

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора  
государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
профессионального образования и  
культуры Краснодарского края  
"Краевой учебно-методический центр"



И.А. Логачева

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы  
повышения квалификации по дополнительной профессиональной  
программе "Преподаватели отделений изобразительного искусства  
государственных и муниципальных образовательных организаций"  
по дополнительной профессиональной программе  
"Педагогика в художественном творчестве"  
с применением дистанционных образовательных технологий

	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	практические занятия и тестирование	
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	тестирование
1.1	Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации	4	4		
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях дополнительного образования	4	4		
<b>2</b>	<b>Модуль 2. "Педагогика и психология"</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
2.1	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2		
2.2	Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания	2	2		

<b>3.</b>	<b>Модуль 3. "Информационные системы"</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций	2	2		
3.2	Интеграция информационно-компьютерных технологий в педагогической деятельности	2	2		
<b>4.</b>	<b>Модуль 4. "Предметная деятельность"</b>	<b>51</b>	<b>49</b>	<b>2</b>	тестирование
4.1	Педагогические методы преподавания базовых специальных дисциплин в системе начального академического художественного образования	2	2		
4.2	Актуальные проблемы преподавания зарубежного и современного изобразительного искусства	2	2		
4.3	Основы жанровой композиции в учебном процессе	2	2		
4.4	Цвет и его символика. Цветовые тенденции в станковой композиции	4	4		
4.5	Основные аспекты стилистической эволюции зарубежной и русской архитектуры	2	2		
4.6	Художественные решения передачи растительных форм в декоративном изображении объектов	2	2		
4.7	Материальность предмета. Передача характера складок, драпировки	4	4		
4.8	Композиция учебного натюрморта. Конструктивный анализ предметов в пространстве. Графическое изображение	2	2		



	натюрмортных постановок				
4.9	Особенности христианской иконографии и семантики в западноевропейском и русском искусстве Методика преподавания древнерусского искусства в образовательных организациях	2	2		
4.10	Использование альтернативных программ в процессе обучения изобразительному искусству в государственных и муниципальных образовательных организациях	2	2		
4.11	Роль и место прикладного искусства и дизайна в истории изобразительного искусства	4	4		
4.12	Анализ суприматической композиции, как основы современного формообразования	3	3		
4.13	Теория равновесия на картинной плоскости. Особенности поиска и выбора формата в изобразительном творчестве	2	2		
4.14	Основные средства организации и принципы применения графического ритма	2	2		
4.15	Систематизация подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей в рамках плана образовательной организации	2	2		
4.16	Композиция картины с одной и двумя фигурами. Трехфигурная композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие симметрия и асимметрия	2	2		

4.17	Равновесие и динамика основных элементов в композиции	2	2		
4.18	Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла. Стилизация и стиль в декоративной композиции	2	2		
4.19	Теоретические основы базовых специальных предметов "Рисунок", "Живопись", "Композиция" в начальном академическом художественном образовании	2	2		
4.20	Натурная постановка как условие взаимодействия традиционных и современных методов и форм преподавания базовых специальных дисциплин	2	2		
4.21	Традиционные направления в освоении предметов художественного цикла в истории художественной педагогики	2	2		
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>63</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>			тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

Начальник отдела  
повышения квалификации

И.В. Ларченко