

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДПО  
и К КК КУМЦ  
Ж.П. Романовская  
«12» января 2021 года



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**ОП 10 «Педагогика в инструментальном исполнительстве»**  
(группа «Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций»)

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – Работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств


Форма обучения – с применением дистанционных образовательных технологий

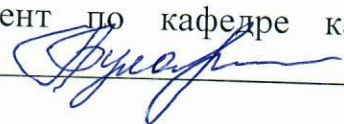
Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар  
2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» (группа «Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций») разработана в соответствии с образовательной программой на 2021 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр».

**Разработчик программы:** Передерий Эльвира Юрьевна, ведущий методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр» 

**Рецензент:** Булатова Ольга Рафаэлевна, доцент кафедры фортепиано консерватории подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", доцент по кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки 

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	5
3.1 Календарный учебный график.....	5
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовой».....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Информационные технологии»	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Педагогика и психология»...	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность».....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.1.1 Литература.....	18
5.1.1.1 Основная литература.....	18
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	18
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы .....	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

# 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» (группа «Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций») является формирование новых умений и навыков в исполнительском мастерстве, необходимых для расширения профессиональных компетенций концертмейстеров.

### Задачи:

- развить необходимые практические навыки концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчки, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с солистом, разучить новое сочинение;
- воспитать музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
- познакомить слушателя с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций концертмейстеров:

- способность разрабатывать совместно с преподавателями тематические планы и программы;
- способность проводить индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий;
- способность осуществлять музыкальное сопровождение учебных занятий;
- способность формировать у обучающихся исполнительские навыки, развивать у них художественный вкус, расширять музыкально-образные представления и воспитывать творческую индивидуальность, организовывать их самостоятельную деятельность, используя современные образовательные технологии, включая информационные и компьютерные технологии, а также цифровые образовательные ресурсы;
- готовность обеспечивать профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях);

- готовность координировать работу по сопровождению при проведении музыкальных занятий и массовых мероприятий.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- особенности работы концертмейстера в оркестровом и хоровом коллективе;
- исполнительские задачи концертмейстера;
- особенности ансамблевого взаимодействия концертмейстера и солиста в произведениях различных жанров;
- специфику работы концертмейстера: чтение с листа, адаптация нотного текста;
- особенности поэтического текста, связь слова и звука в концертмейстерской практике;
- импровизационные приемы и техника исполнения в музыкальном сопровождении;
- особенности звукового баланса и артикуляции;
- роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения;

**уметь**

- работать со специальным программным обеспечением для концертмейстеров образовательных учреждений (нотаторами);
- взаимодействовать с солистами-инструменталистами;
- работать над фортепианной партией;
- работать в вокальном классе, классе духовых, медных и ударных инструментов;
- работать над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников;

**владеть**

- методикой работы концертмейстера с вокальным дуэтом;
- технологиями эффективного профессионального общения в работе концертмейстеров образовательных учреждений;
- методикой использования важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
10-19 февраля 2021 года	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

**3.2 Учебный план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» (группа «Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций»)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 «Нормативно-правовой»	6	4	2		тестирование
2.	Модуль 2 «Информационные технологии»	6	4	2		тестирование
3.	Модуль 3 «Педагогика и психология»	6	4	2		тестирование
4.	Модуль 4 «Предметная деятельность»	53	51	2		тестирование
	Итого занятий (часов)	<b>71</b>	<b>63</b>	<b>8</b>		
	Итоговая аттестация	<b>1</b>				тестирование
	Итого	<b>72</b>				

**3.3 Учебно-тематический план** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» (группа «Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций»)

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
<b>1.</b>	<b>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		тестирование
1.1	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования	2	2			

1.2	Особенности применения профессиональных стандартов в образовательной организации	2	2			
2.	<b>Модуль 2 "Информационные технологии"</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		тестирование
2.1	Современные информационные технологии в деятельности	2	2			
2.2	Практическое применение информационных технологий в образовательной деятельности преподавателей	2	2			
3.	<b>Модуль 3 "Педагогика и психология"</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		тестирование
3.1	Психологические особенности подготовки к публичному выступлению	2	2			
3.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
4.	<b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>	<b>53</b>	<b>51</b>	<b>2</b>		тестирование
4.1	Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.2	Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера	2	2			
4.3	Методы и техники преодоления исполнительских трудностей в концертмейстерском классе Адаптация текста к исполнительскому аппарату	2	2			

4.4	Аkkомпанемент и его роль в концертмейстерском искусстве	2	2			
4.5	Навыки работы концертмейстера с вокальными и хоровыми коллективами	2	2			
4.6	Основные аспекты работы концертмейстера над фортепианной партией	2	2			
4.7	Практические рекомендации концертмейстерам. Разучивание вокального произведения	2	2			
4.8	Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера. Особенности звукового баланса и артикуляции	2	2			
4.9	Формирование и совершенствование исполнительских приемов и навыков игры на фортепиано в концертмейстерском классе	2	2			
4.10	Самоконтроль в музыкально-исполнительской деятельности ансамблиста	2	2			
4.11	Проблемы коммуникативного взаимодействия в ансамбле, преодоление сценического волнения	2	2			
4.12	Стилистические особенности произведений западно-европейской и отечественной музыки	2	2			
4.13	Особенности работы над переложениями оркестровых аккомпанементов в концертмейстерском классе	2	2			
4.14	Формирование темпо-ритмического начала в работе концертмейстера	2	2			
4.15	Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера	2	2			



4.16	Организация работы концертмейстера с клавиром. Преодоление клавирных трудностей в оперных ариях	2	2			
4.17	Роль концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Основы техники совместного музыкального исполнительства	2	2			
4.18	Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, работа с солистом	2	2			
4.19	Современное концертмейстерское искусство: анализ конкурсных и методических мероприятий по концертмейстерскому мастерству	2	2			
4.20	Особенности работы концертмейстера в классах вокального и хорового дирижирования	2	2			
4.21	Этапы работы концертмейстера над вокальным и инструментальным репертуаром в классе концертмейстерской подготовки	2	2			
4.22	Специфика работы концертмейстера над нотным текстом в классе домры	2	2			
4.23	Особенности исполнения хоровых партитур на фортепиано в вокально-хоровом классе	1	1			
4.24	Принципы и методы работы концертмейстера в классе струнных инструментов	2	2			
4.25	Технологии преодоления исполнительских трудностей в концертмейстерском классе	2	2			
4.26	Пространство сцены и пространство сознания	2	2			

пианиста-концертмейстера класса струнных инструментов					
<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>63</b>	<b>8</b>		
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>				тестирование
<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовой»

*Тема 1.1 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного образования*

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

*Тема 1.2 Особенности применения профессиональных стандартов в образовательной организации*

Изменения в трудовом законодательстве с 1 июля 2017 г. Профессиональные стандарты: нормативная база. Особенности применения профессиональных стандартов в области культуры. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 23 сентября 2014 г. № 970). Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 661 «Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений» (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 12 апреля 2016 г. № 295). Реестр профессиональных стандартов.

### 3.5 Рабочая программа по модулю 2 «Информационные технологии»

*Тема 2.1 Современные информационные технологии в деятельности*

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных.

Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

*Тема 2.2 Практическое применение информационных технологий в образовательной деятельности преподавателей*

В настоящее время существует большое количество различных классификаций и типологий педагогических программных средств. По методическому назначению педагогическими программными средствами могут выступать: компьютерные учебники (уроки); программы-тренажеры (репетиторы); контролирующие (тестовые оболочки); информационно-справочные (энциклопедии); имитационные; моделирующие; демонстрационные (слайд- или видео-фильмы); учебно-игровые; досуговые (компьютерные игры: ролевые, логические, спортивные и др. типы). Применение новых информационных технологий в музыкальном образовании позволяет оптимизировать средства, формы и методы обучения, находить рациональные решения тех или иных учебных задач, выбирать целесообразные пути совершенствования учебного процесса, способствует преодолению ряда трудностей, возникающих при традиционной форме преподавания.

### **3.6 Рабочая программа по модулю 3 «Педагогика и психология»**

*Тема 3.1 Психологические особенности подготовки к публичному выступлению*

Публичное выступление как важный элемент формирования профессионального мастерства у будущих пианистов. Виды и формы сценического волнения. Основные причины сценического волнения. Психологическая адаптация к публичному выступлению. Психологическая подготовка пианиста-концертмейстера к выступлению. Основные психолого-педагогические особенности подготовки пианиста-концертмейстера к публичному выступлению

*Тема 3.2 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов*

- Создание здорового нравственно-психологического климата
- Умение слушать и слышать собеседника
- Сохранение эмоциональной стабильности, профессиональной компетенции и уважения достоинства личности каждого сотрудника, партнера, клиента.
- Устранение из делового общения суждений и оценок ущемляющих честь и достоинство собеседника.

- Избежание спора, применение уважительной манеры разговора

### **3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность»**

*Тема 4.1 Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера в учреждениях дополнительного образования*

Понятия «концертмейстер» и «аккомпаниатор». Специфика работы концертмейстера с вокалистами, хором, с инструменталистами. Основные умения и навыки концертмейстера: умение читать с листа фортепианную партию любой сложности; владение навыками игры в ансамбле; умение транспонировать в пределах кварты текст средней трудности; умение читать и транспонировать на полтона и тон вверх и вниз четырехголосные хоровые партитуры; знание основных дирижерских жестов и приемов; знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки; умение быстро подобрать сопровождение к мелодии, а также проигрыши и вступления при отсутствии выписанного аккомпанемента; знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй исполняемых произведений.

*Тема 4.2 Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера*

Методика чтения нот с листа. Основные принципы знакомства с нотным текстом. Методика быстрого чтения с листа. Типичные ошибки при чтении с листа. Чтение с листа партии любой сложности, понимание значения реализуемых в нотах звуков, их роли в построении целого. Работа над аппликатурой. Штрихи. Динамические оттенки.

*Тема 4.3 Методы и техники преодоления исполнительских трудностей в концертмейстерском классе Адаптация текста к исполнительскому аппарату*

Концертмейстерский класс. Основы работы в концертмейстерском классе. Развитие навыков музицирования в концертмейстерском классе (фортепиано). Коллективное музыкальное музицирование. Основные исполнительские трудности в работе концертмейстера и способы их преодоления.

*Тема 4.4 Аккомпанемент и его роль в концертмейстерском искусстве*

Художественный образ. Музыкальный образ. Предметная, идейная и художественная стороны музыкального произведения. Музыкальная мысль. Особенности раскрытия художественного образа через средства музыкальной выразительности.

*Тема 4.5 Навыки работы концертмейстера с вокальными и хоровыми коллективами*

Анализ музыкально произведения. Метроритм. Мелодика. Гармония. Склад и фактура. Темп, тембр, динамика. Содержание музыкального произведения. Музыкальная форма. Принципы музыкальной формы. Основные исполнительские задачи. Особенности работы с солистом.

*Тема 4.6 Основные аспекты работы концертмейстера над фортепианной партией*

Составляющие профессионального мастерства концертмейстера. Формы фортепианной техники. Пятипальцевые последовательности. Способы движения пальцами. Фортепианно-технические формы, связанные с подкладыванием первого пальца (гаммы, трезвучия, четырёхзвучия). Трели и украшения. Двойные ноты. Репетиционная техника. Аккордовая техника. Октавная техника. Скачки. Техника певучего звука. Полифоническая техника.

*Тема 4.7 Практические рекомендации концертмейстерам. Разучивание вокального произведения*

Основы вокала: постановка голоса, дыхание, артикуляция, нюансирование. Работа концертмейстера с солистом. Художественный образ. Авторские произведения. Специфика прочтения авторского произведения. Специфика подготовки авторских произведений к исполнению.

*Тема 4.8 Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера. Особенности звукового баланса и артикуляции*

- достижение взаимопонимания и согласия;
- слышание синхронности звучания;
- владение устойчивым теплом, легко переключаться на новый темп, преодолевая возникшую инерцию;
- умение вырабатывать координацию движений в совместной игре, в трудных технических элементах;
- знание действенных выразительных средств в ансамблевом исполнении.

*Тема 4.9 Формирование и совершенствование исполнительских приемов и навыков игры на фортепиано в концертмейстерском классе*

Психологический компонент деятельности концертмейстера как важнейший фактор в совершенствовании профессионального мастерства. Формирование педагогического компонента деятельности концертмейстера и способы его практической реализации. Универсальные принципы педагогической деятельности концертмейстера.

#### *Тема 4.10 Самоконтроль в музыкально-исполнительской деятельности ансамблиста*

Самоконтроль исполнительской деятельности ансамблистов включает следующие базовые компоненты: когнитивный (способствующий созданию концепции, определению художественного образа и средств выразительности играемого сочинения); коммуникативный (обеспечивающий слаженное взаимодействие всех исполнителей произведения); эмоционально-волевой (содействующий волевому регулированию эмоций студентов и выработке чувства меры в эмоциональной окраске интерпретации музыкального текста); рефлексивно-операциональный (позволяющий выработать как адекватную самооценку, так и комплекс индивидуальных мер осуществления исполнительской концепции произведения).

#### *Тема 4.11 Проблемы коммуникативного взаимодействия в ансамбле, преодоление сценического волнения*

Проблеме развития самоконтроля музыкантов-исполнителей посвящены темы диссертационных исследований последних лет. Так, М. А. Павлова изучала пути формирования вокально-слухового самоконтроля на занятиях по постановке голоса, С. В. Протасова предложила рассматривать самоконтроль как средство управления качеством музыкальной подготовки студентов в педвузе. Анализ этих и многих других исследований по изучаемой проблеме показал, что данный вопрос пока ещё не стал предметом глубокого изучения в области вузовского преподавания ансамблевых дисциплин. В музыкально-педагогической литературе отсутствуют работы, научно обосновывающие педагогические условия процесса развития самоконтроля студентов в ансамблевых классах консерваторий.

Таким образом, актуальность нашего исследования определяется, во-первых, повышением требований к уровню профессиональной оснащённости студентов-музыкантов (необходимостью совершенствовать навыки самоконтроля, позволяющие добиваться более значимых успехов в учебной деятельности с наименьшими психофизическими затратами); во-вторых, отсутствием развития системы такого самоконтроля, который наиболее значим именно в ансамблевом музицировании.

#### *Тема 4.12 Стилистические особенности произведений западно-европейской и отечественной музыки*

Связь стилистики с особенностями музыкальной формы, основные признаки стилевой общности. ... В этой частице, как в микрокосме, отражаются не только стилистические признаки соседних по времени музыкальных явлений, но и характерные особенности конкретной исторической эпохи в целом. ... В одном из хорошо известных в середине XX в. отечественном учебнике по ... Отсюда следует, что, наряду с указанными

выше причинами недостаточного внимания к проблемам стиля в анализе музыкальных произведений, действовала в отечественной музыкальной науке середины XX в. и более общая причина - слабая эстетическая и теоретическая разработка понятия стиля в музыке.

*Тема 4.13 Особенности работы над переложениями оркестровых аккомпанементов в концертмейстерском классе*

Оркестровая педаль должна быть очень экономна, так как в многослойных фактурах педаль, подходящая для одного пласта, может быть совершенно непригодна для другого. В таких случаях следует опираться или на длинные выдержанные ноты, или использовать неглубокую, переменную педаль.

*Тема 4.14 Формирование темпо-ритмического начала в работе концертмейстера*

История фортепианного дуэта. Цель и специфика обучения детей в классе фортепиано. Ансамблевое музицирование как одна из форм развивающего обучения. Основы ансамблевой техники.

*Тема 4.15 Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера*

Наиболее плодотворны стабильные творческие союзы пианиста-аккомпаниатора с солистом. Постоянное творческое общение взаимно обогащает партнеров, и чем выше артистические достоинства исполнителя-солиста, тем большие требования предъявляет слушатель к аккомпаниатору – к его технике, музыкальности, его умению играть в постоянном духовном унисоне с партнером. Приведенные выше примеры, конечно, уникальны и должны быть отнесены к наивысшим проявлениям личности аккомпаниатора как равноценного партнера в ансамбле с певцом, как некий идеал.

*Тема 4.16 Организация работы концертмейстера с клавиром. Преодоление клавирных трудностей в оперных ариях*

Особенности музыкального текста. Уртекст. Клавирный уртекст в художественной культуре барокко. О вариантной специфике старинного клавирного уртекста. Клавирное наследие Д. Скарлатти в контексте традиций ансамблевого музицирования XVII-XVIII столетий.

*Тема 4.17 Роль концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Основы техники совместного музыкального исполнительства*

Совместное исполнительство. Специфика техники совместного исполнительства. Фортепианная техника. Крупная техника (аккорды, арпеджио, октавы, двойные ноты); мелкая техника (гаммообразные пассажи, разнообразные мелизмы и репетиции); полифоническая техника (умение играть несколько голосов вместе); артикуляционная техника (правильное исполнение штрихов); техника педализации (искусство применения педалей).

*Тема 4.18 Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, работа с солистом*

Понятие «стиль эпохи». Возрождение, барокко, классицизм, современность и т. д. Отличия барокко от Ренессанса. Отличия барокко от классицизма. Жанровый стиль. Стиль музыкального направления. Национальный стиль. Стиль объединения композиторов. Стиль отдельного композитора. Исполнительский стиль.

*Тема 4.19 Современное концертмейстерское искусство: анализ конкурсных и методических мероприятий по концертмейстерскому мастерству*

Комплекс умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности концертмейстера. Специфика работы концертмейстера с вокальным дуэтом. Этапы работы концертмейстера над аккомпанементом вокального сочинения. Шесть дуэтов П.И. Чайковского.

*Тема 4.20 Особенности работы концертмейстера в классах вокального и хорового дирижирования*

Специфика работы с хоровыми коллективами и хоровым репертуаром. Концертмейстер хора – пианист, аккомпанирующий хоровому коллективу на репетициях и концертах, осуществляющихся под руководством дирижера, а также, при необходимости, помогающий солистам и группам хора разучивать партии в процессе работы над репертуаром. ... Для этого концертмейстеру необходимо ознакомиться с основными приемами дирижирования, с 2х, 3х, 4х дольными сетками, с понятиями «ауфтакта», «точки», «снятие звука», а также знать, какими жестами изображаются штрихи и оттенки.

*Тема 4.21 Этапы работы концертмейстера над вокальным и инструментальным репертуаром в классе концертмейстерской подготовки*

Работа концертмейстера в классе вокала включает следующие моменты, с которыми я столкнулась в своей концертмейстерской практике: Работа с вокально - речевым аппаратом детей переходного периода на всём его протяжении. Усложнение репертуара по мере взросления ребёнка и приобретения им профессиональных качеств.

*Тема 4.22 Специфика работы концертмейстера над нотным текстом в классе домры*

-Особенности звукоизвлечения на домре, стилистику оригинального домрового репертуара, адекватные звуковые и пианистические решения, приёмы, эквивалентные штрихам на домре, решение ансамблевых и пианистических задач, правила педализации при игре с домрой, изучение методической литературы.



#### *Тема 4.23 Особенности исполнения хоровых партитур на фортепиано в вокально-хоровом классе*

Слова в хоровых партитурах (как в вокальной музыке вообще) распределяются под или над нотами голосовых партий, будучи разделенными на слоги. Каждый слог подписывается под той нотой голосовой партии, одновременно с исполнением, которой он должен быть произнесен. Обязательное наличие слов (изредка в прозаической, а преимущественно в стихотворной форме) является специфической особенностью записи всех хоровых партитур. ... Основной вид работы – исполнение на фортепиано хоровых партитур для смешанного хора с фортепианным сопровождением.

#### *Тема 4.24 Принципы и методы работы концертмейстера в классе струнных инструментов*

Работа в классе струнно-смычковых инструментов предъявляет к профессионализму концертмейстера обязательные требования: владение навыками игры в ансамбле, развитые слуховые представления, умение бегло читать с листа, эрудированность в вопросах музыкальных стилей и форм, скорость реакции, гибкость, дирижерское начало, знание основ скрипичного искусства, понимание исполнительской специфики струнных инструментов. Помимо музыкальной чуткости концертмейстер должен обладать хорошей интуицией, ясным мышлением, волей и самообладанием.

#### *Тема 4.25 Технологии преодоления исполнительских трудностей в концертмейстерском классе*

Термины «концертмейстер» и «аккомпаниатор» не тождественны, хотя на практике и в литературе часто применяются как синонимы. Аккомпаниатор (от франц. «*accompagner*» - сопровождать) – музыкант, играющий партию сопровождения солисту (солистам) на эстраде. Мелодию сопровождают ритм и гармония, сопровождение подразумевает ритмическую и гармоническую опору. Отсюда понятно, какая огромная нагрузка ложится на плечи аккомпаниатора. Он должен справиться с ней, чтобы достичь художественного единения всех компонентов исполняемого произведения. Концертмейстер - «пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и в концертах». Понятие «концертмейстер» включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков.

#### *Тема 4.26 Пространство сцены и пространство сознания пианиста-концертмейстера класса струнных инструментов*

Общее и особенное в работе концертмейстера с вокалистами, хором, инструменталистами. Комплекс знаний, умений и навыков пианиста-

концертмейстера. Особенности работы концертмейстера над программой.  
Отработка выхода/ухода со сцены концертмейстера.

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Педагогика в инструментальном исполнительстве» (группа «Концертмейстеры фортепиано образовательных организаций») итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

##### **Вопросы для проведения тестирования:**

1. Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера в учреждениях дополнительного образования
2. Формирование и совершенствование исполнительских приемов и навыков игры на фортепиано в концертмейстерском классе
3. Этапы работы концертмейстера над вокальным и инструментальным репертуаром в классе концертмейстерской подготовки
4. Особенности педагогического процесса подготовки пианиста к концертмейстерской деятельности
5. Методы и техники преодоления исполнительских трудностей в концертмейстерском классе
6. Методика работы концертмейстера над фортепианной партией
7. Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера
8. Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации
9. Использование важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации в работе концертмейстера
10. Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе
11. Приемы импровизации и подбора аккомпанемента в специфике работы концертмейстера
12. Особенности развития музыкально-интеллектуальных, творческих способностей начинающих пианистов в классе концертмейстерской подготовки
13. Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения
14. Особенности работы концертмейстера над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников
15. Педагогические условия формирования профессиональной мобильности в процессе работы пианиста-концертмейстера
16. Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Практические приемы техники совместного музицирования

17. Формирование практических навыков темпо-ритмического сопровождения в работе концертмейстера
18. Психологические особенности подготовки публичного выступления пианиста-концертмейстера на сцене
19. Аутентичное исполнение: одиннадцать принципов прочтения клавирных уртекстов
20. Особенности ансамблевого взаимодействия концертмейстера и солиста при работе над произведениями различных жанров
21. Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, работа с солистом
22. Стилиевые задачи концертмейстера на примере вокальной и инструментальной музыки
23. Современное концертмейстерское искусство: анализ конкурсных и методических мероприятий по концертмейстерскому мастерству
24. Методика работы концертмейстера с вокальным дуэтом на примере вокального творчества П.И. Чайковского
25. Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера. Особенности звукового баланса и артикуляции

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **5.1.1 Литература**

##### **5.1.1.1 Основная литература:**

1. Гриффина, И.И. Я учусь играть с листа на фортепиано. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015.
2. Детский альбом для домры и фортепиано. Отв. ред. В.Панин. – М.: Пробел-2000, 2016.
3. Неволина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013.
4. Пьесы для ксилофона и фортепиано для младших классов ДМШ. Ред. сост. В.А. Ловецкий. – СПб.: «Композитор», 2015

##### **5.1.1.2 Дополнительная литература:**

1. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
2. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся- пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. Вып.87.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
4. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
5. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
6. Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2005.

7. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. – М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.
8. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. – М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.
10. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
11. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
12. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

#### **5.1.2 Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство «Композитор». Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>
4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/comrnotes.htm>

#### **5.2 Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

#### **5.3 Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.