

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора  
государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
профессионального образования и  
культуры Краснодарского края  
"Краевой учебно-методический центр"



И.А. Логачева

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы  
повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе  
"Педагогика в инструментальном исполнительстве"  
группа "Преподаватели отделений духовых и ударных инструментов  
образовательных организаций" с применением электронного обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	<b>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</b>	8	8			
1.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность образовательной сферы	2	2			
1.2	Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере дополнительного образования	2	2			
1.3	Нормативно-правовые требования к организации труда работников образовательных организаций	2	2			
1.4	Закон "Об образовании в Российской Федерации" как основа нормативно-правовой базы образовательного процесса	2	2			

2.	<b>Модуль 2 "Педагогика и психология"</b>	4	4			
2.1	Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей музыкальных отделений учреждений дополнительного образования как условие повышения профессиональных компетенций	2	2			
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
3.	<b>Модуль 3. "Информационные технологии"</b>	2	2			
3.1	Информационно-технологическое обеспечение для совершенствования профессиональной деятельности преподавателя отделения духовых и ударных инструментов	2	2			
4.	<b>Модуль 4. "Предметная деятельность"</b>	57	54	3		
4.1	Творческая и организационная работа руководителя оркестра	2	2			
4.2	Основы профессиональной подготовки руководителя оркестра	2	2			
4.3	Подготовка к репетиционной и концертной работе духового оркестра	2		2		
4.4	Настройка инструментов оркестра и оркестровый ансамбль	1		1		
4.5	Исполнительское дыхание при игре на духовых инструментах	2	2			
4.6	Роль технического материала в развитии исполнительской техники на духовых инструментах	2	2			

4.7	Художественное интонирование на духовых и ударных инструментах	2	2			
4.8	Развитие выдержки и диапазона при игре на трубе	2	2			
4.9	Развитие слуховых и интонационных навыков при игре на медных духовых инструментах	2	2			
4.10	Работа над гаммами в классе деревянных духовых инструментов	2	2			
4.11	Некоторые исполнительские проблемы при игре в ансамбле деревянных духовых инструментов	2	2			
4.12	Современная методика обучения игре на деревянных духовых инструментах в образовательных учреждениях сферы культуры	2	2			
4.13	Современные ориентиры в обучении игре на ударных инструментах	2	2			
4.14	О требованиях обновления и расширения профессиональных знаний преподавателей отделений духовых и ударных инструментов	2	2			
4.15	Освоение основных исполнительских средств. Основы динамики и фразировки	2	2			
4.16	Основы формирования исполнительской техники. Значение артикуляции для духовых инструментов	2	2			
4.17	Физиологические особенности исполнительского аппарата при игре на деревянных духовых инструментах	2	2			
4.18	Обучение навыкам работы над художественным произведением	2	2			
4.19	Начальный этап обучения игре на ударных инструментах как основа	2	2			

	развития музыкальных способностей детей					
4.20	Роль ансамбля в формировании профессиональных качеств музыканта-ударника	2	2			
4.21	Технические и художественные проблемы при обучении игре на ударных инструментах	2	2			
4.22	Методика работы над сочинениями разной формы и различных стилей	2	2			
4.23	Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для ударных инструментов	2	2			
4.24	Методика работы над сочинениями разной формы и различных стилей	2	2			
4.25	Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен	2	2			
4.26	Актуальные вопросы и закономерность развития игровой позиции на начальном периоде обучения игре на медных духовых инструментах	2	2			
4.27	Формирование исполнительского аппарата на начальном этапе обучения игре на духовых и ударных инструментах	2	2			
4.28	Основные аспекты формирования губного аппарата трубача	2	2			
4.29	Развитие вспомогательной атаки при игре на медных духовых инструментах	2	2			
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>68</b>	<b>3</b>		
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>				собеседование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

Начальник отдела  
повышения квалификации



И.В. Ларченко