

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного бюджетного
учреждения дополнительного
профессионального образования и
культуры Краснодарского края
"Краевой учебно-методический центр"


Ж.П. Романовская

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе
"Педагогика в инструментальном исполнительстве"
группа "Преподаватели отделений общего фортепиано образовательных
организаций" с применением электронного обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно- правовой"</i>	4	4			
1.1	Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации	2	2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка учреждений дополнительного образования	2	2			
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	6	6			
2.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей	2	2			
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
2.3	Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей дополнительного образования	2	2			

3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	4	4			
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей учреждений дополнительного образования	2	2			
3.2	Способы применения специального программного обеспечения в процессе обучения игре на фортепиано	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	57	57			
4.1	Актуальные вопросы формирования отечественной фортепианной школы: традиции и современность	2	2			
4.2	Характеристика форм и приёмов интонирования на фортепиано. Интонационные этюды в классе общего фортепиано	2	2			
4.3	Формирование исполнительских навыков в процессе работы над музыкальным произведением	2	2			
4.4	Основные артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях	2	2			
4.5	Особенности педагогического взаимодействия с детьми дошкольного возраста	2	2			
4.6	Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся	2	2			
4.7	Основные этапы работы над музыкальными произведениями различных музыкальных жанров	2	2			
4.8	Работа над художественным образом как один из методов комплексного воспитания учащихся в классе общего фортепиано	2	2			

4.9	Основные характеристики музыкальной формы и исполнительского формопостроения	2	2			
4.10	Воспитание культуры самостоятельной работы в классе общего фортепиано	2	2			
4.11	Освоение ритмических сложностей в классе общего фортепиано	2	2			
4.12	Приёмы и методы преодоления технических трудностей в фортепианной фактуре	2	2			
4.13	Развитие двигательной техники при игре на фортепиано у учащихся младших и средних классов в рамках курса общего фортепиано	2	2			
4.14	Артикуляционные приемы инструментального исполнительства и их использование в различных музыкальных стилях	2	2			
4.15	Особенности развития технических и художественных аспектов исполнительства учащихся в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.16	Система подбора репертуара в классе общего фортепиано в работе с детьми разного возраста	2	2			
4.17	Эффективные способы освоения нотного материала в классе общего фортепиано	2	2			
4.18	Ансамблевое музицирование учащихся в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения	2	2			
4.19	Семантические аспекты работы с музыкальным текстом в классе общего фортепиано	2	2			
4.20	Развитие навыков педализации в классе общего фортепиано	2	2			

4.21	Педагогические приёмы работы над конструктивным материалом в классе общего фортепиано в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.22	Развитие навыков чтения с листа в классе общего фортепиано	2	2			
4.23	Фортепианные пьесы М.И. Глинки в современной практике работы в классе общего фортепиано	2	2			
4.24	Формирование основных навыков звукоизвлечения при обучении игре на фортепиано	2	2			
4.25	Работа над музыкальной фразировкой в классе общего фортепиано	2	2			
4.26	Начальный этап работы с учащимися различных специальностей музыкальных школ в классе общего фортепиано	2	2			
4.27	Развитие технических навыков детей в процессе обучения игре на фортепиано	2	2			
4.28	Развитие мотивации учащегося в контексте задач педагогики инструментального исполнительства	1	1			
4.29	Работа над полифоническими произведениями в классе общего фортепиано	2	2			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

Начальник отдела
повышения квалификации



И.В. Ларченко