

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО
и ККК ЖУМЦ

 Ж.П. Романовская

" 8 " декабря 2021 года




**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

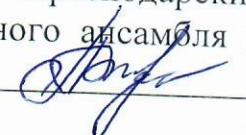
ОП 27 "Педагогика преподавания теоретических дисциплин"
(группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений
образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование (Учреждения
дополнительного образования)
Категория слушателей – работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные программы в области
искусств
Форма обучения – с применением электронного обучения
Нормативный срок обучения – 72 часа
Место проведения – г. Краснодар

Краснодар, 2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин " группа " Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций " разработана в соответствии с образовательной программой на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Передерий Эльвира Юрьевна, ведущий методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" _____ 

Рецензент: Покладова Елена Викторовна, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", доцент по кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, кандидат педагогических наук _____ 

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Содержание программы	6
3.1 Календарный учебный график	6
3.2 Учебный план	6
3.3 Учебно-тематический план	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"	9
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Информационные технологии"	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 " Педагогика и психология"	10
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы	15
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	16
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы	16
5.2 Кадровое обеспечение программы	17
5.3 Материально-технические условия реализации программы	17

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций") является повышение квалификации преподавателей образовательных организаций, формирование новых умений и навыков в преподавании теоретических дисциплин, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

Задачи:

- способствовать осмыслению закономерностей развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;
- сформировать навыки преподавания дисциплин (модулей), связанных с историей и теорией музыкального искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников:

- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;

_ способность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно;

- способность преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики;

-- способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;

-способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- характерные признаки стилей и направлений;
- основные музыкальные жанры и их историческое развитие;
- закономерности исторического развития музыкальной культуры;
- жанровые и стилевые особенности пройденных музыкальных произведений.

уметь

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- отбирать материал по истории музыки для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;
- проводить аналогии, сравнительно-сопоставительный анализ и делать обобщения.

владеть

- профессиональными компетенциями, необходимыми для совершенствования педагогической деятельности;
 - навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства;
 - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки;
- Профессиональным языком предметной области знания, умением корректно выражать и аргументировано обосновывать положение предметной области знания.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
10-19 марта 2021 года	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций")

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением электронного обучения

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	7	7			
2.	Модуль 2 "Информационные технологии"	4	4			
3.	Модуль 3 "Педагогика и психология"	6	6			
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	54	54			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				
	Итого	72				собеседование

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	практические занятия и тестирование	
1.	<i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i>	7	7		
1.1	Нормативно-правовые требования к организации труда работников образовательных организаций	2	2		
1.2	Закон "Об образовании в Российской Федерации" как основа нормативно-правовой базы образовательного процесса	2	2		
1.3	Основные требования профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования"	2	2		
1.4	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организации дополнительного образования	1	1		
2.	<i>Модуль 2 "Информационные технологии"</i>	4	4		
2.1	Применение современных информационных технологий в деятельности преподавателей организаций дополнительного образования	2	2		
2.2	Использование сетевых и дистанционных технологий в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Создание презентации в программе Power Point	2	2		
3.	<i>Модуль 3 "Педагогика и психология"</i>	6	6		
3.1	Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей теоретических	2	2		

	дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций				
3.2	Профилактика конфликтов в сфере профессиональной деятельности преподавателей	2	2		
3.3	Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания	2	2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	54	54		
4.1	Теоретические и практические основы организации педагогического процесса на теоретических отделениях образовательных организаций дополнительного образования	2	2		
4.2	Актуальные вопросы методики освоения музыкальных стилей на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам	2	2		
4.3	Классическая музыка в академическом формате. Информационное пространство современной музыкальной культуры	2	2		
4.4	Развитие музыкального слуха учащихся образовательных организаций на уроках сольфеджио	2	2		
4.5	Традиционные и инновационные приемы развития профессиональных навыков учащихся при обучении сольфеджио	2	2		
4.6	Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы	2	2		
4.7	Актуальные вопросы преподавания музыкальной литературы в старших классах организаций дополнительного образования	2	2		

4.8	Развитие у учащихся навыков слухового анализа. Определение на слух отдельных элементов музыкального языка	2	2		
4.9	Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы музыкального образования	2	2		
4.10	Требования к содержанию и составлению календарного поурочного плана в организациях дополнительного образования	2	2		
4.11	Планирование педагогического процесса на уроках музыкальной литературы в организациях дополнительного образования	2	2		
4.12	Формирование навыков самостоятельной работы учащихся с музыкальным материалом	2	2		
4.13	Работа над канонами, одноголосием, интервалами и аккордовыми последовательностями в рамках изучения теоретических дисциплин	2	2		
4.14	Применение наглядных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности учащихся	2	2		
4.15	Вокально-тематический сценарий как средство раскрытия содержания музыкального произведения на уроках сольфеджио	2	2		
4.16	Развитие тембрового слуха учащихся старших классов на уроках сольфеджио, анализ музыкального произведения	2	2		
4.17	Виды жанров программной музыки на уроках музыкальной литературы	2	2		

4.18	Музыкальное искусство XVII века. Музыкальный образ в партесном пении, духовной музыке	2	2		
4.19	Развитие творческого мышления учащихся на уроках музыкальной литературы	2	2		
4.20	Творческая деятельность как фактор развития навыков учащихся музыкальных отделений	2	2		
4.21	Современные формы внеклассной работы по музыкальной литературе	2	2		
4.22	Формирование тембрового слухового анализа в работе с учащимися разной возрастной категории на уроках сольфеджио	2	2		
4.23	Диктант и сольфеджирование как ключевые формы работы на уроке музыкально-теоретических дисциплин	2	2		
4.24	Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки	2	2		
4.25	Понятие ступеневой и тоновой и тоновой величины интервалов. Консонансы и диссонансы, составные интервалы	2	2		
4.26	Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании музыкальных произведений	2	2		
4.27	Законы гармонии в простых формах, особые лады пентатоника	1	1		
	Итого занятий (часов)	71	71		
	Итоговая аттестация	1			собеседование
	Итого:	72			

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой»

Тема 1.1 Нормативно-правовые требования к организации труда работников образовательных организаций

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Тема 1.2 Закон "Об образовании в Российской Федерации" как основа нормативно-правовой базы образовательного процесса

Основным нормативным правовым актом, который регулирует отношения в области образования в нашей стране, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (с многочисленными изменениями и дополнениями). Для ведения профессиональной деятельности в данной области необходимо быть знакомым с нормативно-правовой базой образовательного процесса, уметь разбираться в соответствующих юридических документах. Отметим, что наличие таких знаний и навыков, само по себе, также находится соответствии с упомянутым образовательным стандартом, который требует "владение основными юридическими понятиями, навыками понимания юридического текста; умение использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности; способность использовать правовые знания для защиты своих гражданских интересов и прав» связанные с «юридическим обеспечением» учебного процесса.

Тема 1.3 Основные требования профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования"

Организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

Тема 1.4 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организации дополнительного образования

Правила внутреннего трудового распорядка (далее «Правила») частного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Альтернатива» (далее «Учреждение») разработаны на основании: · Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; · Трудового кодекса РФ · Устава ЧОУ ДПО «Альтернатива». Трудовые отношения в Учреждении регулируются нормами трудового законодательства. Трудовые отношения в Учреждении могут осуществляться по индивидуальному контракту, трудовому договору, а также на основании гражданско-правовых договоров.

3.5 Рабочая программа по модулю 3 «Информационные технологии»

Тема 3.1 Применение современных информационных технологий в деятельности преподавателей организаций дополнительного образования

В настоящее время существует большое количество различных классификаций и типологий педагогических программных средств. По методическому назначению педагогическими программными средствами могут выступать: компьютерные учебники (уроки); программы-тренажеры (репетиторы); контролирующие (тестовые оболочки); информационно-справочные (энциклопедии); имитационные; моделирующие; демонстрационные (слайд- или видео-фильмы); учебно-игровые; досуговые (компьютерные игры: ролевые, логические, спортивные и др. типы). Применение новых информационных технологий в музыкальном образовании позволяет оптимизировать средства, формы и методы обучения, находить рациональные решения тех или иных учебных задач, выбирать целесообразные пути совершенствования учебного процесса, способствует преодолению ряда трудностей, возникающих при традиционной форме преподавания.

Тема 3.2 Использование сетевых и дистанционных технологий в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Создание презентации в программе Power Point

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Педагогика и психология"

Тема 1.1 Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей музыкально-теоретических дисциплин

Формирование устойчивой мотивации для учителя начальных классов, сфера деятельности которого включает эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства, в том числе музыки. Проблема изучения мотивационной сферы личности студента с целью стимулирования интереса к содержанию и результатам профессиональной деятельности, формирования установки на достижение максимальных результатов обучения одна из важнейших в педагогической науке и практике. Процесс обучения фортепиано представляет непосредственное общение педагога со студентом, поэтому от преподавателя в решающей степени зависит успешность его педагогических усилий. Стимулирование мотивации и искусное управление мотивационными процессами обогащает процесс преподавания музыкально-инструментальных дисциплин.

Тема 1.2 Профилактика конфликтов в сфере профессиональной деятельности преподавателей.

- Создание здорового нравственно-психологического климата
- Умение слушать и слышать собеседника
- Сохранение эмоциональной стабильности, профессиональной компетенции и уважения достоинства личности каждого сотрудника, партнера, клиента.
- Устранение из делового общения суждений и оценок ущемляющих честь и достоинство собеседника.
- Избежание спора, применение уважительной манеры разговора

Тема 1.3 Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания

Профилактика синдрома эмоционального выгорания в профессиональной деятельности специалиста. Всякая профессиональная деятельность, связанная с большой эмоциональностью. Со временем они могут перейти в агрессию и отчаяние. Второй - одиночество. Люди, страдающие от эмоционального сгорания, не в состоянии установить нормальный контакт с клиентами.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Теоретические и практические основы организации педагогического процесса на теоретических отделениях образовательных организаций дополнительного образования

Назначение музыкальной литературы в системе начального музыкального образования, её ведущая роль в разностороннем и

гармоничном музыкальноэстетическом развитии учащихся. Слуховая природа - основа учебной деятельности учащегося. Координация изучения музыкальной литературы с содержанием уроков музыки в общеобразовательной школе. Содержание предмета музыкальная литература. Обусловленность содержания целями и задачами музыкального образования. Синтезирующая природа музыкальной литературы. Её содержание: музыка, представленная образцами различных жанров народного и классического искусства 18-го - 20-го веков, знания из области теории, истории и музыкальной практики, а так же музыкальные умения и навыки. Учебная программа по предмету - нормативный документ, который определяет задачи обучения, устанавливает конкретное содержание, даёт рекомендации по организации занятий и методике обучения. Группировка материала в разделы и темы как основа системности содержания предмета. Основные разделы программы. Практический подход к реализации учебной 9 программы. Основные требования к организации педагогического процесса. Календарно-тематические планы. Рабочие или поурочные планы преподавателя. Основные этапы подготовки учителя к уроку. Дифференциация знаний о музыке на информативные и понятийные. Практические умения и навыки.

Тема 4.2 Актуальные вопросы методики освоения музыкальных стилей на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам

Стиль в музыке. Эстетическое воспитание. Интонационно-стилевой метод. Проблемы стилевого подхода в музыкальной педагогике. Методы формирования чувства стиля и стилистических навыков.

Тема 4.4 Развитие музыкального слуха учащихся образовательных

Тема 4.3 Классическая музыка в академическом формате. Информационное пространство современной музыкальной культуры организаций на уроках сольфеджио

Сольфеджио как предмет обучения, история его становления. История отечественного курса сольфеджио. Прогрессивные традиции русской педагогической мысли (Глинка, Римский-Корсаков, Лядов, Танеев).

Эта форма работы в курсе сольфеджио чрезвычайно важна. В ней объединяются все знания и умения учащихся, получаемых на уроках. Но самое главное состоит в том, что в анализе на слух полнее всего осознаются, понимаются и определяются различные элементы музыкального языка и связи между ними.

Тема 4.5 Традиционные и инновационные приемы развития профессиональных навыков учащихся при обучении сольфеджио

Методическое сообщение об инновационных методах. Описание инновационных технологий, нетрадиционных форм урока. Технология "Развитие критического мышления через чтение и письмо" Технология РКМЧП (critical thinking) разработана американцами в США (Ч.Темпл,

Д.Стал, К.Мередит). Под критическим мышлением американские авторы понимают проявление детской любознательности, выработку собственной точки зрения по определенному вопросу, способность отстоять ее логическими доводами, использование исследовательских методов.... В 1-ом классе учащиеся закрепляют теоретические знания и слуховые навыки по сольфеджио и слушанию музыки.

Тема 4.6 Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы

Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной. Литературы дмш-дши. В статье предлагается новая интерпретация жанрового подхода в обучении музыкальной литературе с применением фреймового метода структурирования учебного материала. Рассматривается методика построения и использования фреймов, приводятся примеры их учебной актуализации. Ключевые слова: методика, жанровый подход, фреймовая схема. предмет «Музыкальная литература» в системе начального музыкального образования играет важную роль, поскольку в учебном плане.

Тема 4.7 Актуальные вопросы преподавания музыкальной литературы в старших классах организаций дополнительного образования

Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

Тема 4.8 Развитие у учащихся навыков слухового анализа. Определение на слух отдельных элементов музыкального языка

Музыкальный слух. Музыкальное восприятие. Роль современных педагогических технологий в развитии музыкального слуха. Аналитический слух – основы музыкально-слухового развития. Внутренний музыкальный слух в системе музыкально-слухового воспитания обучающихся. Воспитание звуковысотных и ритмических соотношений – первоочередная задача становления внутреннего музыкального слуха.

Тема 4.9 Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы музыкального образования

Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы педагогического образования. В процессе модернизации системы образования изменяются почти все компоненты педагогической деятельности – цели, содержание образования, формы, методы, технологии, средства обучения, что носит творческий характер.

Особую роль играет инновационная деятельность, основанная на осмыслении педагогического опыта с позиций современной научной парадигмы.

Тема 4.10 *Требования к содержанию и составлению календарного поурочного плана в организациях дополнительного образования*

Календарно-тематическое планирование творческого объединения – нормативный документ, который разрабатывается и принимается к реализации педагогами дополнительного образования образовательного учреждения в соответствии с государственными требованиями к содержанию и оформлению календарно-тематического планирования. При составлении календарно-тематического плана педагог должен сопоставить содержание программы творческого объединения, учебно-тематический план и расписание занятий.

Тема 4.11 *Планирование педагогического процесса на уроках музыкальной литературы в организациях дополнительного образования*

Календарно-тематическое планирование творческого объединения – нормативный документ, который разрабатывается и принимается к реализации педагогами дополнительного образования образовательного учреждения в соответствии с государственными требованиями к содержанию и оформлению календарно-тематического планирования. При составлении календарно-тематического плана педагог должен сопоставить содержание программы творческого объединения, учебно-тематический план и расписание занятий. Календарно-тематический план составляется на один.

Тема 4.12 *Формирование навыков самостоятельной работы учащихся с музыкальным материалом*

Основные условия развития навыков самостоятельной работы учащихся. Некоторые основополагающие моменты при работе над ритмом. Формирование навыков самостоятельной работы у ученика при работе над музыкальным произведением. План самостоятельного разбора произведения. Практическая часть.

Тема 4.13 *Работа над канонами, одноголосием, интервалами и аккордовыми последовательностями в рамках изучения теоретических дисциплин*

В результате изучения дисциплины студент должен: уметь. Пение изученных аккордов и аккордовых последовательностей в тесном и широком расположении (параллельно курсу гармонии). Разрешение от звука Малых септаккордов с обращениями в качестве D7, SII7, DVII7. Разрешение от звука 2-х пар тритонов и 2х пар характерных интервалов. ..Пение аккордовых последовательностей в тесном и широком расположениях одно- и многоголосно с использованием аккордов и гармонических оборотов, изученных в курсе гармонии – DTIII, DVII6, Ув53 с обращениями,

Доминанта с секстой, Вводный терцквартаккорд с квартой, D9. Пение от звука тритонов, характерных и альтерированных интервалов с разрешениями.

Тема 4.14 *Применение наглядных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности учащихся*

Многие образовательные учреждения постоянно и целенаправленно изучают пути повышения эффективности обучения учащихся. Школьные программы меняются для того, чтобы, исходя из определенных психологических и педагогических предпосылок, сделать учебный материал удобным для глубокого и успешного усвоения учащимися. Методические изыскания направлены на поиск форм и методов активизации процесса обучения и выработку самостоятельности у учащихся.

Тема 4.15 *Вокально-тематический сценарий как средство раскрытия содержания музыкального произведения на уроках сольфеджио*

Особенности тематического сценария музыкального произведения. Средства раскрытия содержания музыкального произведения.

Тема 4.16 *Развитие тембрового слуха учащихся старших классов на уроках сольфеджио, анализ музыкального произведения*

Тембровый слух. Тембровое сольфеджио. Тембровый диктант. Современный отечественный и зарубежный европейский опыт развития тембрового слуха. Специфика и содержание тембрового слуха. Стилевой принцип в тембровом сольфеджио. Тембровый слух в контексте различных типов музыкальной деятельности. Междисциплинарный подход к развитию тембрового слуха. Концептуальные основы системы развития темброслухового комплекса. Формы развития тембро-слухового комплекса: а) виды тембровых диктантов; б) тембровый слуховой анализ; в) формы развития тембрового мышления, воображения и памяти; г) формы свободного оперирования тембровыми представлениями. Тембровое сольфеджио на различных этапах обучения.

Тема 4.17 *Виды жанров программной музыки на уроках музыкальной литературы*

Реализация культурологического подхода в исследовании музыкальной культуры прошлых эпох также обеспечивает развитие общей художественной культуры педагога-музыканта, делает его субъектом жизнедеятельности, который реализует педагогические стратегии, потребности, интересы, к созданию которых он как субъект имеет непосредственное отношение.

Тема 4.18 *Музыкальное искусство XVII века.*

Музыкальный образ в партесном пении, духовной музыке

Методика преподавания сольфеджио в современной системе начального и среднего музыкального образования. Современные тенденции преподавания сольфеджио в XXI веке. Преподавание сольфеджио в детской музыкальной школе.

Тема 4.19 *Развитие творческого мышления учащихся на уроках музыкальной литературы*

Содержание музыкальных произведений. Содержание в музыке — внутренний духовный облик произведения; то, что выражает музыка. Всякое художественное содержание имеет три стороны — предметную (фабульную), эмоциональную и идейную.

Тема 4.20 *Творческая деятельность как фактор развития навыков учащихся музыкальных отделений*

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в формировании универсальных учебных действий. Активизация активно-познавательной и мыслительной деятельности учащихся. Усиление мотивации к изучению дисциплины. Создание благоприятной атмосферы на занятии. Развитие коммуникативных компетенций у учащихся.

Использование современных педагогических технологий на уроках музыкально-теоретического цикла в ДШИ. Общее эстетическое воспитание гармонично развитой личности. Современные мультимедийные пособия в отечественной и зарубежной педагогической практике.

Тема 4.21 *Современные формы внеклассной работы по музыкальной литературе*

Особенности тематического сценария музыкального произведения. Средства раскрытия содержания музыкального произведения.

Тема 4.22 *Формирование тембрового слухового анализа в работе с учащимися разной возрастной категории на уроках сольфеджио*

Развитие творческих способностей учащихся начальных классов предполагает развитие: познавательного интереса учащихся; речевой деятельности; мышления; памяти; воображения. Учебный процесс включает три вида деятельности: слушание, исполнение и выполнение домашнего задания (закрепление).

Тема 4.23 *Диктант и сольфеджирование как ключевые формы работы на уроке музыкально-теоретических дисциплин*

Музыкальный слух. Музыкальное восприятие. Роль современных педагогических технологий в развитии музыкального слуха. Аналитический слух — основы музыкально-слухового развития. Внутренний музыкальный

слух в системе музыкально-слухового воспитания обучающихся. Воспитание звуковысотных и ритмических соотношений – первоочередная задача становления внутреннего музыкального слуха.

Тема 4.24 Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки

Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой подробное описание содержания музыки) и обобщённая (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпиграфа). Источники содержания программных произведений: картины природы, образы народного творчества, реальные события жизни. Выразительные возможности звукоизобразительных приёмов. Основой обучения в курсе муз литературы является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по овладению навыками анализ муз произведений должна опираться именно на анализ средств муз выразительности. Начавшись с первого урока, эта работа, постоянно углубляясь и усложняясь, должна продолжаться всё последующее время.

Тема 4.25 Понятие ступеневой и тоновой и тоновой величины интервалов. Консонансы и диссонансы, составные интервалы

Тема 4.26 Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании музыкальных произведений

Выразительные свойства гармонии. Представление о фонизме гармонических структур в музыке. Роль гармонии в формообразовании. Основные функции в музыкальной форме (изложение, развитие, завершение) и гармонические средства, характерные для каждой из них. Модуляции и их значение в форме.

Тема 4.27 Законы гармонии в простых формах, особые лады пентатоника
Пентатоника на гитаре — что это такое? Пентатоника – это особый тип гамм, которые часто используются в блюзовой музыке и кантри. Они представляют собой классические последовательности нот, однако из которых были удалены две ступени. Именно отсюда и происходит название ПЕНТАтоника – то есть, вместо семи ступеней, характерных для гамм, здесь их пять. Знать пентатонические боксы очень важно для гитариста, если он хочет научиться писать сольные партии и импровизировать. В данной статье мы подробно рассмотрим пентатонику на гитаре, расскажем о том, как ее применять, а также на примерах отобразим боксы

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы музыкального образования
2. Приемы развития профессиональных навыков учащихся при обучении сольфеджио
3. Традиции и новации в подходе к интенсивному курсу сольфеджио
4. Развитие музыкального слуха учащихся детских школ искусств на уроках сольфеджио
5. Составление и оформление календарного поурочного плана в учреждениях дополнительного образования
6. Формы и методы работы на уроках сольфеджио в младших классах детских школ искусств
7. Особенности преподавания музыкальной литературы в детских школах искусств
8. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы
9. Особенности преподавания музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования
10. Методы освоения музыкальных стилей на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам
11. Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании
12. Основные законы гармонии в простых формах
13. Специфика современного российского сольфеджио. Актуальные проблемы преподавания сольфеджио в детских школах искусств и способы их преодоления
14. Вокально-тематический сценарий как форма работы на уроках сольфеджио
15. Тембровый слуховой анализ в курсе сольфеджио
16. Основные этапы работы над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио
17. Гармонический слух и основные методики его развития на уроках сольфеджио
18. Основные подходы к интерпретации гармонического ритма в музыкознании
19. Гармонические структуры классических музыкальных форм
20. Опыт использования алгоритмов в курсе гармонии
21. Применение наглядных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности учащихся

22. Новые формы внеклассной работы по музыкальной литературе
23. Развитие образно-ассоциативного мышления на уроках теории музыки
24. Особенности применения метода тестирования на уроках слушания музыки и музыкальной литературы
25. Роль музыкальной грамоты в сольфеджио
26. Слушание музыки как средство развития музыкального слуха

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

1.1.1 Литература

- 1 Бекенова, Д. У. Информационные технологии в музыкальном образовании / Д. У. Бекенова, Ж. А. Мухатаева. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). — Т. 0. — Чита : Издательство Молодой ученый, 2013. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3328/> (дата обращения: 29.09.2020).
- 2 Варламова, А.А. Сольфеджио. 1 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос, 2012. - 144 с.
- 3 Варламова, А.А. Сольфеджио. 2 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос-Пресс, 2013. - 160 с.
- 4 Варламова, А.А. Сольфеджио. 5 класс. Пятилетний курс обучения. Учебное пособие / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос, 2015. - 112 с. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы ДМШ). - М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. - 526 с.
- 5 Струве, Георгий Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве / Георгий Струве. - М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014. - 345 с.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
URL: <http://kulturakubani.ru/>
3. Газета «Культура». URL: www.kulturagz.ru

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.

