

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного
учреждения дополнительного
профессионального образования и
культуры Краснодарского края
"Краевой учебно-методический центр"

Ж.П. Романовская

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе
"Педагогика преподавания теоретических дисциплин"
группа "Преподаватели теоретических дисциплин государственных
профессиональных образовательных организаций"
с применением электронного обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно- правовой"	6	6			
1.1	Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации	2	2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного профессионального образования	2	2			
1.3	Закон "Об образовании в Российской Федерации" как основа нормативно-правовой базы образовательного процесса	2	2			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	6	6			
2.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей	2	2			
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			

2.3	Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	6	6			
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций	2	2			
3.2	Особенности использования компьютерных технологий при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам	2	2			
3.3	Практическое применение прикладного программного обеспечения в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	53	53			
4.1	Роль музыкально-теоретических дисциплин в условиях модернизации музыкального образования	2	2			
4.2	Применение наглядных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности студентов	2	2			
4.3	Сенсорное "сольфеджио" и звучащая "гармония": о специфике теоретических предметов в профессиональном образовании	2	2			
4.4	Работа над музыкальным текстом на занятиях сольфеджио	2	2			
4.5	Развитие творческого мышления студентов на занятиях по дисциплинам музыкально-теоретического	2	2			

	цикла					
4.6	Работа над канонами, одноголосием, интервалами и аккордовыми последовательностями в курсе изучения теоретических дисциплин	2	2			
4.7	Анализ музыкальных произведений в курсе музыкальной литературы на отделениях теории музыки в профессиональных образовательных организациях	2	2			
4.8	Реализация культурологического подхода в курсе музыкальной литературы Творческие задания в курсе музыкальной литературы	2	2			
4.9	Особенности анализа разработки в классической сонатной форме	2	2			
4.10	Роль игры секвенций в ходе освоения диатоники в курсе гармонии среднего звена	2	2			
4.11	Воспитание музыкального слуха как практический аспект музыкального восприятия	2	2			
4.12	Гармонические структуры классических музыкальных форм	2	2			
4.13	Особенности преподавания музыкальной литературы на примере творчества В.А.Моцарта на отделении теоретических дисциплин государственных профессиональных образовательных организаций	2	2			
4.14	Актуальные вопросы изучения современной музыки музыкально-теоретического цикла	2	2			
4.15	Основные аспекты теории объединяющей тональности	2	2			
4.16	Выразительные свойства	2	2			

	гармонии и ее роль в формообразовании					
4.17	Развитие образно-ассоциативного мышления на уроках теории музыки	2	2			
4.18	Использование опыта зарубежных педагогов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин как необходимое звено в координации деятельности педагогов музыкальных колледжей	2	2			
4.19	Особенности применения современной музыки в цикле музыкально-теоретических дисциплин	2	2			
4.20	Традиционные и инновационные подходы к интенсивному курсу сольфеджио	2	2			
4.21	Специфика современного российского сольфеджио. Актуальные проблемы преподавания предметной дисциплины "сольфеджио"	2	2			
4.22	Подходы к интерпретации гармонического ритма в музыкознании	2	2			
4.23	Основные законы гармонии в простых формах	2	2			
4.24	Тембровый слуховой анализ в курсе сольфеджио	2	2			
4.25	Методика обучения синестезийному слушанию на сольфеджио	2	2			
4.26	Реализация культурологического подхода в курсе музыкальной литературы	2	2			
4.27	Образно-смысловая направленность содержания. Учебно-практические задачи	1	1			

	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

Начальник отдела
повышения квалификации



И.В. Ларченко