

УТВЕРЖДАЮ
 Директор государственного
 бюджетного учреждения
 дополнительного профессионального
 образования и культуры
 Краснодарского края
 "Краевой учебно-методический
 центр"



Ж.П. Романовская

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации
 по дополнительной профессиональной программе
 "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и
 педагогики" группа "Руководители фольклорных коллективов культурно-
 досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения
 образовательных организаций"

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	в том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Информационные технологии"	4	4	-	-	
1.1	Применение информационных технологий в образовательных процессах с учетом возрастной специфики и личностных особенностей участников фольклорных коллективов.	2	2	-	-	
1.2	Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office.	2	2	-	-	
2.	Модуль 2 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	4	4	-	-	
2.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы,	2	2	-	-	

	регламентирующие деятельность сферы культуры.					
2.2	Особенности организации труда работников культурно-досуговых учреждений клубного типа и организаций дополнительного образования.	2	2	-		
3.	Модуль 3 "Педагогика и психология"	6	6	-	-	
3.1	Технологический компонент профессионально-педагогической культуры. Объективные и субъективные условия продуктивной профессиональной деятельности.	2	2	-	-	
3.2	Коммуникативная культура преподавателей и руководителей фольклорных коллективов как составляющая их профессиональных компетенций.	2	2	-	-	
3.3	Психологические особенности подросткового и юношеского возраста.	2	2	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	57	57	-	-	
4.1	Традиционная народная культура как объект изучения современных гуманитарных наук.	2	2	-	-	
4.2	Музыкальный фольклор: жанровые и региональные особенности. Сохранность традиции на современном этапе.	2	2	-	-	
4.3	Народно-песенные истоки в этно-художественном творчестве.	2	2	-	-	
4.4	Основные принципы формирования народной манеры пения.	2	2	-	-	
4.5	Традиции и новации в работе с детским фольклорным ансамблем.	2	2	-	-	
4.6	Концерно-сценическая трактовка фольклорной	2	2	-	-	

	песни для солиста.					
4.7	Специфика работы с детскими вокальными ансамблями народной песни.	2	2	-	-	
4.8	Вокально-исполнительское мастерство народных певцов.	2	2	-	-	
4.9	Духовно-нравственное воспитание в певческой народной культуре Кубани.	2	2	-	-	
4.10	Закономерности ладовой организации народной песни. Игровой детский фольклор.	2	2	-	-	
4.11	Особенности музыкального фольклора Кубани. Музыкальное оформление весенне-летней границы народного календаря в кубанской традиции.	2	2	-	-	
4.12	Современные фестивали народной культуры в Краснодарском крае: анализ конкурсных требований, художественных программ.	2	2	-	-	
4.13	Особенности хормейстерской работы по освоению народно-песенного материала.	2	2	-	-	
4.14	Роль обрядовых песен в формировании народной манеры пения.	2	2	-	-	
4.15	Проблема форсирования звука у начинающих народных певцов и способы ее устранения.	2	2	-	-	
4.16	Формирование репертуара при работе с детским народным певческим коллективом.	2	2	-	-	
4.17	Определение жанра творческого коллектива, подбор репертуара с учетом национальной традиции.	2	2	-	-	
4.18	Постановка голоса и работа над произведениями различных жанров: фольклор, обработки фольклорных произведений и авторская народная музыка.	2	2	-	-	
4.19	Работа над певческим дыханием. Различные приемы	2	2	-	-	

	исполнения фольклорного произведения.					
4.20	Формирование навыков пения а саррелла в фольклорном коллективе.	2	2	-	-	
4.21	Развитие вокально-хоровых навыков детей подросткового возраста в процессе исполнения народной музыки различных форм и жанров.	2	2	-	-	
4.22	Работа над унисоном, как основой для развития гармонического слуха.	2	2	-	-	
4.23	Поиск выразительной интонации в достижении художественного образа в работе с народным хором.	2	2	-	-	
4.24	Синтез хореографии и вокала в народном певческом коллективе.	2	2	-	-	
4.25	Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов.	2	2	-	-	
4.26	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства.	2	2	-	-	
4.27	Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с народными хоровыми коллективами.	2	2	-	-	
4.28	Фольклор в быту и на сцене. Режиссура народной песни.	2	2	-	-	
4.29	Современные средства выразительности в народном пении.	1	1	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого	72				

Начальник отдела
повышения квалификации



И.В. Ларченко