

УТВЕРЖДАЮ
 Директор государственного
 бюджетного учреждения
 дополнительного профессионального
 образования и культуры
 Краснодарского края
 "Краевой учебно-методический центр"

Ж.П. Романовская

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе
 "Педагогика в инструментальном исполнительстве"
 группа "Концертмейстеры государственных профессиональных
 образовательных организаций (фортепиано)"
 с использованием электронного обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно- правовой"	4	4			
1.1	Основы законодательства Российской Федерации регламентирующие деятельность работников профессионального образования сферы культуры	2	2			
1.2	Особенности правового регулирующего трудовых отношений в сфере профессионального образования	2	2			
2.	Модуль 2. "Педагогика и психология"	8	8			
2.1	Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности концертмейстеров образовательных организаций как условие повышения профессиональных компетенций	2	2			
2.2	Технологии эффективного профессионального общения	2	2			

	в работе концертмейстеров образовательных организаций					
2.3	Психологические особенности подготовки публичного выступления пианиста-концертмейстера на сцене	2	2			
2.4	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные системы"	6	6			
3.1	Современные информационные технологии в работе концертмейстеров профессиональных образовательных организаций	2	2			
3.2	Практическое применение современных информационных технологий в деятельности концертмейстеров. Специальное программное обеспечение (нотаторы)	2	2			
3.3	Интеграция современных информационных технологий и образовательных ресурсов в профессиональной деятельности концертмейстеров профессиональных организаций	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	53	53			
4.1	Комплекс исполнительских задач, определяющих специфику профессиональной деятельности концертмейстера фортепиано в образовательной организации	2	2			

4.2	Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, работа с солистом на примере романсов П.И. Чайковского	2	2			
4.3	Особенности работы концертмейстера над камерными вокальными сочинениями на примере романсов С.В. Рахманинова	2	2			
4.4	Роль педализации в формировании музыкально-художественного образа произведения	2	2			
4.5	Преодоление клавирных трудностей в оперных ариях. Работа концертмейстера с клавиром	2	2			
4.6	Исполнительский анализ вокальных сочинений. Работа концертмейстера с сольным исполнителем над репертуаром "belcanto"	2	2			
4.7	Этапы работы концертмейстера в процессе подготовки к публичному выступлению	2	2			
4.8	Подготовка конкурсного выступления: критерии подбора репертуара. Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера	2	2			
4.9	Особенности работы над переложением оркестровых аккомпанементов в концертмейстерском классе	2	2			
4.10	Специфика работы концертмейстера в классе народных инструментов. Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения	2	2			
4.11	Концертмейстерский класс: основные этапы подготовки студентов начальных и выпускных курсов	2	2			

4.12	Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера	2	2			
4.13	Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации	2	2			
4.14	Использование важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации в работе концертмейстера	2	2			
4.15	Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе	2	2			
4.16	Приемы импровизации и подбора в специфике работы концертмейстера	2	2			
4.17	Особенности развития музыкально-интеллектуальных, творческих способностей в классе концертмейстерской подготовки	2	2			
4.18	Современное концертмейстерское искусство: анализ конкурсных мероприятий по концертмейстерскому мастерству	2	2			
4.19	Приемы и навыки исполнительского мастерства, искусство игры на фортепиано в концертмейстерском классе	2	2			
4.20	Художественно-стилевой аспект исполнительской деятельности концертмейстера в работе с солистами-инструменталистами	2	2			
4.21	Концертмейстерское мастерство: виды и специфика методических	2	2			

	мероприятий					
4.22	Основные принципы работы с авторским текстом как основа изучения художественного образа музыкального произведения	2	2			
4.23	Особенности работы концертмейстера над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников	2	2			
4.24	Аутентичное исполнение: одиннадцать принципов прочтения клавирных уртекстов	2	2			
4.25	Развитие самоконтроля исполнительской деятельности в классе концертмейстерской подготовки	2	2			
4.26	Стилевые задачи в работе концертмейстера на примере вокальной музыки отечественных композиторов XX века	2	2			
4.27	Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Основные техники совместного музыкального исполнительства	1	1			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				
	Итого:	72				собеседование

Начальник отдела повышения квалификации



И.В. Ларченко