

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного профессионального  
образования и культуры  
Краснодарского края  
"Краевой учебно-методический  
центр"



Ж.П. Романовская

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы  
повышения квалификации

"Педагогика преподавания теоретических дисциплин"

группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений  
образовательных организаций"  
с применением электронного обучения

2	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	практические занятия и тестирование	
<b>1.</b>	<b><i>Модуль 1 "Нормативно-правовой"</i></b>	<b>7</b>	<b>7</b>		
1.1	Нормативно-правовые требования к организации труда работников образовательных организаций	2	2		
1.2	Закон "Об образовании в Российской Федерации" как основа нормативно-правовой базы образовательного процесса	2	2		
1.3	Основные требования профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования"	2	2		
1.4	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организации дополнительного образования	1	1		
<b>2.</b>	<b><i>Модуль 2 "Информационные технологии"</i></b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
2.1	Применение современных	2	2		

	информационных технологий в деятельности преподавателей организаций дополнительного образования				
2.2	Использование сетевых и дистанционных технологий в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Создание презентации в программе Power Point	2	2		
<b>3.</b>	<b><i>Модуль 3 "Педагогика и психология"</i></b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
3.1	Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций	2	2		
3.2	Профилактика конфликтов в сфере профессиональной деятельности преподавателей	2	2		
3.3	Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания	2	2		
<b>4.</b>	<b><i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i></b>	<b>54</b>	<b>54</b>		
4.1	Теоретические и практические основы организации педагогического процесса на теоретических отделениях образовательных организаций дополнительного образования	2	2		
4.2	Актуальные вопросы методики освоения музыкальных стилей на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам	2	2		
4.3	Классическая музыка в академическом формате. Информационное пространство современной музыкальной культуры	2	2		
4.4	Развитие музыкального слуха учащихся образовательных организаций на уроках сольфеджио	1	1		

4.5	Традиционные и инновационные приемы развития профессиональных навыков учащихся при обучении сольфеджио	1	1		
4.6	Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы	2	2		
4.7	Актуальные вопросы преподавания музыкальной литературы в старших классах организаций дополнительного образования	2	2		
4.8	Развитие у учащихся навыков слухового анализа. Определение на слух отдельных элементов музыкального языка	2	2		
4.9	Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы музыкального образования	2	2		
4.10	Требования к содержанию и составлению календарного поурочного плана в организациях дополнительного образования	2	2		
4.11	Планирование педагогического процесса на уроках музыкальной литературы в организациях дополнительного образования	2	2		
4.12	Формирование навыков самостоятельной работы учащихся с музыкальным материалом	2	2		
4.13	Работа над канонами, одноголосием, интервалами и аккордовыми последовательностями в рамках изучения теоретических дисциплин	2	2		
4.14	Применение наглядных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности учащихся	2	2		
4.15	Вокально-тематический сценарий как средство раскрытия содержания	2	2		

	музыкального произведения на уроках сольфеджио				
4.16	Развитие тембрового слуха учащихся старших классов на уроках сольфеджио, анализ музыкального произведения	2	2		
4.17	Виды жанров программной музыки на уроках музыкальной литературы	2	2		
4.18	Музыкальное искусство XVII века. Музыкальный образ в партесном пении, духовной музыке	2	2		
4.19	Развитие творческого мышления учащихся на уроках музыкальной литературы	2	2		
4.20	Творческая деятельность как фактор развития навыков учащихся музыкальных отделений	2	2		
4.21	Современные формы внеклассной работы по музыкальной литературе	2	2		
4.22	Формирование тембрового слухового анализа в работе с учащимися разной возрастной категории на уроках сольфеджио	2	2		
4.23	Диктант и сольфеджирование как ключевые формы работы на уроке музыкально-теоретических дисциплин	2	2		
4.24	Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки	2	2		
4.25	Понятие ступеневой и тоновой и тоновой величины интервалов. Консонансы и диссонансы, составные интервалы	2	2		
4.26	Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании музыкальных произведений	2	2		
4.27	Законы гармонии в простых формах, особые лады	1	1		

	пентатоника				
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>71</b>		
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>			собеседование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

Заместитель директора



М.З. Сатрачева