

УТВЕРЖДАЮ
 Исполняющий обязанности директора
 государственного бюджетного
 учреждения дополнительного
 профессионального образования и
 культуры Краснодарского края
 "Краевой учебно-методический центр"


 _____ И.А. Логачева

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе
 "Педагогика в инструментальном исполнительстве"
 группа "Преподаватели отделений струнно-смычковых
 инструментов образовательных организаций" с использованием
 электронного обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно- правовой"	4	4			
1.1	Основы законодательства Российской Федерации регламентирующие деятельность работников дополнительного образования сферы культуры	2	2			
1.2	Особенности правового регулирувания трудовых отношений в образовательных организациях дополнительного образования	2	2			
2.	Модуль 2. "Педагогика и психология"	9	9			
2.1	Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов как условие повышения профессиональных компетенций	2	2			

2.2	Психологические особенности взаимодействия между преподавателем и учеником в учебном процессе	2	2			
2.3	Психологические особенности воспитания личности музыканта в процессе исполнительской деятельности	1	1			
2.4	Технологии эффективного профессионального общения в работе педагогов дополнительного образования	2	2			
2.5	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе педагогического сотрудничества. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные системы"	4	4			
3.1	Использование современных информационных технологий в работе преподавателей образовательных организаций дополнительного образования	2	2			
3.2	Интеграция современных информационных технологий и образовательных ресурсов в профессиональной деятельности преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	54	54			
4.1	Комплекс задач, определяющих специфику профессиональной деятельности преподавателей отделения струнно-смычковых инструментов в образовательной организации дополнительного образования	2	2			

4.2	Работа над инструктивным материалом в процессе обучения игре на струнных инструментах	2	2			
4.3	Роль технического развития учащихся в исполнительском процессе на отделениях струнно-смычковых инструментов	2	2			
4.4	Особенности интерпретации музыкальных произведений разных стилей	2	2			
4.5	Этапы развития регионального оркестрового симфонического исполнительства на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.6	Основные понятия и виды исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.7	Актуальные вопросы преподавания на отделениях струнных инструментов в образовательных учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.8	Особенности организации педагогического процесса в контексте задач гармоничного развития личности учащихся, формирования их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала	2	2			
4.9	Методы развития художественно-эстетического восприятия у обучающихся в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.10	Цели, задачи и структура занятий на струнном отделении в учреждении дополнительного образования	2	2			

4.11	Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата на начальном этапе обучения игре на скрипке	2	2			
4.12	Развитие музыкально-стилевого мышления учащихся в процессе обучения игре на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.13	Особенности работы над формой и содержанием музыкального произведения	2	2			
4.14	Педагогические задачи на всех этапах разучивания музыкального произведения при обучении игре на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.15	Методика выработки игровых движений (траекторий). Техника постановки правой руки скрипача	2	2			
4.16	Основы штриховой грамотности на примере гамм. Исполнительские штрихи: художественная сторона исполнения и технология	2	2			
4.17	Воспитание основ исполнительского ритма и развитие музыкальности при обучении игре на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.18	Основные принципы работы с исполнительским репертуаром при обучении на отделениях струнно-смычковых инструментов	2	2			
4.19	Содержание музыкального произведения как предмет коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя	2	2			
4.20	Методы совершенствования исполнительской интонации. Факторы, связанные с исполнительской интонацией. Причины	2	2			

	несовершенной интонации					
4.21	Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата	2	2			
4.22	Художественно-выразительные исполнительские средства и роль подбора инструктивно-педагогического материала	2	2			
4.23	Этапы подготовки к публичному выступлению в процессе работы с учащимися на отделении струнно-смычковых инструментов	2	2			
4.24	Методы и приемы совершенствования исполнительского мастерства обучающегося на струнно-смычковых инструментах на различных этапах обучения	2	2			
4.25	Художественное интонирование на струнно-смычковых инструментах. Развитие позиционной техники исполнения на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.26	Особенности исполнения штрихов в различных стилях. Виды динамики и фразировки в музыкальных произведениях	2	2			
4.27	Концептуальные подходы к развитию коллективного музицирования	2	2			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				
	Итого:	72				собеседование

Начальник отдела повышения квалификации



И.В. Ларченко