

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности
директора ГБУ ДПО и К КК
КУМЦ

И.А. Логачева
"26" августа 2020 года

**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

ОП 10 "Педагогика в инструментальном исполнительстве"
(группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов
образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование (учреждения
дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и
муниципальных образовательных организаций, реализующих
дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2020

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) на 2020 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных программ.

Разработчик программы: Ларченко Инна Владиславовна, начальник отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"

Рецензент: Аругюнов Владимир Даниилович, преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова", кандидат искусствоведения

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	11
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	12
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии".....	13
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.1.1 Литература.....	20
5.1.1.1 Основная литература.....	20
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	20
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	21
5.2 Кадровое обеспечение программы.....	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций") является повышение квалификации работников образовательных организаций, углубления и усовершенствования уже имеющихся у них профессиональных знаний, формирование новых умений и навыков в области образования и культуры.

Задачи:

- преподавать учебные предметы (дисциплины) в области инструментального исполнительства (духовые и ударные инструменты);
- подготавливать учебно-методические материалы по преподаваемой дисциплине;
- способствовать формированию у слушателей общепедагогических знаний и практических умений осуществления образовательной деятельности на духовых и ударных отделениях учреждений дополнительного образования;
- создание условий для реализации профессионального потенциала каждого преподавателя;
- способствовать формированию мотивации педагогов к освоению инноваций в педагогическом творчестве;
- проведение практических занятий.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в профессиональных образовательных организациях;
- использование знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- освоение первоначального учебно-педагогического репертуара;
- использование индивидуальных методов и приёмов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- планирование развития профессиональных навыков обучающихся.

В результате освоения программы слушатель должен:
знать

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, Краснодарского края;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- содержание учебных программ и принципы организации обучения по преподаваемому предмету;
- педагогику, психологию и методику профессионального обучения;
- современные формы и методы обучения и воспитания обучающихся;
- основы трудового законодательства;
- классические и современные методы преподавания, а так же особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- организацию учебного процесса, методику подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
- основные закономерности стилевой культуры;
- физические и психологические основы владения инструментом;
- принципы грамотного прочтения нотного текста;
- правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей;
- профессиональную терминологию;
- строение музыкальных форм;
- принципы работы над звуком и техникой.

уметь

- оценить эффективность обучения предмету (дисциплине, курсу) обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса;
- определить наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые образовательные технологии, включая информационные;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся;
- исполнять произведения разных стилей и жанров;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- осознавать и раскрывать его художественное содержание;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной инструментальной музыки.

владеть

- музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
- устройством своего инструмента и основ обращения с ним;
- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- основным учебно-педагогическим репертуаром;
- теоретическими знаниями в музыкально-педагогической деятельности.
- современными педагогическими технологиями и методами продуктивного, дифференцированного и развивающего обучения;
- различными техническими приемами игры на инструменте;
- различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- методикой ведения самостоятельной работы;
- профессиональной терминологией;
- навыками чтения с листа и транспозиции;
- основными знаниями в области искусства и культуры;
- методикой создания убедительных интерпретаций;
- принципами психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования;
- способностью самостоятельно овладевать сложными сочинениями различных стилей для духовых и ударных инструментов.

3. Содержание программы

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
16-25 сентября 2020 г.	72 часа	-	10 дней

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций")

Категория слушателей: работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Нормативный срок обучения – 72 часа.

Форма обучения: с применением электронного обучения

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия и тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	8	8		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	4	4		
3.	Модуль 3 "Информационные системы"	2	2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	57	54	3	
	Итого занятий (часов)	71	68	3	
	Итоговая аттестация	1			собеседование
	Итого:	72			

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций") с применением дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно-правовой"	8	8			
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность образовательной сферы	2	2			
1.2	Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере дополнительного образования	2	2			
1.3	Нормативно-правовые требования к организации труда работников образовательных	2	2			

	организаций					
1.4	Закон "Об образовании в Российской Федерации" как основа нормативно-правовой базы образовательного процесса	2	2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	4	4			
2.1	Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей музыкальных отделений учреждений дополнительного образования как условие повышения профессиональных компетенций	2	2			
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	2	2			
3.1	Информационно-технологическое обеспечение для совершенствования профессиональной деятельности преподавателя отделения духовых и ударных инструментов	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	57	54	3		
4.1	Творческая и организационная работа руководителя оркестра	2	2			
4.2	Основы профессиональной подготовки руководителя оркестра	2	2			
4.3	Подготовка к репетиционной и концертной работе духового оркестра	2		2		
4.4	<u>Настройка инструментов оркестра и оркестровый ансамбль</u>	1		1		

4.5	Исполнительское дыхание при игре на духовых инструментах	2	2			
4.6	Роль технического материала в развитии исполнительской техники на духовых инструментах	2	2			
4.7	Художественное интонирование на духовых и ударных инструментах	2	2			
4.8	Развитие выдержки и диапазона при игре на трубе	2	2			
4.9	Развитие слуховых и интонационных навыков при игре на медных духовых инструментах	2	2			
4.10	Работа над гаммами в классе деревянных духовых инструментов	2	2			
4.11	Некоторые исполнительские проблемы при игре в ансамбле деревянных духовых инструментов	2	2			
4.12	Современная методика обучения игре на деревянных духовых инструментах в образовательных учреждениях сферы культуры	2	2			
4.13	Современные ориентиры в обучении игре на ударных инструментах	2	2			
4.14	О требованиях обновления и расширения профессиональных знаний преподавателей отделений духовых и ударных инструментов	2	2			
4.15	Освоение основных исполнительских средств. Основы динамики и фразировки	2	2			
4.16	Основы формирования исполнительской техники. Значение артикуляции для духовых инструментов	2	2			
4.17	Физиологические	2	2			

	особенности исполнительского аппарата при игре на деревянных духовых инструментах					
4.18	Обучение навыкам работы над художественным произведением	2	2			
4.19	Начальный этап обучения игре на ударных инструментах как основа развития музыкальных способностей детей	2	2			
4.20	Роль ансамбля в формировании профессиональных качеств музыканта-ударника	2	2			
4.21	Технические и художественные проблемы при обучении игре на ударных инструментах	2	2			
4.22	Методика работы над сочинениями разной формы и различных стилей	2	2			
4.23	Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для ударных инструментов	2	2			
4.24	Методика работы над сочинениями разной формы и различных стилей	2	2			
4.25	Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен	2	2			
4.26	Актуальные вопросы и закономерность развития игровой позиции на начальном периоде обучения игре на медных духовых инструментах	2	2			
4.27	Формирование исполнительского аппарата на начальном этапе обучения игре на духовых и ударных инструментах	2	2			
4.28	Основные аспекты формирования губного аппарата трубача	2	2			

4.29	Развитие вспомогательной атаки при игре на медных духовых инструментах	2	2			
	Итого занятий (часов)	71	68	3		
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность образовательной сферы

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1). Указ Президента РФ от 24.12.2014 N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики". Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ. Федеральный закон "О национально-культурной автономии" от 17.06.1996 N 74-ФЗ. Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N 54-ФЗ. Федеральный закон "О народных художественных промыслах" от 06.01.1999 N 7-ФЗ. Указ Президента РФ от 12.11.1993 N 1904 (ред. от 07.06.2013) "О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации". Закон РФ "О вывозе и ввозе культурных ценностей" от 15.04.1993 N 4804-1. Федеральный закон "О библиотечном деле" от 29.12.1994 N 78-ФЗ. Федеральный закон "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" от 22.08.1996 N 126-ФЗ.

Тема 1.2 Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере дополнительного образования

Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Оплата труда. Особенности дисциплинарных отношений. Продолжительность рабочего времени. Отпуск педагогов.

Тема 1.3 Нормативно-правовые требования к организации труда работников профессиональных образовательных организаций

Разделение и кооперация труда в аппарате управления. Совершенствование системы и методов труда управленческого аппарата.

Организационно-техническое совершенствование трудовых процессов. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 31.07.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.08.2020). Нормирование труда работников. Разработка и утверждение типовых норм труда. Введение, замена и пересмотр норм труда. Обеспечение нормальных условий работы для выполнения норм выработки. Охрана труда. Требования охраны труда. Организация охраны труда. Обеспечение прав работников на охрану труда.

Тема 1.4 Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Педагогика и психология»

Тема 2.1 Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей музыкальных отделений учреждений дополнительного образования как условие повышения профессиональных компетенций

Понятие мотивации и профессионального развития. Теории мотивации. Мотивы профессионального развития педагогов образовательного учреждения. Выбор путей мотивации педагогов. Методы и приемы мотивирования работников.

Тема 2.2 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции. Конфликты. Профилактика конфликтов. Способы решения конфликтных ситуаций.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Информационные технологии»

Тема 3.1 Информационно-технологическое обеспечение для совершенствования профессиональной деятельности преподавателя отделения духовых и ударных инструментов

Внедрение технических средств в процесс обучения как одна из важных проблем интенсификации профессиональной подготовки отечественных музыкантов. Классификации современных технических средств, их функции и роль в формировании исполнительской культуры музыканта. Обзор современных обучающих устройств. Объективная оценка звучания и выразительных возможностей ударных инструментов с помощью технических средств. Методы комплексного анализа звуковых параметров ударных инструментов. Методы оценки звуковысотного интонирования. Методы оценки динамических параметров.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность»

Тема 4.1 Творческая и организационная работа руководителя оркестра
Специфика общения руководителя оркестра и начинающих оркестрантов. Воспитание профессиональной и творческой дисциплины в учебном оркестровом коллективе. Основы репертуарной политики в учебнопрофессиональном оркестре. Концертное выступление как результат совместной творческой деятельности руководителя оркестра и молодых оркестрантов.

Тема 4.2 Основы профессиональной подготовки руководителя оркестра
Основные этапы становления и развития подготовки руководителя оркестра в России. Развитие методики обучения дисциплинам оркестровой специализации.

Тема 4.3 Подготовка к репетиционной и концертной работе духового оркестра

Ознакомление с Партитурой. Изучение партитуры. Выработка основных принципов интерпретации пьесы, создание ее художественно-исполнительской «канвы». Переложение (переинструментовка) партитуры. Дирижерский анализ партитуры.

Тема 4.4 Настройка инструментов оркестра и оркестровый ансамбль
Акустические особенности духовых инструментов. Средства для исправления неточности интонации. Практические советы по настройке духового оркестра. Значение музыкального слуха при настройке духовых инструментов и интонировании в процессе игры.

Тема 4.5 Исполнительское дыхание при игре на духовых инструментах
Понятие и техника исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах, схема работы дыхательного аппарата. Особенности игры на опоре дыхания, объективные закономерности звукообразования. Регулирование движения воздушной струи с помощью языка.

Тема 4.6 Роль технического материала в развитии исполнительской техники на духовых инструментах

Понятие техники. Взаимосвязь музыкального и технического развития. Развитие технических навыков на начальном этапе обучения. Развитие основных элементов техники. Основные недостатки в развитии техники и пути их преодоления.

Тема 4.7 Художественное интонирование на духовых и ударных инструментах

Художественное интонирование как феномен музыкального исполнительства: сущность и роль. Специфика художественного интонирования на духовых и ударных инструментах. Психологические и психофизиологические предпосылки художественного интонирования на духовых и ударных инструментах. Художественно-педагогические принципы и методы организации исследуемого процесса.

Тема 4.8 Развитие выдержки и диапазона при игре на трубе

Амбушюр. Его значение и формирование при игре на медных духовых инструментах. Диапазон и регистры трубы.

Тема 4.9 Развитие слуховых и интонационных навыков при игре на медных духовых инструментах

Развитие слуха. Абсолютный и относительный слух. Координация между интонацией, дыханием и положением амбушюра. Акустические и звуковысотные свойства духовых инструментов. Способы коррекции интонации на духовых инструментах. Развитие навыков чистого интонирования. Различия зарубежных и отечественных методик по этой проблеме. Слышание и предслышание интервалов. Критерии оценки интонации, способы самоконтроля. Исполнение дуэтов с педагогом, с соучениками. Специальные упражнения. Дополнительная и вспомогательная аппликатура. Особенности регулирования интонации в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве. Вибрато как средство музыкальной выразительности.

Тема 4.10 Работа над гаммами в классе деревянных духовых инструментов

Принципы работы над гаммами. Гаммы как основа формирования и развития широчайшего комплекса профессиональных навыков. Смысл и цели работы над гаммами на разных этапах обучения. Изучение аппликатуры начинающими, расширение диапазона, развитие беглости, воспитание ритма, развитие динамической гибкости, совершенствование техники, воспитание художественных навыков, поддержание ежедневной формы.

Тема 4.11 Некоторые исполнительские проблемы при игре в ансамбле деревянных духовых инструментов

Роль ансамблевого музицирования в реализации принципов развивающего музыкального обучения. Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития учеников. Ансамблевое музицирование как коллективная форма исполнительской и творческой деятельности учащихся. Ансамблевое музицирование в игровой деятельности на начальном этапе обучения. Методические рекомендации по использованию духовых ансамблей как формы развивающего обучения учащихся.

Тема 4.12 Современная методика обучения игре на деревянных духовых инструментах в образовательных учреждениях сферы культуры

Становление и развитие исполнительской школы на деревянных духовых инструментах. Анализ развития исполнительства и педагогики: конструктивно-технологический и теоретико-методический аспекты. Проблемы и возможности совершенствования процесса обучения игре на деревянных духовых инструментах. Методика обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на деревянных духовых инструментах на основе бесприжимной постановки.

Тема 4.13 Современные ориентиры в обучении игре на ударных инструментах

Интерактивные технологии: структурно-функциональный анализ. Специфика организации занятий по игре на ударных инструментах. Методические основы внедрения интерактивных технологий в процесс обучения игре на ударных инструментах. Использование интерактивных технологий на занятиях по игре на ударных инструментах. Анализ эффективности внедрения интерактивных технологий в образовательный процесс.

Тема 4.14 О требованиях обновления и расширения профессиональных знаний преподавателей отделений духовых и ударных инструментов

Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 N 165 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.04.2012 N 23855). Специфика преподавания для отделений духовых и ударных инструментов. Требования к преподавателям отделений духовых и ударных инструментов. Новые музыкальные технологии. Метод моделирования художественно-творческого процесса. Преподавание дисциплины "Духовые и ударные инструменты" на принципах развивающего обучения.

Тема 4.15 Освоение основных исполнительских средств. Основы динамики и фразировки

Выразительные средства исполнения на духовых инструментах. Определение строения музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, периоды и т. п.). Понятие о темпе, размере, сильной доле. Определение понятия динамические оттенки. Динамика как выразительное средство при работе над музыкальным образом. Разбор строения музыкального произведения. Определение характера, размера и темпа в исполняемом произведении. Разбор динамических оттенков. Анализ строения исполняемого музыкального произведения. Определение характера, размера и темпа в исполняемом произведении. Анализ динамики. Анализ музыкального развития, нахождение главной кульминации. Понятие формы музыкального произведения. Разбор текста и формы музыкальных произведений. Анализ текста и формы музыкальных произведений. Музыкальная фразировка как средство выражения художественного содержания музыкального произведения. Элемент музыкальной фразировки агогика, а также агогический нюанс *rubato* (свободно). Музыкальная фразировка как средство выражения художественного содержания музыкального произведения.

Тема 4.16 Основы формирования исполнительской техники.

Слагаемые технического комплекса исполнителя. Общее представление о психофизических основах формирования исполнительской техники. Физиология навыка. Соотношение работы центральной нервной системы и периферии в реализации исполнительского движения. Мышечные зажимы. О кратчайших путях к формированию системы исполнительских навыков. История музыкотерапии. Общая характеристика музыкотерапии. Методики музыкотерапии в лечении детей

Тема 4.17 Значение артикуляции для духовых инструментов

Артикуляция как понятие музыкознания. Музыкальная артикуляция в свете положений лингвистики. Артикуляция фонетическая и мотивная. Штрих как форма музыкальной артикуляции. Психофизиологический и акустический аспекты фонетической артикуляции. Соотношение понятий «артикуляция» и «штрих». Классификация специфических приемов. Система музыкальной артикуляции. Эффект как форма музыкальной артикуляции. Штрих, эффект, техническое средство как система игровых приемов.

Тема 4.18 Физиологические особенности исполнительского аппарата при игре на деревянных духовых инструментах

Принципы методики звукоизвлечения в контексте физиологических особенностей игры на деревянных духовых инструментах. Основные принципы звукоизвлечения при игре на деревянных духовых инструментах, их теоретическое значение в контексте физиологических особенностей игры на деревянных духовых инструментах. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания. Развитие дыхания.

Тема 4.19 Обучение навыкам работы над художественным произведением

Принципы работы исполнителя с нотными текстами. Раскрытие замысла автора через стиль и методы исполнения. Явление "интерференции навыков" при подготовке исполнителя. Создание интонационно-выразительных и технических вариантов интерпретации произведения.

Тема 4.20 Начальный этап обучения игре на ударных инструментах как основа развития музыкальных способностей детей

Методика обучения игре на ударных инструментах. Рекомендации по использованию инструментальной культуры для развития музыкальных способностей. Воспитание и развитие ритма.

Тема 4.21 Роль ансамбля в формировании профессиональных качеств музыканта-ударника

Развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте. Формирование комплекса исполнительских навыков. Чувство партнерства при игре в ансамбле, артистизма, музыкальности. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа. Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования). Приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений; Формирование профессионального исполнительского комплекса солиста. \

Тема 4.22 Технические и художественные проблемы при обучении игре на ударных инструментах

Общемузыкальные средства выражения: темп и его изменение агогика, динамика, штрихи, музыкальная фразировка, ритм. Техническое мастерство и музыкальная фразировка.

Тема 4.23 Методика работы над сочинениями разной формы и различных стилей

Понятие «стиль» и его важнейшие компоненты: исторический стиль, стиль автора, исполнительский стиль. Эстетические критерии звука в музыке различных стилей. Выразительные средства как элементы стиля. Освоение жанровых особенностей музыкальных произведений. Художественный вкус и исполнительская интерпретация. Украшения, принятые в музыке разных периодов и стилей. Основные виды мелизмов, их обозначения и расшифровка. Импровизационные элементы в музыке барокко, различия между авторской записью и ее интерпретацией. Традиции орнаментики музыки барокко. Декорирование музыки классицизма. Анализ некоторых источников и пособий XVII-начала XIX веков. Анализ деятельности видных современных исполнителей старинной музыки. Характеристика

исполнительского искусства XIX века. особенности и традиции. Выразительные средства. Динамика, штрихи, агогика. Вибрато. Эволюция инструментальной культуры романтического периода. Романтическая музыка в учебном репертуаре. Анализ деятельности выдающихся исполнителей. Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для ударных инструментов.

Тема 4.24 Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для ударных инструментов

Подбор учебного материала, позволяющего решать конкретные задачи данного этапа обучения с учетом особенностей развития ученика, его интересов, склонностей и способностей. Определение меры сложности и доступности материала. Соответствие методических задач и изучаемого инструктивного и художественного репертуара. Принципы развивающего обучения.

Тема 4.25 Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен

Звук - главное выразительное свойство исполнителя духовика. Критерии хорошего звука, их формирование и развитие. Работа над звуком (упражнения, этюды, методы занятий). Формирование тесситурной ровности. Тембровые краски. Динамика, динамические оттенки. Работа над звуком на разных этапах обучения. Штрихи как выразительное средство. Происхождение штрихов на духовых инструментах. Эволюция трактовки штрихов. Факторы сферы штриха. «Стационарная» часть звука. Окончание звука. Соединение звуков. Определение категории «штрих». Штрих *detache*. Штрих *marcato*. Штрих *non legato*. Штрих *staccato*. Штрих *portato*. Штрих *legato*. Комбинированные штрихи. Маркированные штрихи. Нестандартные штриховые ситуации.

Тема 4.26 Актуальные вопросы и закономерность развития игровой позиции на начальном периоде обучения игре на медных духовых инструментах

Медные духовые инструменты: отличительные особенности, исторические аспекты развития, становление методики обучения. Строение и музыкально-исполнительские возможности современных медных духовых инструментов. Базовые навыки исполнительства на медных духовых инструментах. Организация и содержание процесса формирования начальных навыков игровой позиции при обучении игре на медных духовых инструментах. Динамика сформированности у обучающихся начальных навыков игровой позиции.

Тема 4.27 Формирование исполнительского аппарата на начальном этапе обучения игре на духовых и ударных инструментах

Формирование исполнительского аппарата музыканта: постановка рук, посадка, звукоизвлечение, развитие чувства ритма. Физиологический механизм двигательного-технического навыка исполнителя. Художественное интонирование игры на духовых и ударных инструментах.

Тема 4.28 Основные аспекты формирования губного аппарата трубача
Постановка мундштука. Перестановка мундштука. Выбор мундштука.
Замена мундштука

Тема 4.29 Развитие вспомогательной атаки при игре на медных духовых инструментах

Классификация видов атаки. Технология выполнения основных видов атаки. Проблемы терминологии (характер возникновения звука – атака) (технология и восприятие в штриховой терминологии). Классическое представление о процессе атаки. Определения твёрдой и мягкой атаки. Вопросы практики обучения.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Какая учебная дисциплина ближе всех соприкасается со специальностью.
2. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-духовика.
3. Какой духовой инструмент относится к группе «лабиальных» инструментов.
4. Сколько типов дыхания применяется в исполнительской практике на духовых инструментах.
5. Какая атака является основным видом звукоизвлечения на духовых инструментах.
6. Как обозначается штрих «стаккато».
7. Какой тип дыхания является наиболее рациональным при игре на духовом инструменте.
8. Что исполняет роль клапана и регулирует движение выдыхаемой струи воздуха при игре на духовых инструментах.
9. Какой вид памяти связан с пониманием содержания произведения и закономерностями развития музыкальной мысли.
10. Какая атака применяется при исполнении двойного или тройного стаккато на духовых инструментах.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы включает список рекомендуемой литературы и методических пособий, доступные слушателям и обеспечивающие достаточное качество подготовки.

5.1.1 Литература

- Пушкарев В.* Апертура языка. - М., Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2000.
2. *Орвид Г.* Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе. – М., Советский Композитор, 1976.
3. *Усов Ю.* Школа игры на трубе. - М., Музыка, 1989.
4. *Табаков М.И.* Первоначальная прогрессивная школа для трубы. – М., 1946.
5. *Заседателев Ф.* Научные основы постановки голоса. - М., 1935.
6. *Усов Ю.* Методика обучения игре на трубе. – М. Музыка. 1984.
7. *Ройтфарб Г.* Физиология мышечной деятельности и развитие амбушюра исполнителей на медных духовых инструментах.
8. *Толмачев Ю., Дубок В.* Музыкальное исполнительство и педагогика.
9. *Маджио Л.* Основной курс для трубы. – Maggionmusic.
10. *Докшицер Т.* Система комплексных упражнений трубача. – М., Музыка, 1985.
11. *Чумов Л.* Школа начального обучения игры на трубе. – М., 1979.
12. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., Музыка, 1989.
13. *Усов Ю.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., Музыка, 1975.
14. *В.Говоров.* Сферозвуковая технология освоения духовых инструментов.- 2012.
15. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. -
16. *Гольденвейзер.* Итоги 2 Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.- М., Советская музыка, 1935, №4
17. *С.Розанов.* Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. - М., 1938.
- Гармонический анализ по книге Скребкова О.Л., Скребков С.С. "Хрестоматия по гармоническому анализу. Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев. М.: Советский композитор, 1963.
- Е. Царева Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. М., 2006. Шорникова М.И. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. – Ростов н/Д, 2006 3 Петрушин В.И.

Музыкальная психология /В.И. Петрушин. М., 2006.- 4 Афонченко Л.Ф. – Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко. Воронеж, 2006 5 Наумова Н.Б. Программа развития творческого воображения в учебном процессе / БВоронеж: ВГПУ, 2006. – 19 Н.Б. Наумова. 22 с. 6 Лифановский Б.И. Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский. М., 2006. - 7 Бакшаева Н.А. . Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева. М., 2006. – 8 Ермолаева М.В. Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева М., 2006 9 Александров Ю.И. Психофизиология: Учеб. / Ю.И. Александров СПб., 2006. – 10 Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация / В.И Загвязинский. М., 2006. - 11 Булатова О.С. Искусство современного урока / О.С. Булатова М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с. 12 Ситаров В.А. Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Слостенина. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
URL: <http://kulturakubani.ru/>

5.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.