

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор государственного  
 бюджетного учреждения  
 дополнительного профессионального  
 образования и культуры  
 Краснодарского края  
 "Краевой учебно-методический центр"



Ж.П. Романовская

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
 дополнительной профессиональной программы  
 повышения квалификации "Педагогика в инструментальном  
 исполнении" группа "Преподаватели отделений народных  
 инструментов образовательных организаций (клавишные)"  
 с применением электронного обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
1.1	Основы законодательства Российской Федерации регламентирующие деятельность работников дополнительного образования сферы культуры	2	2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях дополнительного образования	2	2			
1.3	Актуальные вопросы организации труда работников сферы культуры	2	2			
1.4	Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры и искусства	2	2			
<b>2.</b>	<b>Модуль 2 "Педагогика и психология"</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			

2.1	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей организаций дополнительного образования	2	2			
2.2	Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания	2	2			
3.	<b>Модуль 3. "Информационные технологии"</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
3.1	Использование современных информационных технологий в деятельности преподавателей клавишных народных инструментов	2	2			
3.2	Особенности применения программы "Сибелиус" в обучении игре на клавишных народных инструментах	2	2			
4.	<b>Модуль 4. "Предметная деятельность"</b>	<b>55</b>	<b>55</b>			
4.1	Комплекс задач, определяющих специфику профессиональной деятельности преподавателей отделений народных инструментов в организации дополнительного образования	2	2			
4.2	Развитие навыков артикуляции и интонации при обучении игре на баяне, аккордеоне в классе народных инструментов	2	2			
4.3	Основные принципы обучения игре на цифровом баяне. Многотембровость как важнейший игровой ресурс современного баяна, аккордеона	2	2			
4.4	Переложение и транскрипция музыкальных произведений как фактор развития творческой активности баяниста, аккордеониста	2	2			



4.5	Коллективное музицирование и его роль в формировании художественно-эстетических и практических навыков обучающегося в классе клавишных народных инструментов	2	2			
4.6	Процесс закрепления исполнительской интерпретации в игре на народных инструментах	2	2			
4.7	Педагогические основы создания условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя	2	2			
4.8	Основные характеристики и методы педагогической диагностики творческого развития детей в процессе обучения на отделениях народных инструментов образовательных организаций	2	2			
4.9	Особенности работы с детскими оркестровыми и ансамблевыми коллективами на отделениях народных инструментов образовательных организаций	2	2			
4.10	Роль репертуара в формировании профессиональных навыков учащихся в процессе обучения игре на баяне, аккордеоне	2	2			
4.11	Стилевые особенности инструментального исполнительства в авторских произведениях. Примеры аранжировки для русского народного оркестра	2	2			
4.12	Формирование и развитие тактильных ощущений при начальном обучении игре на баяне, аккордеоне	2	2			

4.13	Теоретические и методические принципы обучения игре на клавишных народных инструментах	2	2			
4.14	Роль технического развития учащихся в исполнительском процессе на начальном этапе обучения игре на баяне, аккордеоне в контексте современных педагогических тенденций	2	2			
4.15	Особенности организации учебного процесса в классе клавишных народных инструментов с учетом возрастных особенностей обучающихся	2	2			
4.16	Репетиционные комплексы как универсальная система формирования постановочных навыков и развития мелкой техники баяниста, аккордеониста	2	2			
4.17	Особенности подготовки обучающихся отделений народных инструментов к концертным и конкурсным выступлениям	2	2			
4.18	Социально-педагогические аспекты деятельности преподавателя в системе дополнительного образования	2	2			
4.19	Методы и приемы развития исполнительских навыков обучающихся в классе клавишных народных инструментов	2	2			
4.20	Методы развития артикуляции левой руки обучающихся на готовой клавиатуре в классе баяна, аккордеона	2	2			
4.21	Особенности работы над техникой ведения меха на баяне, аккордеоне в классе клавишных народных инструментов	2	2			



4.22	Развитие навыков чтения с листа, методы совершенствования исполнительского мастерства обучающихся	2	2			
4.23	Педагогические принципы формирования мотивации учащихся отделений народных инструментов	2	2			
4.24	Основы коммуникативной компетентности педагога. Сочетание практического и психологического аспектов в педагогической деятельности	2	2			
4.25	Развитие и сохранение традиций народной музыки в обучении игре на баяне, аккордеоне	2	2			
4.26	Особенности освоения элементарных принципов джазовой импровизации на баяне, аккордеоне	2	2			
4.27	Приемы звукоизвлечения в решении технических проблем при исполнении произведений на клавишных народных инструментах	2	2			
4.28	Особенности работы с современной звукозаписывающей аппаратурой. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения	1	1			
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>71</b>			
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>				собеседование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

Заместитель директора



М.З. Сатрачева