

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО

и К К К КУМЦ

 Ж.П. Романовская

" 9 " сентября 2020 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

ОП 27 "Педагогика преподавания теоретических дисциплин"
(группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений
образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование (Учреждения
дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные программы в области
искусств

Форма обучения – с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар, 2020

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин " группа " Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций " разработана в соответствии с образовательной программой на 2020 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Передерий Эльвира Юрьевна, ведущий методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"

Рецензент: Удодова Марина Викторовна, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края №Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова"

Содержание

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | Цель реализации образовательной программы | 4 |
| 2. | Планируемые результаты обучения | 4 |
| 3. | Содержание программы | 6 |
| 3.1 | Календарный учебный график | 6 |
| 3.2 | Учебный план | 6 |
| 3.3 | Учебно-тематический план | 6 |
| 3.4 | Рабочая программа по модулю 1 "Педагогика и психология | 9 |
| 3.5 | Рабочая программа по модулю 2 "Информационные технологии | 10 |
| 3.6 | Рабочая программа по модулю 3 " Нормативно-правовой | 10 |
| 3.7 | Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность" | 11 |
| 4. | Формы аттестации и оценочные материалы | 15 |
| 5. | Организационно-педагогические условия реализации программы | 16 |
| 5.1 | Учебно-методическое обеспечение программы | 16 |
| 5.2 | Кадровое обеспечение программы | 17 |
| 5.3 | Материально-технические условия реализации программы | 17 |

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций") является повышение квалификации преподавателей образовательных организаций, формирование новых умений и навыков в преподавании теоретических дисциплин, необходимых для расширения профессиональных компетенций.

Задачи:

- способствовать осмыслению закономерностей развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;
- сформировать навыки преподавания дисциплин (модулей), связанных с историей и теорией музыкального искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников:

-способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;

_способность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно;

-способность преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики;

--способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;

-способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- характерные признаки стилей и направлений;
- основные музыкальные жанры и их историческое развитие;
- закономерности исторического развития музыкальной культуры;
- жанровые и стилевые особенности пройденных музыкальных произведений.

уметь

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- отбирать материал по истории музыки для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;
- проводить аналогии, сравнительно-сопоставительный анализ и делать обобщения.

владеть

- профессиональными компетенциями, необходимыми для совершенствования педагогической деятельности;
- навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки;

Профессиональным языком предметной области знания, умением корректно выразить и аргументировано обосновывать положение предметной области знания.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

| Период обучения | Срок обучения | Ауд. часов в день | Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев) |
|-------------------------|---------------|-------------------|---|
| 19-28 октября 2020 года | 72 часа | 8-10 часов | 10 дней (в том числе один день выходной) |

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций")

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств

Форма обучения – с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

| № п/п | Наименование дисциплин (модулей) | Всего часов | В том числе | | | Форма контроля |
|-------|--------------------------------------|-------------|--------------------|----------------------|------------------------|----------------|
| | | | аудиторные занятия | | самостоятельная работа | |
| | | | лекции | практические занятия | | |
| 1. | Модуль 1 «Педагогика и психология» | 6 | 4 | 2 | | тестирование |
| 2. | Модуль 2 «Информационные технологии» | 6 | 4 | 2 | | тестирование |
| 3. | Модуль 3 «Нормативно-правовой» | 6 | 4 | 2 | | тестирование |
| 4. | Модуль 4 «Предметная деятельность» | 53 | 51 | 2 | | тестирование |
| | Итого занятий (часов) | 71 | 63 | 8 | | тестирование |
| | Итоговая аттестация | 1 | | | | тестирование |
| | Итого | 72 | | | | |

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Педагогика преподавания

теоретических дисциплин" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций")

| № п/п | Наименование дисциплин (модулей) | Всего часов | Работа слушателей в СДО | | Форма контроля |
|-----------|--|-------------|-------------------------|-------------------------------------|----------------|
| | | | лекции | практические занятия и тестирование | |
| 1. | <i>Модуль 1 "Педагогика и психология"</i> | 6 | 4 | 2 | тестирование |
| 1.1 | Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций. | 2 | 2 | | |
| 1.2 | Профилактика конфликтов в сфере профессиональной деятельности преподавателей | 2 | 2 | | |
| 2. | <i>Модуль 2 "Информационные технологии"</i> | 6 | 4 | 2 | тестирование |
| 2.1 | Современные информационные технологии в деятельности преподавателей | 2 | 2 | | |
| 2.2 | Практическое применение современных информационных технологий в образовательной деятельности преподавателей | 2 | 2 | | |
| 3. | <i>Модуль 3 "Нормативно-правовой"</i> | 6 | 4 | 2 | тестирование |
| 3.1 | Нормативно-правовые требования к организации труда работников образовательных организаций | 2 | 2 | | |
| 3.2 | Закон "Об образовании в Российской Федерации" как основа нормативно-правовой базы образовательного процесса | 2 | 2 | | |
| 4. | <i>Модуль 4 "Предметная деятельность"</i> | 53 | 51 | 2 | тестирование |
| 4.1 | Особенности преподавания музыкальной литературы в | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|
| | организациях дополнительного образования | | | | |
| 4.2 | Реализация культурологического подхода в курсе музыкальной литературы | 2 | 2 | | |
| 4.3 | Развитие творческого мышления учащихся на уроках музыкальной литературы | 2 | 2 | | |
| 4.4 | Тембровый слуховой анализ в курсе сольфеджио. Основные направления | 2 | 2 | | |
| 4.5 | Диктант и сольфеджирование как ключевые формы работы на уроке сольфеджио | 2 | 2 | | |
| 4.6 | Особенности работы над диктантом в старших классах Развитие навыков работы над музыкальным диктантом | 2 | 2 | | |
| 4.7 | Визуально-слуховой анализ на уроках сольфеджио | 2 | 2 | | |
| 4.8 | Предмет и задачи дисциплины музыкальной литературы в школе искусств. Планирование педагогического процесса | 4 | 4 | | |
| 4.9 | Методы освоения музыкальных стилей на занятиях по музыкально- теоретическим дисциплинам | 4 | 4 | | |
| 4.10 | Исполнительская интерпретация музыкального произведения | 4 | 4 | | |
| 4.11 | Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании | 3 | 3 | | |
| 4.12 | Общепедагогическая и специальная проблематика преподавания сольфеджио в учреждениях дополнительного образования | 4 | 4 | | |

| | | | | | |
|------|---|-----------|-----------|----------|--------------|
| 4.13 | Приемы развития профессиональных навыков учащихся при обучении сольфеджио. Традиции и новации | 4 | 4 | | |
| 4.14 | Вокально-тематический сценарий как средство раскрытия содержания музыкального произведения на уроках музыкальной литературы | 4 | 4 | | |
| 4.15 | Творческая деятельность как фактор развития навыков учащихся музыкальных отделений. Типы и формы домашних заданий | 3 | 3 | | |
| 4.16 | Программная музыка в курсе музыкальной литературы | 3 | 3 | | |
| 4.17 | Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ | 4 | 4 | | |
| | Итого занятий (часов) | 71 | 63 | 8 | |
| | Итоговая аттестация | 1 | | | тестирование |
| | Итого: | 72 | | | |

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Педагогика и психология"

Тема 1.1 Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций.

Формирование устойчивой мотивации для учителя начальных классов, сфера деятельности которого включает эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства, в том числе музыки. Проблема изучения мотивационной сферы личности студента с целью стимулирования интереса к содержанию и результатам профессиональной деятельности, формирования установки на достижение максимальных результатов обучения одна из важнейших в педагогической науке и практике. Процесс обучения фортепиано представляет непосредственное общение педагога со студентом, поэтому от преподавателя в решающей степени зависит успешность его педагогических усилий. Стимулирование мотивации и искусное управление мотивационными процессами обогащает процесс преподавания музыкально-инструментальных дисциплин.

Тема 1.2 Профилактика конфликтов в сфере профессиональной деятельности преподавателей.

- Создание здорового нравственно-психологического климата
- Умение слушать и слышать собеседника
- Сохранение эмоциональной стабильности, профессиональной компетенции и уважения достоинства личности каждого сотрудника, партнера, клиента.
- Устранение из делового общения суждений и оценок ущемляющих честь и достоинство собеседника.
- Избежание спора, применение уважительной манеры разговора

3.5 Рабочая программа по модулю 3 «Информационные технологии»

Тема 3.1 Современные информационные технологии в деятельности преподавателей

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе преподавателя.

Тема 3.2 Практическое применение современных информационных технологий в образовательной деятельности преподавателей

В настоящее время существует большое количество различных классификаций и типологий педагогических программных средств. По методическому назначению педагогическими программными средствами могут выступать: компьютерные учебники (уроки); программы-тренажеры (репетиторы); контролирующие (тестовые оболочки); информационно-справочные (энциклопедии); имитационные; моделирующие; демонстрационные (слайд- или видео-фильмы); учебно-игровые; досуговые (компьютерные игры: ролевые, логические, спортивные и др. типы). Применение новых информационных технологий в музыкальном образовании позволяет оптимизировать средства, формы и методы обучения, находить рациональные решения тех или иных учебных задач, выбирать целесообразные пути совершенствования учебного процесса, способствует преодолению ряда трудностей, возникающих при традиционной форме преподавания.

3.6 Рабочая программа по модулю 1 «Нормативно-правовой»

Тема 1.1 Нормативно-правовые требования к организации труда работников образовательных организаций

Трудовой кодекс Российской Федерации. Закон РФ "Об образовании". Трудовые отношения в системе образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Продолжительность рабочего времени педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. Длительный отпуск педагогических работников. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником.

Тема 1.2 Закон "Об образовании в Российской Федерации" как основа нормативно-правовой базы образовательного процесса

Основным нормативным правовым актом, который регулирует отношения в области образования в нашей стране, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с многочисленными изменениями и дополнениями). Для ведения профессиональной деятельности в данной области необходимо быть знакомым с нормативно-правовой базой образовательного процесса, уметь разбираться в соответствующих юридических документах. Отметим, что наличие таких знаний и навыков, само по себе, также находится соответствии с упомянутым образовательным стандартом, который требует «владение основными юридическими понятиями, навыками понимания юридического текста; умение использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности; способность использовать правовые знания для защиты своих гражданских интересов и прав» связанные с «юридическим обеспечением» учебного процесса.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 «Предметная деятельность»

Тема 4.1 Особенности преподавания музыкальной литературы в организациях дополнительного образования

Методика разбора кантатно-ораториальных жанров. Методы дидактики в преподавании музыкальной литературы. Методические особенности проведения биографических уроков. Методика разбора жанра оперы. Межпредметные связи в преподавании музыкальной литературы. Технология эффективных уроков по Окуневу.

Тема 4.2 Реализация культурологического подхода в курсе музыкальной литературы

Реализация культурологического подхода в исследовании музыкальной культуры прошлых эпох также обеспечивает развитие общей художественной культуры педагога-музыканта, делает его субъектом жизнедеятельности, который реализует педагогические стратегии,

потребности, интересы, к созданию которых он как субъект имеет непосредственное отношение.

Тема 4.3 Развитие творческого мышления учащихся на уроках музыкальной литературы

Музыкальный слух. Музыкальное восприятие. Роль современных педагогических технологий в развитии музыкального слуха. Аналитический слух – основы музыкально-слухового развития. Внутренний музыкальный слух в системе музыкально-слухового воспитания обучающихся. Воспитание звуковысотных и ритмических соотношений – первоочередная задача становления внутреннего музыкального слуха.

Тема 4.4 Тембровый слуховой анализ в курсе сольфеджио. Основные направления

Тембровый слух. Тембровое сольфеджио. Тембровый диктант. Современный отечественный и зарубежный европейский опыт развития тембрового слуха. Специфика и содержание тембрового слуха. Стилиевой принцип в тембровом сольфеджио. Тембровый слух в контексте различных типов музыкальной деятельности. Междисциплинарный подход к развитию тембрового слуха. Концептуальные основы системы развития тембро-слухового комплекса. Формы развития тембро-слухового комплекса: а) виды тембровых диктантов; б) тембровый слуховой анализ; в) формы развития тембрового мышления, воображения и памяти; г) формы свободного оперирования тембровыми представлениями. Тембровое сольфеджио на различных этапах обучения.

Тема 4.5 Диктант и сольфеджирование как ключевые формы работы на уроке сольфеджио

«Диктант как форма работы на уроках сольфеджио над развитием музыкального слуха и памяти учащихся». Поэтому работу над музыкальной памятью на занятиях сольфеджио необходимо сочетать с развитием чувства ритма. Слуховых и Вокально – ансамблевых навыков. Каждый новый материал вводится в диктант после прочного освоения его в других формах работы по сольфеджио: интонационных и ритмических упражнений, сольфеджировании, слуховом анализе. Полученных в результате других форм работы по сольфеджио и другим музыкальным дисциплинам.

Тема 4.6 Особенности работы над диктантом в старших классах. Развитие навыков работы над музыкальным диктантом

Первоначальное ознакомление с произведением. Знакомство с фактурой и структурой нотного текста. Чтение с листа и последующий разбор произведения. Работа над техникой исполнения. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией. Работа над музыкальным

звук, динамикой, ритмом. Работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

Тема 4.7 Визуально-слуховой анализ на уроках сольфеджио

Эта форма работы в курсе сольфеджио чрезвычайно важна. В ней объединяются все знания и умения учащихся, получаемых на уроках. Но самое главное состоит в том, что в анализе на слух полнее всего осознаются, понимаются и определяются различные элементы музыкального языка и связи между ними.

Тема 4.8 Предмет и задачи дисциплины музыкальной литературы в школе искусств. Планирование педагогического процесса

Назначение музыкальной литературы в системе начального музыкального образования, её ведущая роль в разностороннем и гармоничном музыкально-эстетическом развитии учащихся. Слуховая природа - основа учебной деятельности учащегося. Координация изучения музыкальной литературы с содержанием уроков музыки в общеобразовательной школе. Содержание предмета музыкальная литература. Обусловленность содержания целями и задачами музыкального образования. Синтезирующая природа музыкальной литературы. Её содержание: музыка, представленная образцами различных жанров народного и классического искусства 18-го - 20-го веков, знания из области теории, истории и музыкальной практики, а так же музыкальные умения и навыки. Учебная программа по предмету - нормативный документ, который определяет задачи обучения, устанавливает конкретное содержание, даёт рекомендации по организации занятий и методике обучения. Группировка материала в разделы и темы как основа системности содержания предмета. Основные разделы программы. Практический подход к реализации учебной программы. Основные требования к организации педагогического процесса. Календарно-тематические планы. Рабочие или поурочные планы преподавателя. Основные этапы подготовки учителя к уроку. Дифференциация знаний о музыке на информативные и понятийные. Практические умения и навыки.

Тема 4.9 Методы освоения музыкальных стилей на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам

Стиль в музыке. Эстетическое воспитание. Интонационно-стилевой метод. Проблемы стилового подхода в музыкальной педагогике. Методы формирования чувства стиля и стилистических навыков.

Тема 4.10 Исполнительская интерпретация музыкального произведения

Исполнительская интерпретация фортепианных произведений музыкальной классики в самом широком понимании, приемы и способы ее осуществления, а также законы истолкования музыкального текста, его произнесения и публичного исполнения. Искусство фортепианной игры, они

могут быть сведены к трем основным - художественному образу, художественному методу (технике игры) и художественному стилю.

Тема 4.11 Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании

Выразительные свойства гармонии. Представление о фонизме гармонических структур в музыке. Роль гармонии в формообразовании. Основные функции в музыкальной форме (изложение, развитие, завершение) и гармонические средства, характерные для каждой из них. Модуляции и их значение в форме.

Тема 4.12 Общепедагогическая и специальная проблематика преподавания сольфеджио в учреждениях дополнительного образования

Сольфеджио как предмет обучения, история его становления. История отечественного курса сольфеджио. Прогрессивные традиции русской педагогической мысли (Глинка, Римский-Корсаков, Лядов, Танеев).

Методика преподавания сольфеджио в современной системе начального и среднего музыкального образования. Современные тенденции преподавания сольфеджио в XXI веке. Преподавание сольфеджио в детской музыкальной школе.

Тема 4.13 Приемы развития профессиональных навыков учащихся при обучении сольфеджио. Традиции и новации

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в формировании универсальных учебных действий. Активизация активно-познавательной и мыслительной деятельности учащихся. Усиление мотивации к изучению дисциплины. Создание благоприятной атмосферы на занятии. Развитие коммуникативных компетенций у учащихся.

Использование современных педагогических технологий на уроках музыкально-теоретического цикла в ДШИ. Общее эстетическое воспитание гармонично развитой личности. Современные мультимедийные пособия в отечественной и зарубежной педагогической практике.

Тема 4.14 Вокально-тематический сценарий как средство раскрытия содержания музыкального произведения на уроках музыкальной литературы

Особенности тематического сценария музыкального произведения. Средства раскрытия содержания музыкального произведения.

Тема 4.15 Творческая деятельность как фактор развития навыков учащихся музыкальных отделений. Типы и формы домашних заданий

Развитие творческих способностей учащихся начальных классов предполагает развитие: познавательного интереса учащихся; речевой деятельности; мышления; памяти; воображения. Учебный процесс включает три вида деятельности: слушание, исполнение и выполнение домашнего задания (закрепление).

Тема 4.16 Программная музыка в курсе музыкальной литературы

Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой подробное описание содержания музыки) и обобщённая (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпиграфа). Источники содержания программных произведений: картины природы, образы народного творчества, реальные события жизни. Выразительные возможности звукоизобразительных приёмов. Основой обучения в курсе муз литературы является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по овладению навыками анализ муз произведений должна опираться именно на анализ средств муз выразительности. Начавшись с первого урока, эта работа, постоянно углубляясь и усложняясь, должна продолжаться всё последующее время.

Тема 4.17 Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ

Содержание музыкальных произведений. Содержание в музыке — внутренний духовный облик произведения; то, что выражает музыка. Всякое художественное содержание имеет три стороны — предметную (фабульную), эмоциональную и идейную.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Педагогика преподавания теоретических дисциплин" (группа "Преподаватели теоретических дисциплин музыкальных отделений образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы музыкального образования
2. Приемы развития профессиональных навыков учащихся при обучении сольфеджио
3. Традиции и новации в подходе к интенсивному курсу сольфеджио
4. Развитие музыкального слуха учащихся детских школ искусств на уроках сольфеджио
5. Составление и оформление календарного поурочного плана в учреждениях дополнительного образования
6. Формы и методы работы на уроках сольфеджио в младших классах детских школ искусств
7. Особенности преподавания музыкальной литературы в детских школах искусств
8. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы

9. Особенности преподавания музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования
10. Методы освоения музыкальных стилей на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам
11. Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании
12. Основные законы гармонии в простых формах
13. Специфика современного российского сольфеджио. Актуальные проблемы преподавания сольфеджио в детских школах искусств и способы их преодоления
14. Вокально-тематический сценарий как форма работы на уроках сольфеджио
15. Тембровый слуховой анализ в курсе сольфеджио
16. Основные этапы работы над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио
17. Гармонический слух и основные методики его развития на уроках сольфеджио
18. Основные подходы к интерпретации гармонического ритма в музыкознании
19. Гармонические структуры классических музыкальных форм
20. Опыт использования алгоритмов в курсе гармонии
21. Применение наглядных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности учащихся
22. Новые формы внеклассной работы по музыкальной литературе
23. Развитие образно-ассоциативного мышления на уроках теории музыки
24. Особенности применения метода тестирования на уроках слушания музыки и музыкальной литературы
25. Роль музыкальной грамоты в сольфеджио
26. Слушание музыки как средство развития музыкального слуха

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

5.1.1 Литература

- 1 Бекенова, Д. У. Информационные технологии в музыкальном образовании / Д. У. Бекенова, Ж. А. Мухатаева. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). — Т. 0. — Чита : Издательство Молодой ученый, 2013. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3328/> (дата обращения: 29.09.2020).
- 2 Варламова, А.А. Сольфеджио. 1 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос, 2012. - 144 с.
- 3 Варламова, А.А. Сольфеджио. 2 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос-Пресс, 2013. - 160 с.

- 4 Варламова, А.А. Сольфеджио. 5 класс. Пятилетний курс обучения. Учебное пособие / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос, 2015. – 112 с. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы ДМШ). – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 526 с.
- 5 Струве, Георгий Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве / Георгий Струве. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014. – 345 с.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
URL: <https://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края.
URL: <http://kulturakubani.ru/>
3. Газета «Культура». URL: www.kulturagz.ru

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для интерактивных занятий.