

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности
директора ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

И.А. Логачева

2020 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**ОП 16 "Педагогика преподавания вокально-хоровых
дисциплин"**

(группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных
профессиональных образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование
(профессиональные образовательные организации)

Категория слушателей – работники государственных
профессиональных образовательных организаций

Форма обучения – с применением электронного обучения

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2020

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	11
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	12
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	13
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	13
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.1.1 Литература.....	20
5.1.1.1 Основная литература.....	20
5.1.1.2 Дополнительная литература.....	20
5.1.2 Интернет-ресурсы.....	21
5.2 Кадровое обеспечение программы	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных профессиональных образовательных организаций") является повышение квалификации преподавателей профессиональных образовательных организаций, углубление и усовершенствования уже имеющихся у них профессиональных знаний, формирование новых умений и навыков, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

Задачи:

- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений;
- изучение принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы;
- способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- способность применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- особенности реализации образовательных программ в области искусств (вокально-хоровые дисциплины) в профессиональных образовательных организациях;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с подростками и молодежью;
- особенности развития творческих способностей в различные возрастные периоды;
- особенности работы артикуляционного аппарата в академическом пении;
- методы выстраивания ансамбля в вокально-хоровых партиях; способы выявления дефектов звучания и их устранения;
- особенности работы с хоровыми коллективами;
- историю происхождения вокальных школ; традиции русского певческого искусства;
- строение певческого аппарата;
- общие закономерности развития голоса;
- классификацию певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности;
- современные средства выразительности в академическом пении;
- принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению;

уметь

- ставить и развивать детский голос;
- воспитывать культуру пения;
- выстраивать концертную программу;
- использовать методы вокализации в педагогической практике;
- использовать элементы театрализации в хоре;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- анализировать содержание художественных произведений и работать над художественным образом;

владеть

- методикой постановки дыхания в классе сольного и хорового пения;
- педагогическими технологиями обучения вокальным навыкам;
- здоровьесберегающими технологиями постановки и сохранения певческого голоса;
- методами вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период;
- методикой подбора и разучивания хоровых произведений;

- современной техникой хорового исполнительства;
- технологиями взаимодействия педагога с родителями и обучающимися;
- современными информационными технологиями в педагогической деятельности и в области вокально-хорового искусства.

3. Содержание программы

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
2-11 ноября 2020 года	72 часа	-	10 дней

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных профессиональных образовательных организаций")

Категория слушателей: работники государственных профессиональных образовательных организаций

Нормативный срок обучения – 72 часа.

Форма обучения: с применением электронного обучения

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия и тестирование	
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4		
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	9	9		
3.	Модуль 3 "Информационные системы"	2	2		
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	56	56		
	Итого занятий (часов)	71	71		
	Итоговая аттестация	1			собеседование
	Итого:	72			

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы
повышения квалификации "Педагогика преподавания вокально-хоровых
дисциплин" (группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений
государственных профессиональных образовательных организаций")
с применением электронного обучения

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоя- тельная работа	
			лекции	практичес- кие занятия		
1.	<i>Модуль 1. "Нормативно- правовой"</i>	4	4			
1.1	Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации	2	2			
1.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного профессионального образования	2	2			
2.	<i>Модуль 2 "Педагогика и психология"</i>	9	9			
2.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей	2	2			
2.2	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
2.3	Особенности формирования педагогической культуры и профессиональных компетенций преподавателей	2	2			

	образовательных организаций					
2.4	Особенности психологического взаимодействия педагога с родителями и детьми в образовательных организациях	2	2			
2.5	Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания	1	1			
3.	Модуль 3. "Информационные технологии"	2	2			
3.1	Современные информационные технологии в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	56	56			
4.1	Актуальные проблемы подготовки хоровых дирижеров в условиях современных стандартов образования	2	2			
4.2	Освоение дирижерской техники в процессе работы над вокально-хоровыми сочинениями крупной формы	2	2			
4.3	Роль вокально-хорового пения в развитии индивидуального и коллективного творчества детей и подростков	2	2			
4.4	Особенности звуковедения и фразировки в хоровых произведениях	2	2			
4.5	Физиологические	2	2			

	особенности голоса. Вокальные и фониатрические аспекты					
4.6	Поиск выразительной интонации в достижении художественного образа в работе с хором и в классе сольного пения	2	2			
4.7	Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально- хоровому пению	2	2			
4.8	Особенности разработки презентационного сопровождения программно-методических материалов в рамках подготовки к общероссийским конкурсам	2	2			
4.9	Постановка вокального номера. Выразительные сценические средства для создания образа вокального произведения	2	2			
4.10	Особенности развития вокального исполнительства на современном этапе	2	2			
4.11	Методики вокализации и их использование в педагогической практике	2	2			
4.12	Современные средства выразительности в академическом пении	2	2			
4.13	Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с учащимися	2	2			
4.14	Особенности формирования профессиональной выносливости голоса у студентов-вокалистов	2	2			

4.15	Ориентировочные нормы голосовых нагрузок, принципы определения голосовых режимов	2	2			
4.16	Различные приемы технического исполнения вокального произведения	2	2			
4.17	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства	2	2			
4.18	Анализ текста вокального произведения. Раскрытие темы и идеи произведения	2	2			
4.19	Составление концертного репертуара. Критерии выбора музыкальных произведений	2	2			
4.20	Средства дирижерской выразительности. Работа над произведениями "а капелла" в классе хорового дирижирования	2	2			
4.21	Развитие образных представлений и воображения в процессе эмоционального воспитания хорового дирижера и певца	2	2			
4.22	Сущность и специфика импровизации вокалистов	2	2			
4.23	Работа над преодолением дефектов голоса. Опора, развитие и диапазон голоса	2	2			
4.24	Цели и задачи вокальных упражнений. Особенности работы с детским голосом на различных этапах обучения	2	2			
4.25	Особенности постановки и развития детского голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания	2	2			
4.26	Основы планирования образовательного процесса	2	2			

	на вокальных и хоровых отделениях государственных профессиональных образовательных организаций					
4.27	Педагогические технологии обучения вокальным навыкам. Певческое звукообразование и дикция	2	2			
4.28	Основные принципы формирования вокального репертуара в классе сольного пения	2	2			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Задачи законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации. Положение творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Полномочия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры. Ответственность за нарушение законодательства о культуре.

Тема 1.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка организаций дополнительного профессионального образования

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск

педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Профессиональные стандарты: понятия, определения, назначение, структура и содержание. Актуальные проблемы внедрения профстандартов в учреждениях культуры. Применение профстандартов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателей

Общение как механизм взаимодействия в социальной сфере. Инструментальная и личностная направленность общения. Уровни общения. Особенности делового общения. Функции делового общения. Этапы делового общения. Особенности этикета в деловом общении.

Коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Структура речевой коммуникации. Правила, стратегии и тактики коммуникации. Невербальная коммуникация. Различия между вербальной и невербальной коммуникацией. Особенности "языка телодвижений" в процессе делового общения. Перцептивная сторона общения. Восприятие. Социальная перцепция. Первое впечатление и точность интерпретации. Типичные ошибки первого впечатления. Роль установки в восприятии. Имидж. Каузальная атрибуция. Общая характеристика стереотипов. Понятие межличностной аттракции.

Основы культуры речи.

Тема 2.2 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов

Коммуникативные технологии общения. Конструктивное общение. Технологии средств общения. Интерактивные технологии общения. Перцептивные технологии общения. Современная имиджелогия: теория и практика. Техники эффективной коммуникации. Виды и техники слушания. Психологические приемы расположения к себе. Барьеры в общении. Конфликты: причины и типология. Поведение в конфликтных ситуациях. Методы управления конфликтами. Технология разрешения конфликта.

Тема 2.3 Особенности формирования педагогической культуры и профессиональных компетенций преподавателей образовательных организаций

Педагогическая культура и ее компоненты. Структура профессионально-педагогической культуры. Средства формирования профессиональной культуры преподавателя. Личные качества преподавателя и профессиональная компетентность.

Тема 2.4 Особенности психологического взаимодействия педагога с родителями и детьми в образовательных организациях

Цель и принципы взаимодействия педагога с родителями. Традиционные формы и методы работы с родителями. Нетрадиционные

(новые) формы работы педагогов с родителями. Взаимодействие образовательного учреждения и семьи по вопросам сохранения и укрепления психологического здоровья детей. Психологические аспекты взаимодействия преподавателя и обучающегося. Условия, влияющие на взаимодействие педагогов и детей. Особенности личностно-ориентированного взаимодействия педагога с обучающимися в процессе непосредственно образовательной деятельности. Непослушание и методы работы с ним. Стили педагогического общения.

Тема 2.5 Эффективная организация рабочего времени. Профилактика профессионального выгорания

Принципы организации рабочего времени. Методы. Классификация задач по матрице Эйзенхауэра. Формула составления плана рабочего дня. Основные ошибки при планировании рабочего дня. Понятие и признаки эмоционального выгорания. Этапы развития. Факторы, предрасполагающие к ЭВ. Рекомендации при выявлении признаков эмоционального выгорания. Методы и модели профилактики эмоционального выгорания. Структура профилактики эмоционального выгорания.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Особенности информационно-технического оснащения занятий. Характеристика сигналов в системах цифровой обработки. Программы для обработки звуковой информации (Редакторы цифрового аудио). Применение цифровой обработки сигналов (шумоподавление для звука).

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Актуальные проблемы подготовки хоровых дирижеров в условиях современных стандартов образования

Музыкальное образование на современном этапе развития: тенденции и перспективы развития. Культурно-образовательная среда профессиональной образовательной организации. Профессиональное мастерство и вокальная подготовка. Компетенции. Компетентностный подход. Профессиональная подготовка студентов-вокалистов. Технологии профессионально-творческого саморазвития студентов-вокалистов.

Тема 4.2 Освоение дирижерской техники в процессе работы над вокально-хоровыми сочинениями крупной формы

Постановка дирижерского аппарата. Основная дирижерская позиция. Упражнения для развития кисти и устранения зажатости рук. Подготовка к графическим схемам. Схемы дирижирования: простые схемы, сложные

размеры, несимметрические размеры. Основные элементы и приемы дирижерской техники (ауфтакт, разграничение функций рук). Основные средства выразительности (динамика, темп, фермата, звуковедение). Особенности работы дирижера с произведениями крупной формы.

Тема 4.3 Роль вокально-хорового пения в развитии индивидуального и коллективного творчества детей и подростков

Развитие творческих способностей средствами вокально-хоровой деятельности. Цели и задачи. Роль вокально-хорового пения в физиологическом и психологическом развитии детей и подростков. Вокально-хоровое пение как форма духовно-нравственного воспитания личности. Пение как педагогическое средство преодоления дезадаптации поведения.

Тема 4.4 Особенности звуковедения и фразировки в хоровых произведениях

Виды звуковедения. Фраза как часть развития музыкальной мысли. Длина фразы. Традиционная фразировка в хоровых партитурах.

Тема 4.5 Физиологические особенности голоса. Вокальные и фонетические аспекты

Речевой и певческий голос. Понятие о речевых и певческих формантах, их физиологическое значение. Акустические методы исследования. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция. Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании. Задачи по снижению уровня заболеваемости голосового аппарата.

Тема 4.6 Поиск выразительной интонации в достижении художественного образа в работе с хором и в классе сольного пения

Единство художественного исполнения и технического развития. Специфика проработки музыкального произведения. Развитие эмоционально-художественной выразительности голоса. Методы эмоционального воздействия на развитие голоса. Пластическая культура в создании художественного образа вокального произведения в работе с хором и в классе сольного пения.

Тема 4.7 Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению

Сценическая интерпретация. Принципы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению. Формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению.

Тема 4.8 Особенности разработки презентационного сопровождения программно-методических материалов в рамках подготовки к общероссийским конкурсам

Особенности организации работы по подготовке вокалистов к конкурсам. Виды дидактических и программно-методических материалов. Основные виды методических разработок. Актуальные вопросы по подготовке презентации материалов.

Тема 4.9 Постановка вокального номера. Выразительные сценические средства для создания образа вокального произведения

Принципы построения концертной программы. Закономерности построения концертной программы. Планирование и постановка концертных номеров. Способы преодоления зажатости и сценического волнения в процессе работы над концертным репертуаром. Различные отечественные и зарубежные методики вокализации.

Тема 4.10 Особенности развития вокального исполнительства на современном этапе

Характерные черты вокального исполнительства современного периода. Новые формы вокального исполнительства – театрализация исполнения. Экспериментальные тенденции в современном вокальном творчестве.

Тема 4.11 Методики вокализации и их использование в педагогической практике

Исполнительское искусство. Специфика исполнительского искусства. Различные отечественные и зарубежные методики вокализации. Развитие творческих способностей средствами вокально-хоровой деятельности. Цели и задачи. Роль вокально-хорового пения в физиологическом и психологическом развитии детей и подростков. Вокально-хоровое пение как форма духовно-нравственного воспитания личности.

Тема 4.12 Современные средства выразительности в академическом пении

Современные проблемы музыкального образования детей. О новых тенденциях в академическом пении. Инновационные подходы и технологии в области вокальной педагогики. Современные методико-педагогические технологии в процессе работы над преодолением дефектов звучания певческого голоса. Формы выражения музыкального текста: литературный текст, нотный текст, пластический образ, интонирование и оценка слушателей.

Тема 4.13 Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с учащимися

Организационно-педагогические задачи преподавателя в классе сольного и хорового пения. Постановка педагогической задачи. Основные группы педагогических задач (стратегические, тактические и оперативные). Основные классификации педагогических задач. Поиск вариантов решения поставленных педагогических задач. Особенности принятия решения. Реализация решения задачи.

Тема 4.14 Особенности формирования профессиональной выносливости голоса у студентов-вокалистов

Выносливость (неутомляемость) голос. Развитие силы голоса. Средства развития выносливости голоса. Упражнения для развития голоса.

Тема 4.15 Ориентировочные нормы голосовых нагрузок, принципы определения голосовых режимов

Голосовой аппарат и его огромное социальное значение. Составляющие голосового аппарата. Понятия о миоэластической и нейромоторной теориях функционирования голосового аппарата. Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей. Атака звука. Вопросы сохранения голосового здоровья при помощи специальных техник, составляющих раздел фоониатрии.

Тема 4.16 Различные приемы технического исполнения вокального произведения

Техника пения. Виды пения и вокальные техники. Средства наработки технических качеств голоса. Современные методы развития вокальной техники. Упражнения для развития вокальной техники.

Тема 4.17 Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства

Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений. Ансамбль как органическое слияние всех элементов вокальной звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения. Виды ансамбля. Темповый и метроритмический ансамбль. Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры. Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности.

Тема 4.18 Анализ текста вокального произведения. Раскрытие темы и идеи произведения

Первоначальное знакомство с произведением: знакомство с фактурой и структурой нотного текста, чтение с листа и последующий разбор произведения.

Тема 4.19 Составление концертного репертуара. Критерии выбора музыкальных произведений

Формирование певческих навыков на начальном этапе работы в классе сольного пения. Критерии подбора репертуара. Его доступность и художественная самоценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара.

Тема 4.20 Средства дирижерской выразительности. Работа над произведениями "а капелла" в классе хорового дирижирования

Особенности работы современных хормейстеров. Типы стиля управления хором. Взаимосвязь музыки и жеста. Как музыка определяет выразительность жеста. Произведение а cappella в народном песенном творчестве. Пение а cappella как высшая форма хорового исполнительства.

Тема 4.21 Развитие образных представлений и воображения в процессе эмоционального воспитания хорового дирижера и певца

Воплощение музыкального образа в дирижерских жестах, эмоционально-художественное исполнение (отбор выразительных дирижерских приемов). Художественный образ как основная часть процесса изучения музыкального произведения. Методы работы, способствующие развитию у студента творческой фантазии. Проблема репродуктивного воображения как немаловажного аспекта в музыкальной педагогике. Создание художественно-творческой, интеллектуальной атмосферы занятий, построенной на творческом диалоге со студентом.

Тема 4.22 Сущность и специфика импровизации вокалистов

Импровизация и аранжировка музыкальных произведений. Мелодия, гармония, ритм как основные компоненты музыкального произведения. Аккорды. Ритмические построения. Хроматизм (неаккордовые звуки). Синкопы и акценты.

Тема 4.23 Работа над преодолением дефектов голоса. Опора, развитие и диапазон голоса

Современные методико-педагогические технологии в процессе работы над преодолением дефектов звучания певческого голоса. Анатомия дыхательных органов. Типы дыхания. Положение гортани в пении. Регистры голоса. Грудное и головное резонирование. Опора певческого голоса. Работа губ, языка и мягкого неба в пении. Вокальная речь. Режим певца. Развитие певческих навыков. Дефекты звука и слова. Профессиональная гигиена певца. Полетность певческого голоса. Роль слуха и его развитие. Развитие диапазона. Охрана певческого голоса.

Тема 4.24 Цели и задачи вокальных упражнений. Особенности работы с детским голосом на различных этапах обучения

Психофизиологические особенности детского голоса на различных возрастных ступенях. Основные методики вокального воспитания учащихся. Особенности работы с детским голосом младшего домутационного возраста. Особенности работы с детским голосом старшего домутационного возраста. Особенности работы с детским голосом мутационного периода. Особенности работы с детским голосом послемутационного периода.

Тема 4.25 Особенности постановки и развития детского голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания

Анатомия дыхательных органов. Типы дыхания. Положение гортани в пении. Регистры голоса. Грудное и головное резонирование. Опора певческого голоса. Работа губ, языка и мягкого неба в пении. Вокальная речь. Режим певца. Развитие певческих навыков. Дефекты звука и слова. Профессиональная гигиена певца. Полетность певческого голоса. Роль слуха и его развитие. Развитие кантилены. Развитие диапазона. Охрана певческого голоса.

Тема 4.26 Основы планирования образовательного процесса на вокальных и хоровых отделениях государственных профессиональных образовательных организаций

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся. Выявление одаренных студентов в области вокально-хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в высшие образовательные учреждения. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

Тема 4.27 Педагогические технологии обучения вокальным навыкам. Певческое звукообразование и дикция

Теории звукообразования. Механизм звукообразования. Образование звуков речи. Правильное произношение музыкальных фраз. Систематизация гласных. Произношение согласных в связи с наиболее часто возникающими ошибками. Особенности дикции. Упражнения для дикции. Педагогические технологии обучения вокальным навыкам.

Тема 4.28 Основные принципы формирования вокального репертуара в классе сольного пения

Критерии подбора песенного репертуара для детей различного возраста. Воспитательное значение пения, его роль в музыкальном развитии. Проблемы подбора репертуара. Роль репертуара в развитии вокалиста.

Основные принципы формирования рабочего и концертного репертуара. Исполнительская деятельность и принципы формирования репертуара. Планирование и постановка концертных номеров. Способы преодоления зажатости и сценического волнения в процессе работы над концертным репертуаром.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика преподавания вокально-хоровых дисциплин" (группа "Преподаватели вокальных и хоровых отделений государственных профессиональных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Анализ содержания художественных произведений и работа над художественным образом
2. Воспитание культуры академического пения
3. Голосообразовательные органы и их роль в пении
4. Здоровьесберегающие технологии постановки и сохранения певческого голоса на примере применения фонетических упражнений
5. История происхождения вокальных школ. Традиции русского певческого искусства
6. Классификация певческих голосов и их художественно-

исполнительские возможности

7. Методика подбора и разучивания хоровых произведений. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве

8. Методы вокально-хоровой работы с учащимися

9. Методы выстраивания ансамбля в вокально-хоровых партиях. Способы выявления дефектов звучания и их устранения

10. Новый взгляд на вокальное мышление. Современные средства выразительности в академическом пении

11. Общие закономерности развития голоса. Особенности развития детского голоса

12. Основные принципы формирования вокального репертуара

13. Особенности развития голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания

14. Педагогические технологии обучения вокальным навыкам. Певческое звукообразование и дикция

15. Постановка дыхания в классе сольного пения

16. Практика и проблематика хорового исполнительства в государственных профессиональных образовательных организациях

17. Принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения вокально-хоровому пению

18. Развитие вокальной техники в академическом пении

19. Репертуар как основа полноценного развития вокалиста

20. Современная техника хорового исполнительства. Использование элементов театрализации

21. Специфика выстраивания концертной программы. Методики вокализации, их использование в педагогической практике

22. Строение певческого аппарата

23. Формирование певческих навыков на этапе работы в классе сольного пения. Критерии выбора концертного репертуара

24. Цели и задачи вокальных упражнений. Особенности работы с голосом на различных ступенях обучения

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

1. Власов С. Техника хорового дирижирования. Краснодар, 2000
2. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Зарубежная вокальная музыка XVIIIв. /Сост.В.Беляева. М., 1998
3. Вокально-хоровые упражнения для хорового класса. /Сост. З.Д. Ёлкина. М., 1991
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио.М.,1997
5. Голицина Л.В. О развитии музыкального слуха. Краснодар, 1978

6. Ерицпохов З.К. Дирижёрско-хоровая практика. Краснодар, 1997
7. Каменец А.В. Психолого-педагогические основы организации детского творчества. Учебное пособие. М., 1999
8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. Пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет. М. 1992
9. Кирюшин В. Конспект-таблицы, для подготовительных групп и первого класса ДМШ и хоровых студий. Краснодар, 1990
10. Кулаков С.Е. Практическое руководство по аранжировке (переложению) произведений для детского хора. Кр-р, 1999
11. Ладухин Н.М. Вокализы. М., 1997
12. Логунова М.Н. Вокальная работа в хоровом классе ДШИ с детьми дошкольного и младшего возраста. Сочи. 2006
13. Мищенко Л.В. Подготовка учащегося к концертному выступлению посредством создания успеха и неуспеха. Коммунар, 2001
14. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. М., 1990
15. Мальцева Т.А. Охрана певческого голоса детей и подростков. Краснодар, 2000
16. О методах репетиционной и концертной работы с хоровыми коллективами на примере 16 песен П.И.Чайковского. /Сост. И.М.Корчмарский. Краснодар, 1989
17. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму). М., 1987
18. Песни и хоры. Учебное пособие для начальных, средних и высших учебных заведений культуры и искусства. /Сост. З.К. Ерицпохов и А.И.Попов. Краснодар, 1993
19. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. Рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса детей дошкольного возраста. СПб., 2006
20. Попов А.И., Ерицпохов З.К. Методические рекомендации для руководителей хоровых и вокальных коллективов. Кр-р, 1989
21. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио для дошкольников и младших школьников. М., 1994
22. Трунов А.М. Сборник произведений для детского хора, 2000
23. Халабузарь П.В. Хоровое пение и музыкальное воспитание. Содержание и организация занятий. М., 1994
24. Хрестоматия для начальной школы вокала. 2 и 3 классы. /Сост. Э.Б.Абдуллин, Л.С.Майковская, Краснодар, 1999

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа:
<http://www.compozitor.spb.ru/>

4. Нотная библиотека. Режим доступа:
<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На компьютере/смартфоне также должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций, вебинаров, необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.