

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

Исполняющий обязанности
директора ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ
И.А. Логачева
" 05 " апреля 2021 года



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 10 "Педагогика в инструментальном исполнительстве"
группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов
образовательных организаций"**

Направление деятельности – педагогика в инструментальном исполнительстве
Категория слушателей – работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные
программы в области искусств, работники государственных профессиональных
образовательных организаций
Форма обучения – с применением электронного обучения
Нормативный срок обучения – 72 часа
Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Стражина Ангелина Султановна, методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" _____

Рецензент: Хлевная Алла Семеновна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова", заслуженный работник культуры Кубани _____

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	9
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	10
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

- обновление теоретических и практических знаний специалистов в связи с повышением требований к уровню квалификации, необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;
- создание условий для культурно-образовательного, творческого и профессионального роста преподавателей духовых и ударных инструментов учреждений дополнительного образования.

Задачи:

- формирование у слушателей профессиональных компетенций необходимых преподавателям духовых и ударных инструментов учреждений дополнительного образования;
- складывание новых знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной профессиональной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников:

- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основные композиторские стили, нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- основные пути в формировании репертуара, учитывая мировое инструментальное наследие, причины использования переложений в исполнительской деятельности музыканта-народника;

уметь

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
- профессионально выполнять переложения произведений различных стилей и жанров, расширять репертуарный список сочинений для народных инструментов, за счёт творческой инициативы и постоянного поиска;

владеть

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами;

- навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
18-27 мая 2021 года	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций").

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, работники государственных профессиональных образовательных организаций

Форма обучения – с применением электронного обучения

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	5	5			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6			
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	6			
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	54	54			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого	72				

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнении" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</i>	5	5			
1.1	Основы законодательства Российской Федерации, регламентирующие деятельность работников дополнительного образования сферы культуры	2	2			
1.2	Актуальные вопросы организации труда работников сферы культуры	2	2			
1.3	Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры и искусства	1	1			
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	6	6			
2.1	Технология эффективного взаимодействия в творческом коллективе	2	2			
2.2	Эффективная организация рабочего времени педагога. Приемы профилактики профессионального выгорания	2	2			
2.3	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей организаций дополнительного образования	2	2			
3.	<i>Модуль 3. "Информационные технологии"</i>	6	6			

3.1	Особенности работы с современной звукозаписывающей аппаратурой	2	2			
3.2	Использование современных информационных технологий в деятельности преподавателей-инструменталистов	2	2			
3.3	Особенности применения программы "Сибелиус" в обучении игре на духовых и ударных инструментах	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	54	54			
4.1	Комплекс задач, определяющих специфику профессиональной деятельности преподавателей отделений духовых и ударных инструментов в организации дополнительного образования	2	2			
4.2	Этапы работы над развитием слуховых и интонационных навыков при игре на музыкальных инструментах	2	2			
4.3	Переложение и транскрипция музыкальных произведений как фактор развития творческой активности музыканта	2	2			
4.4	Работа над основами рациональной постановки исполнительского дыхания	2	2			
4.5	Процесс закрепления исполнительской интерпретации в игре на духовых и ударных инструментах	2	2			
4.6	Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя	2	2			

4.7	Основные характеристики и методы педагогической диагностики творческого развития детей в процессе обучения на отделениях духовых и ударных инструментов образовательных организаций	2	2			
4.8	Особенности работы с детскими оркестровыми и ансамблевыми коллективами на отделениях духовых и ударных инструментов образовательных организаций	2	2			
4.9	Виды упражнений на основные движения ауфтакта. Упражнения на отработку "точки-удара" ауфтакта	2	2			
4.10	Методы и приёмы подготовки духового оркестра к репетиционной и концертной работе	2	2			
4.11	Принципы формирования учебного репертуара в классе ударных инструментов	2	2			
4.12	Влияние локализации механического возбуждения пластин на амплитудно-частотные характеристики звука	2	2			
4.13	Анализ и разбор новых произведений для игры на духовых деревянных инструментах	2	2			
4.14	Особенности организации учебного процесса в классе духовых и ударных инструментов с учетом возрастных особенностей обучающихся	2	2			
4.15	Основы формирования исполнительской техники флейтиста. Значение артикуляции для деревянных духовых	2	2			

	инструментов					
4.16	Особенности подготовки обучающихся отделений духовых и ударных инструментов к концертным и конкурсным выступлениям	2	2			
4.17	Основные направления развития современного исполнительства	2	2			
4.18	Особенности организации работы над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников	2	2			
4.19	Методы и приемы развития исполнительских навыков обучающихся в классе духовых и ударных инструментов	2	2			
4.20	Основные особенности работы с детским эстрадно-джазовым оркестром	2	2			
4.21	Влияние локализации пластин на амплитудно-частотные характеристики звука	2	2			
4.22	Развитие навыков чтения с листа, методы совершенствования исполнительского мастерства обучающихся	2	2			
4.23	Педагогические принципы формирования мотивации учащихся отделений духовых и ударных инструментов	2	2			
4.24	Развитие элементов мелодического интонирования и гармонического слуха	2	2			
4.25	Методика развития эстрадного исполнительского мастерства	2	2			
4.26	Приемы звукоизвлечения в решении технических проблем при исполнении произведений на ударных инструментах	2	2			
4.27	Стилевые особенности инструментального	2	2			

исполнительства в авторских произведениях					
Итого занятий (часов)	71	71			
Итоговая аттестация	1				собеседование
Итого:	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации регламентирующие деятельность работников дополнительного образования сферы культуры

Законодательство в сфере культуры: понятие и значение. Основные понятия "Основ законодательства Российской Федерации о культуре"

Культурная деятельность — деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.

Культурные ценности — нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

Культурные блага — условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

Тема 1.2 Актуальные вопросы организации труда работников сферы культуры

Важные вопросы, связанные с обеспечением безопасности при осуществлении образовательного процесса и проведением профсоюзного (общественного) контроля по соблюдению работодателем законодательства по охране труда.

Тема 1.4 Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры и искусства

Изменения в трудовом законодательстве с 1 июля 2017 г. Профессиональные стандарты: нормативная база. Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов" (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от

23 сентября 2014 г. № 970). Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений" (в редакции Постановления Правительства

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Технология эффективного взаимодействия в творческом коллективе

Основные понятия: эффективное взаимодействие, факторы эффективного взаимодействия, формально-организационные, функционально-ролевые и неформальные межличностные отношения.

Тема 2.2 Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания

Организация рабочего времени как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность.

Профессиональное выгорание – это общее негативное состояние человека, развивающееся на фоне хронического стресса в условиях профессиональной деятельности и ведущее к психическому и эмоциональному истощению внутренних ресурсов личности. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Тема 2.3 Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей организаций дополнительного образования

Теоретическое и экспериментальное исследование показало наличие двух стратегий профессионального развития преподавателей: формализованной и преобразовательной. Каждая из них обуславливает тип и уровень профессионализма преподавателя, позволяет выявить зависимость результатов процесса профессионализации от осмысления преподавателем взаимосвязи видов профессионально-педагогической деятельности.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Особенности работы с современной звукозаписывающей аппаратурой

Роль звукоаппаратуры в создании звуковых образов, а также основные компетенции современности. Обозначены основные направления развития работы со звуком в современных музыкальных искусствах.

Тема 3.2 Использование современных информационных технологий в деятельности преподавателей-инструменталистов

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении

музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

Тема 3.3 Особенности применения программы "Сибелиус" в обучении игре на духовых и ударных инструментах

Sibelius – популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software (теперь часть Avid Technology). Особенности создания документа при оформлении партитуры. Окно быстрого запуска. Создание нового документа. Работа с партитурными шаблонами. Первоначальное оформление партитуры. Сохранение документа. Интерфейс программы. Перемещение по партитуре, изменение масштаба. Варианты отображения партитуры. Панели инструментов. Вызов дополнительных панелей. Контекстное меню. Способы нотного набора: мышь, клавиатура, midi-клавиатура, виртуальная клавиатура. Практика набора нотного текста с использованием манипулятора - компьютерной мыши. Ввод нотных знаков. Основы работы с одnogолосной партитурой. Основы работы с многоголосной (полифонической) партитурой. Нюансы и штрихи: вызов, постановка, изменение. Редактирование. Вывод партитуры на печать.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Комплекс задач, определяющих специфику профессиональной деятельности преподавателей отделений духовых и ударных инструментов в организации дополнительного образования

Технические элементы, используемые при обучении игре на звуковысотных ударных инструментах. Техническое мастерство и музыкальная фразировка. Чувство ритма музыканта-ударника. Формирование чувства ритма.

Тема 4.2 Этапы работы над развитием слуховых и интонационных навыков при игре на музыкальных инструментах

Основы рациональной постановки исполнительского дыхания. Играющий на любом духовом инструменте должен координировать действия целого ряда компонентов: зрения, слуха, памяти, двигательного чувства, музыкально-эстетических представлений, волевых усилий. Нотный знак - представление о звуке - мышечно-двигательная установка - исполнительское движение - реальное звучание - слуховой анализ.

Тема 4.3 Переложение и транскрипция музыкальных произведений как фактор развития творческой активности музыканта

Постановка исполнительского аппарата духовика. Постановка исполнительского аппарата включает в себя:

- общая постановка;

- постановка исполнительского дыхания;
- постановка амбушюра;
- артикуляционная постановка;
- аппликатурная постановка.

Общая постановка

Общая постановка складывается из следующих компонентов:

- положение головы;
- корпуса;
- рук;
- пальцев;
- ног;
- способ держания инструмента.

Основы переложения музыкального произведения.

Тема 4.4 Работа над основами рациональной постановки исполнительского дыхания

Аналитическую работу дирижера над партитурой можно условно разбить на несколько основных этапов: ознакомление с партитурой; изучение партитуры; - выработка основных принципов интерпретации пьесы, создание ее художественно-исполнительской «канвы»; переложение (переинструментовка) партитуры; дирижерский анализ партитуры.

Дирижер должен выйти к оркестру, имея готовую исполнительскую «канву» пьесы, наметив подходы кульминации, обозначив все технические пути решения сложных мест. Дирижер в процессе работы вносит коррективы в трактовку пьесы в соответствии с все более глубоким ее прочтением.

Тема 4.5 Процесс закрепления исполнительской интерпретации в игре на духовых и ударных инструментах

Музыкальное искусство и основные этапы становления профессии. Развитие методики обучения дисциплинам оркестровой специализации. Учебно-воспитательный процесс и методика работы в детском духовом оркестре. Профессия «дирижер» среди всех музыкальных специализаций - особая. Она требует качественной технической подготовки, широкой эрудиции во всех областях, высокого уровня музыкальной образованности, глубокого понимания своих функций, владения высоким уровнем культуры общения с участниками оркестрового коллектива, чуткостью к исполнителям.

Тема 4.6 Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя

Исполнительское искусство, интерпретация, "живое" исполнение, музыкальное содержание, музыкальная коммуникация, семантический подход, музыкальный текст.

Тема 4.7 Основные характеристики и методы педагогической диагностики творческого развития детей в процессе обучения на отделениях духовых и ударных инструментов образовательных организаций

Выделение способностей, составляющих структуру музыкальности. Всю деятельность музыканта-исполнителя можно разделить на два основных раздела: репетиционную и концертную. Структура музыкально-ритмической способности. Психологические факторы профессиональной успешности музыканта-исполнителя.

Тема 4.8 Особенности работы с детскими оркестровыми и ансамблевыми коллективами на отделениях духовых и ударных инструментов образовательных организаций

Диагностика творческого развития детей. Формирование учебной деятельности школьников тесно связано с содержанием и способами обучения. Содержание учебной деятельности связано с овладением обобщенными способами действий. В ходе освоения учебной деятельности на отделениях народных инструментов образовательных организаций у ребенка складываются базовые способности теоретического сознания и мышления – анализ, планирование, рефлексия. Действие анализа направлено на выделение существенных отношений в изучаемом материале, отчленении их от несущественных и случайных.

Тема 4.9 Виды упражнений на основные движения ауфтакта. Упражнения на отработку "точки-удара" ауфтакта

Двигательные – моторные способности. Музыкальное мышление. Чувство ритма. Музыкальный слух. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического). Заниматься ансамблевым музицированием необходимо систематически.

Использовать все возможные виды учебной деятельности – концерты конкурсы, просветительские концерты в школах, детских садах и т.д.

Тема 4.10 Методы и приёмы подготовки духового оркестра к репетиционной и концертной работе

Учебно-педагогический и концертный репертуар является важным компонентом содержания музыкально-инструментального обучения учащихся. При этом репертуарная политика должна опираться на методологическое положение о том, что музыкальные произведения, предназначенные для разучивания в классе народного инструмента, должны положительно влиять на эмоциональную проекцию личности учащегося, формировать его как личность самостоятельную, одухотворенную и высоконравственную. Вдумчиво подобранный репертуар является важнейшим фактором формирования этнической культуры учащихся.

Тема 4.11 Принципы формирования учебного репертуара в классе ударных инструментов

Теории и практики изучения и овладения основным педагогическим репертуаром на уровне понимания. Иллюстрация примеров из сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей.

Тема 4.12 Влияние локализации механического возбуждения пластин на амплитудно-частотные характеристики звука

Развитие трех групп ощущений при игре на ударных. Свободное владение техникой игры. Разбор механизма игры.

Тема 4.13 Анализ и разбор новых произведений для игры на духовых деревянных инструментах

Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте; изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ.

Тема 4.14 Особенности организации учебного процесса в классе духовых и ударных инструментов с учетом возрастных особенностей обучающихся

Систематическое и планомерное развитие технических навыков учащихся является одной из главных задач обучения исполнительскому мастерству на любом музыкальном инструменте. Современная русская педагогика рассматривает гаммы и упражнения как важное и эффективное средство для технического развития ученика. Их значение в том, что они дают возможность в наиболее сконцентрированном виде работать над основными фактурными формулами, над самым ядром трудностей, что способствует рационализации процесса обучения.

Тема 4.15 Основы формирования исполнительской техники флейтиста. Значение артикуляции для деревянных духовых инструментов

Психофизиологические основы исполнительского процесса на флейте.

Акустические основы звукообразования на флейте. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта профессионала. Развитие внутреннего слуха. Выразительные средства при исполнении на флейте. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на флейте. Исполнительское дыхание. Его сущность. Значение. И методы развития. Характерные недостатки постановки у начинающих музыкантов.

Тема 4.16 Особенности подготовки обучающихся отделений духовых и ударных инструментов к концертным и конкурсным выступлениям

Формы и методы проведения репетиций в инструментально-творческом коллективе. Виды репетиций – корректурная, рабочая, прогонная, генеральная. Стадии репетиционного процесса.

Тема 4.17 Основные направления развития современного исполнительства

Изучение основ дирижерской техники; формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром; формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре; формирование навыков практической работы с детским эстрадно-джазовым оркестром; изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром; освоение многострочных партитур; формирование навыков чтения партитур с листа в ключах. Подбор репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; чтения партитур для различных составов эстрадного оркестра; транспонирования оркестровых партий.

Тема 4.18 Особенности организации работы над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников

Педагогическая практика показывает, что для эстрадно-джазового исполнительства (биг-бэндов) в детских школах искусств существует очень мало доступных нот. Преподавателям приходится редактировать или писать собственную аранжировку понравившегося произведения.

Обращаясь к программам детских и юношеских коллективов на отечественных фестивалях и конкурсах, часто сталкиваешься с частым повторением старых произведений, плохо аранжированных маршей, вальсов, полек, почти полным отсутствием музыки современных композиторов. Современные условия концертно-конкурсной деятельности и возможности творческих обменов оркестровых коллективов разных стран позволяют отечественным руководителям ознакомиться и проанализировать репертуар европейских и американских оркестров, где, начиная с самого юного возраста (9-10 лет), наряду с произведениями классиков, детские оркестры исполняют сочинения современных композиторов.

Наиболее подходящими для учащихся считаются переложенные для оркестра песни из мультфильмов и простые популярные песни. В репертуаре биг-бэнда «Фантазия» используются произведения Дж.Эдмондсона (Fast Break), В. Гасси (Niobe), К. Харриса (A.Rock), современные аранжировки афро-американских гимнов, спиричуэлов - (К. Штроммен «Gospel», К. Ори «Когда святые маршируют»).

Тема 4.19 Методы и приемы развития исполнительских навыков обучающихся в классе духовых и ударных инструментов

Некоторые особенности развития исполнительских навыков духовиков и ударников. Творческое развитие музыканта в исполнительской деятельности. Методы и приемы развития исполнительских навыков.

Тема 4.20 Основные особенности работы с детским эстрадно-джазовым оркестром

В работе с оркестром музыкальные руководители в основном пользуются готовыми инструментовками (переложениями пьес для оркестра), опубликованными в детских сборниках. Зная некоторые правила инструментовки, они могут сами (с участием детей), исходя из характера музыки, определять состав оркестра, выбирать группы солирующих инструментов, распределять, каким инструментам поручить различные элементы фактуры (мелодию, аккомпанемент, ритмический рисунок мелодии, сильные доли тактов, акценты, метрическую пульсацию).

Мелодию могут играть сначала одни инструменты, потом - другие (по музыкальным фразам или предложениям). Чтобы звучание не было однообразным, метрическую пульсацию также могут исполнять несколько инструментов, чередуясь. На фоне инструментов, выполняющих какой-либо элемент фактуры (например, ритмический рисунок мелодии или метрическую пульсацию), акценты лучше поручить другому инструменту, более яркому по тембру.

Тема 4.21 Влияние локализации пластин на амплитудно-частотные характеристики звука

В связи с необходимостью совершенствования компонентов исполнительского аппарата, следует определить и исследовать игровые движения, которые ускоряло бы формирование исполнительских навыков играющих на ударных инструментах. В данном аспекте освещаются частные вопросы:

- психофизиологические основы игрового навыка;
- типология игровых движений и совершенствование их структуры;
- влияние игровых движений на звучание инструмента.

Тема 4.22 Развитие навыков чтения с листа, методы совершенствования исполнительского мастерства обучающихся

Правила сопровождения. Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений, аккомпанемента в основных видах фактуры. Анализ и переложение аккомпанемента комбинированных видов фактур.

Тема 4.23 Педагогические принципы формирования мотивации учащихся отделений духовых и ударных инструментов

Особенности педагогической деятельности педагогов дополнительного образования неизменно ставит задачи коммуникативного характера, то есть межличностного взаимодействия. И степень реализации подобных педагогических задач определяется уровнем развития социально-психологических способностей педагогов.

- 1) принцип активизации учебно-познавательной деятельности школьников;
- 2) принцип диалогической направленности во взаимоотношениях преподавателя и учащегося;
- 3) принцип безотметочного оценивания.

Тема 4.24 Развитие элементов мелодического интонирования и гармонического слуха

В комплексном музыкально-исполнительском развитии ученика главное место занимает воспитание слуховых способностей. Оно осуществляется на основе опыта слушания музыки и тщательной работы по воспитанию слуха.

Тема 4.25 Методика развития эстрадного исполнительского мастерства

Традиционные методы обучения и возможности их применения в классе. Прогрессивные методы обучения. Преимущества и недостатки основных форм и методов обучения. Сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от способностей и уровня развития ученика, его характера, текущих задач в работе.

Педагогические принципы различных школ обучения игре. Формирование отечественной педагогической школы. Критический обзор школ и самоучителей игры. Изучение опыта выдающихся педагогов. Исполнительство. Основные этапы и направления исполнительства. Связь музыкальной педагогики и исполнительства. Основные задачи и проблемы обучения. Возможности для передачи выразительных средств и особенности их передачи. Достоинства и недостатки инструмента.

Тема 4.26 Приемы звукоизвлечения в решении технических проблем при исполнении произведений на ударных инструментах

Исполнительский аппарат музыканта-ударника. Формирование музыкального аппарата музыканта-ударника. Сущность «понятия» постановка исполнительского аппарата. Постановка рук, посадка, звукоизвлечение. Физиологический механизм формирования двигательного навыка музыканта-исполнителя. Постановка рук, правильная посадка, звукоизвлечение и изучение своих физиологических особенностей.

Тема 4.27 Стилиевые особенности инструментального исполнительства в авторских произведениях

Техника звукоизвлечения: динамика, филировка, штрихи, фразировка.

Понятие штрихов, изучение штрихов на примере музыкальных произведений. Сочетание штрихов легато, стаккато в одном произведении. Формирование навыков определения штриховых контрастов в музыке и определение штрихов в музыке на слух. Работа над исполнением гамм различными видами штрихов: легато, нон легато, стаккато, портаменто.

Понятие фразировки. Динамика и агогика. Фразировка как основа

художественного воспитания начинающего музыканта. Фразировка в музыке. Определение смысловых пауз (цезур). Техническая фразировка. Метр и ритм.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Какая учебная дисциплина ближе всех соприкасается со специальностью.
2. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика.
3. Какой духовой инструмент относится к группе «лабиальных» инструментов.
4. Сколько типов дыхания применяется в исполнительской практике на духовых инструментах.
5. Какая атака является основным видом звукоизвлечения на духовых инструментах.
6. Как обозначается штрих «стаккато».
7. Какой тип дыхания является наиболее рациональным при игре на духовом инструменте.
8. Что исполняет роль клапана и регулирует движение выдыхаемой струи воздуха при игре на духовых инструментах.
9. Какой вид памяти связан с пониманием содержания произведения и закономерностями развития музыкальной мысли.
10. Какая атака применяется при исполнении двойного или тройного стаккато на духовых инструментах.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

5.1.1.1 Основная литература:

1. Гаврилин, В.А. Инструментальная музыка для ансамбля народных инструментов. – СПб: Композитор, 2015. – 80 с. URL.: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000022832/

2. Малыгин, Н.Н. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 53 с. URL.: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000020262/

3. Мальтер, Л.И. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса. – СПб: Композитор, 2014. – 132 с. URL.: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007836190/

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет).