



УТВЕРЖДАЮ
Директор государственного бюджетного
учреждения дополнительного
профессионального образования и
культуры Краснодарского края
"Краевой учебно-методический центр"


Ж.П. Романовская

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации по дополнительной профессиональной
программе "Педагогика в инструментальном исполнительстве"
группа "Преподаватели фортепиано государственных профессиональных
образовательных организаций" с применением электронного обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно- правовой"</i>	4	4			
1.1	Актуальные вопросы законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации	2	2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка профессиональных образовательных организаций	2	2			
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	6	6			
2.1	Психологические аспекты профессионального и личностного развития преподавателей профессиональных образовательных организаций	2	2			
2.2	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей	2	2			
2.3	Современные методы психической саморегуляции как эффективный способ	2	2			

	как эффективный способ борьбы со стрессом					
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	6	6			
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций	2	2			
3.2	Использование мультимедийных технологий в профессиональных образовательных организациях	2	2			
3.3	Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на фортепиано (нотаторы)	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	55	55			
4.1	Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы: традиции и современность	2	2			
4.2	Особенности развития исполнительского мастерства студентов в контексте задач педагогики инструментального исполнительства	2	2			
4.3	Педагогические приемы работы над инструктивным материалом. Средства музыкальной выразительности как основа раскрытия художественного образа	2	2			
4.4	Способы и методы преодоления технических трудностей в фортепианной фактуре	2	2			
4.5	Аппликатура как одно из средств художественной выразительности музыкальных произведений	2	2			

4.6	Артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях. Типология артикуляционных знаков в сонатах Й. Гайдана	2	2			
4.7	Формирование комплекса технических умений и навыков у студентов фортепианных отделений профессиональных образовательных организаций	2	2			
4.8	Развитие элементов мелодического интонирования и гармонического слуха в процессе обучения игре на фортепиано	2	2			
4.9	Особенности организации работы над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников	2	2			
4.10	Приемы импровизации и подбора аккомпанемента в специфике работы пианиста-концертмейстера	2	2			
4.11	Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения в классе специального фортепиано: основные этапы и методы работы	2	2			
4.12	Основные принципы подбора учебного и концертного репертуара для студентов фортепианных отделений	2	2			
4.13	Особенности использования важнейших компонентов музыкального исполнительства: динамики, стиля, артикуляции, аппликатуры, педализации	2	2			
4.14	Интонирование как средство развития образного мышления студентов на фортепианном отделении профессиональных образовательных	2	2			

	организаций					
4.15	Основные принципы организации репетиционной и концертной работы преподавателей фортепианных отделений	2	2			
4.16	Эффективные приемы развития артистизма у студентов в процессе обучения игре на фортепиано	2	2			
4.17	Особенности развития навыков прочтения и расшифровки авторского нотного текста у студентов фортепианных отделений профессиональных образовательных организаций	2	2			
4.18	Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций в различных музыкальных жанрах	2	2			
4.19	Семантические аспекты работы с музыкальным текстом при обучении игре на фортепиано	2	2			
4.20	Эффективные способы освоения нотного материала студентами старших курсов. Систематизация изучения педагогического репертуара	2	2			
4.21	Особенности артикуляции в клавирных сонатах И.С. Баха	2	2			
4.22	Развитие творческого и технического понимания специфики слухо-мыслительных процессов у студентов фортепианных отделений профессиональных образовательных организаций	2	2			
4.23	Основные принципы подготовки студентов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти	2	2			
4.24	Фортепианное наследие композиторов венской школы: история, педагогика,	2	2			

	интерпретация					
4.25	Роль ансамблевого музицирования в развитии навыков публичного выступления и исполнительской техники в классе общего фортепиано	2	2			
4.26	Основные характеристики музыкальной формы и исполнительского формопостроения	2	2			
4.27	Формирование основных навыков звукоизвлечения при обучении игре на фортепиано	1	1			
4.28	Гармоническая колористика в экспромтах для фортепиано ор. 90 Ф. Шуберта	2	2			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

Заместитель директора



М.З. Сатрачева