театрализации в детском хоре
9. Здоровьесберегающие технологии постановки и сохранения певческого голоса на примере применения фонопедических упражнений
10. Методы вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период
11. Методика подбора и разучивания хоровых произведений. Особенности работы с детским и юношеским хоровыми коллективами
12. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве
13. История происхождения вокальных школ. Традиции русского певческого искусства
14. Репертуар как основа полноценного развития вокалиста
15. Строение певческого аппарата
16. Общие закономерности развития голоса. Особенности развития детского голоса
17. Классификация певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности
18. Цели и задачи вокальных упражнений. Особенности работы с детским голосом на различных ступенях обучения
19. Воспитание культуры академического пения
20. Особенности постановки и развития детского голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания
21. Специфика выстраивания концертной программы. Методики вокализации, их использование в педагогической практике
22. Педагогические технологии обучения вокальным навыкам. Певческое звукообразование и дикция
23. Методы выстраивания ансамбля в вокально-хоровых партиях. Способы выявления дефектов звучания и их устранения
24. Анализ содержания художественных произведений и работа над художественным образом
25. Голосообразовательные органы и их роль в пении
26. Новый взгляд на вокальное мышление. Современные средства выразительности в академическом пении

27. Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе сольного пения. Критерии выбора концертного репертуара

28. Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Власов С. Техника хорового дирижирования. Краснодар, 2000
2. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Зарубежная вокальная музыка XVIIIв. /Сост.В.Беляева. М., 1998
3. Вокально-хоровые упражнения для хорового класса. /Сост. З.Д. Ёлкина. М., 1991
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио.М.,1997
5. Голицина Л.В. О развитии музыкального слуха. Краснодар, 1978
6. Ерицпохов З.К. Дирижёрско-хоровая практика. Краснодар, 1997
7. Каменец А.В. Психолого-педагогические основы организации детского творчества. Учебное пособие. М.,1999
8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. Пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет. М.1992
9. Кирюшин В. Конспект-таблицы, для подготовительных групп и первого класса ДМШ и хоровых студий. Краснодар, 1990
10. Кулаков С.Е. Практическое руководство по аранжировке (переложению) произведений для детского хора. Кр-р, 1999
11. Ладухин Н.М. Вокализы. М., 1997
12. Логунова М.Н. Вокальная работа в хоровом классе ДШИ с детьми дошкольного и младшего возраста. Сочи. 2006
13. Мищенко Л.В. Подготовка учащегося к концертному выступлению посредством создания успеха и неуспеха. Коммунар, 2001
14. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. М.,1990
15. Мальцева Т.А. Охрана певческого голоса детей и подростков. Краснодар, 2000
16. О методах репетиционной и концертной работы с хоровыми коллективами на примере 16 песен П.И.Чайковского. /Сост. И.М.Корчмарский. Краснодар, 1989
17. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму). М., 1987

18. Песни и хоры. Учебное пособие для начальных, средних и высших учебных заведений культуры и искусства. /Сост. З.К. Ерицпохов и А.И.Попов. Краснодар, 1993
19. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. Рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса детей дошкольного возраста. СПб., 2006
20. Попов А.И., Ерицпохов З.К. Методические рекомендации для руководителей хоровых и вокальных коллективов. Кр-р,1989
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио для дошкольников и младших школьников. М., 1994
22. Трунов А.М. Сборник произведений для детского хора, 2000
23. Халабузарь П.В. Хоровое пение и музыкальное воспитание. Содержание и организация занятий. М., 1994
24. Хрестоматия для начальной школы вокала. 2 и 3 классы. /Сост. Э.Б.Абдуллин, Л.С.Майковская, Краснодар, 1999

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>
4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий с музыкальным инструментом.