

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности  
директора ГБУ ДПО  
и К.К.К.УМЦ



И.А. Логачева  
"15 Июня" 2020 года

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)**

**ОП 15 "Педагогика в художественном творчестве"**  
(группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства  
государственных  
и муниципальных образовательных организаций")

Направление деятельности – художественное образование  
(педагогические работники)

Категория слушателей – педагогические работники учреждений  
дополнительного образования

Форма обучения – с применением дистанционных образовательных  
технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар, 2020

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	11
3.1 Календарный учебный график.....	11
3.2 Учебный план.....	11
3.3 Учебно-тематический план.....	12
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Педагогика и психология" .....	14
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Информационные технологии".....	15
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Нормативно-правовой".....	15
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	16
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	18
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.2 Кадровое обеспечение программы .....	20
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	20

## **1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цели реализации программы:**

- углубление, расширение и совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников ДХШ, ДШИ, работающих по образовательным программам изобразительного искусства и необходимых для выполнения профессиональной деятельности;
- создание условий для культурно-образовательного, творческого и профессионального роста педагогов, повышение основных компонентов педагогической компетентности через участие в курсах повышения квалификации в форме краевого выездного пленэра;
- формирование у педагогов системного видения образовательного процесса и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении педагогической практики, систематизация, углубление и формирование новых умений и навыков, необходимых для расширения профессиональных компетенций в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- формирование новых знаний умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной образовательной деятельности, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации;
- создание условий для обогащения педагогической практики слушателей на основе использования современных программ и технологий организации образовательного процесса;
- способствование формированию у слушателей общепедагогических знаний и практических умений осуществления образовательной деятельности на отделениях изобразительного искусства ДХШ, ДШИ;
- создание условий для реализации профессионального и творческого потенциала каждого преподавателя предметов изобразительного цикла;
- способствование формированию мотивации педагогов к освоению инноваций в художественном творчестве, в том числе регионального компонента;
- сбор материала для работы над композицией, декоративным натюрмортом, особенностей работы над пейзажем, способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- проведение работ по живописи, направленных на отработку компоновки, построения, светотеневого решения, впоследствии реализуемых на уроках обучающихся.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) "Педагогика в художественном творчестве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций

преподавателей отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций:

- уметь вовлекать учащихся в художественную деятельность, развивать их воображение, художественно-образное мышление и творческий потенциал, формировать общекультурную компетентность, создавать условия для эстетического развития личности;
- уметь построить и привести в движение логически завершенную систему педагогической деятельности, комплексное планирование образовательных задач, обоснованный отбор содержания образовательного процесса, оптимальный выбор форм, методов и средств его организации;
- уметь выделять и устанавливать взаимосвязи между компонентами и факторами образования, оценивать результаты педагогической деятельности: самоанализ и анализ образовательного процесса, определять новый комплекс педагогических задач;
- систематизировать работу по раскрытию творческого потенциала;
- использовать учебно-методическую литературу, критически оценивать, формировать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;
- активизировать творческую деятельность в изображении качеств природы - пластики форм, силуэтов, линий, ритмов, гармонии цветовых сочетаний, световоздушной перспективы и естественной освещенности;
- выполнять графические и живописные работы в жанре натюрморта;
- использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока;
- использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- понимать ценность и уникальность отечественной системы академического художественного образования в учреждениях дополнительного образования;
- понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- самостоятельного развития профессиональных компетенций;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- использовать умения и знания базовых и профильных дисциплин профессионального образования в профессиональной деятельности;
- демонстрировать свободное владение анализом выразительных средств изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика и др.), проявлять креативность композиционного мышления;

- творчески использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проводить целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательно проводить работы над композицией;
- владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов обучающихся в области изобразительного искусства и культуры;
- способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства;
- в доступной и доходчивой форме доносить до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки;
- обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами академических дисциплин изобразительного цикла;
- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать знания основных направлений и перспектив развития образования и педагогической науки для формирования собственной индивидуальной траектории повышения квалификации;
- способность к оценке эффективности обучения предмету (дисциплине) обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие опыта творческой деятельности;
- способность к самоанализу профессионального поведения;
- способность к мотивации профессиональной деятельности в процессе формирования компетенций по направлению "Художественное образование" ("Художественное творчество");
- способность к удовлетворению образовательных профессиональных потребностей в получении знаний о новейших достижениях и передовом отечественном и зарубежном опыте;
- способность к профессиональному развитию, обеспечению соответствия квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды;
- способность к обновлению теоретических и практических знаний в связи с необходимостью соответствия квалификации занимаемой должности и повышением требований к уровню общих и профессиональных компетенций специалистов, а также необходимостью использования современных методов решения профессиональных задач;

- способность к осознанию социальной значимости своей профессии, обладанию мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, ответственности за результаты своей профессиональной деятельности;
- демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов педагогики художественного творчества;
- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- формулировать и применять на практике собственные творческие и педагогические принципы и методы обучения;
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями законодательства.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, Краснодарского края;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- содержание учебных программ и принципы организации обучения по преподаваемым предметам, современные и наиболее эффективные формы и методы обучения и воспитания обучающихся, новые образовательные технологии, включая информационные;
- основные приемы работы по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования, основы преподавания дисциплин художественного творчества;

- методологию профессиональной деятельности, современные образовательные технологии, их специфику, структуру и логику педагогического проектирования, основы методологии и методики диагностической деятельности;
  - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
  - основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
  - закономерности построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
  - способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
  - законы, правила, приемы и средства композиции, законы воздушной перспективы;
  - особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
  - свойства цвета, законы колорита;
  - произведения изобразительного искусства отечественных и зарубежных мастеров пейзажа;
  - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
  - особенности изобразительного искусства, различные художественные школы;
  - особенности учебно-творческого процесса при преподавании академических дисциплин изобразительного цикла;
  - механизмы развития мотивации изобразительной деятельности, методику профессионального обучения изобразительному искусству;
  - теоретические основы и методику планирования уроков по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
  - методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников, классические и современные (инновационные) формы и методы обучения изобразительному искусству;
  - требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений; средства обучения и их дидактические возможности; научную организацию труда; правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;
- уметь**
- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства РФ в области образования и дополнительного образования;
  - конструировать образовательный процесс на основе дифференциации и интеграции педагогических технологий;

- использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области дополнительного образования; знания психологии и педагогике в профессиональной деятельности;
- отбирать и проводить анализ изобразительного материала;
- работать с юными художниками, добиваясь раскрытия художественного образа, выбирать и использовать в работе выразительные средства;
- рисовать, писать акварелью, маслом и работать другими художественными материалами с натуры, по памяти, представлению, воображению, сочинять графические, живописные, декоративно-прикладные и оформительские композиции;
- технически умело выполнять эскизы и композиции;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников образовательного процесса;
- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с обучающимися;
- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;
- осознанно применять на практике полученные теоретические знания;
- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- передавать в работе влияние световой и цветовой на предметные цвета;
- воспринимать натурный мотив и собственную работу цельно, осознанно размещать главные и второстепенные элементы изображения.
- оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;
- анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления, находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;



- оценить эффективность обучения предмету (дисциплине) обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса;
- разрабатывать, подготавливать и осуществлять просмотры, художественные программы и постановки;
- методически обеспечивать функционирование групп обучающихся;
- применять разнообразные формы методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы;
- ставить цели, мотивировать деятельность учащихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- находить и использовать информацию по истории изобразительного искусства, методическую и другую информацию, необходимую для подготовки к урокам;
- анализировать подготовку и проведение уроков, корректировать и совершенствовать их, вести учебно-методическую документацию, разрабатывать предложения по её совершенствованию и коррекции, работать в диалоге с коллегами и руководителем образовательного учреждения;

#### **владеть**

- профессиональными компетенциями, необходимыми для совершенствования педагогической деятельности;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой и краеведческим материалом в области дополнительного образования;
- навыками творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей;
- умением проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- навыками последовательного ведения работы над композицией;
- навыками восприятия природы в естественной природной среде;
- навыками передачи световоздушной перспективы;
- навыками работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- навыками анализа планов проведения уроков изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию, определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства;
- методом работы пропорциональными цветотоновыми отношениями;
- различными живописными материалами и техниками;

- способами выбора темы, мотива, точки зрения, состояния, отбора и организации зрительной информации для достижения максимальной полноты и выразительности художественного образа;

- методами работы над наброском, этюдом, эскизом, пейзажной картиной;

- запасом зрительных представлений, впечатлений, образов памяти и воображения, позволяющих создавать педагогические рисунки по данной теме;

- основными методами и технологиями создания творческих пейзажных произведений и знанием методов обучения и воспитания для руководства художественно-творческой работой учащихся в этом жанре изобразительного искусства;

- навыками наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с администрацией и другими преподавателями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Календарный учебный график**

<b>Период обучения</b>	<b>Срок обучения</b>	<b>Ауд. часов в день</b>	<b>Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)</b>
13-22 июля 2020 года	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

**3.2 Учебный план** дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций")

Категория слушателей – педагогические работники учреждений дополнительного образования

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	практические занятия и тестирование	
1.	Модуль 1 "Педагогика и психология"	14	12	2	
2.	Модуль 2 "Информационные технологии"	4	2	2	
3.	Модуль 3 "Нормативно-правовое обеспечение"	6	4	2	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	47	45	2	
	Итоговая аттестация	1			тестирование
	Итого занятий (часов)	72	63	8	

**3.3 Учебно-тематический план** дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	Работа слушателей в СДО		Форма контроля
			лекции	практические занятия и тестирование	
<b>1.</b>	<b>Модуль 1 "Педагогика и психология"</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	тестирование
1.1	Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства. Взаимодействие преподаватель – ученик	2	2		
1.2	Управление чувствами в диалоге. Способы преодоления барьеров во взаимопонимании	2	2		
1.3	Современные теории и концепции развития образования и воспитания	4	4		
1.4	Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся	4	4		

2.	<b>Модуль 2 "Информационные технологии"</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	тестирование
2.1	Современные информационные технологии в образовательной деятельности преподавателя изобразительного искусства	2	2		
3.	<b>Модуль 3 "Нормативно-правовой"</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	тестирование
3.1	Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации	2	2		
3.2	Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры	2	2		
4.	<b>Модуль 4 "Предметная деятельность"</b>	<b>47</b>	<b>45</b>	<b>2</b>	тестирование
4.1	Основы и свойства жанровой композиции в учебном процессе	4	4		
4.2	Цвет и его символика. Цветовые тенденции в станковой композиции	4	4		
4.3	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие симметрия и асимметрия	4	4		
4.4	Композиция картины с одной и двумя фигурами. Трехфигурная композиция	4	4		
4.5	Равновесие и динамика основных элементов в композиции	4	4		
4.6	Материальность предмета. Передача характера складок, драпировки.	3	3		
4.7	Принципы организации декоративной композиции	4	4		
4.8	Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла	4	4		

4.9	Стилизация и стиль в декоративной композиции	4	4		
4.10	Художественные решения передачи растительных форм в декоративном изображении объектов	4	4		
4.11	Композиция учебного натюрморта. Конструктивный анализ предметов в пространстве.	3	3		
4.12	Графическое изображение натюрмортных постановок	3	3		
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>63</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>			тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Педагогика и психология"

**Тема 1.1. Технология развития коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства. Взаимодействие преподаватель – ученик.**

Понятие педагогического общения. Задачи и функции педагогического общения. Стадии педагогического общения и технология их реализации. "Психологические барьеры" в общении. Стили педагогического общения и их технологическая характеристика. Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений. Уровни делового общения: между сотрудниками разных организаций, между сотрудниками внутри организации, между руководителем и подчиненными. Способы саморегуляции. Взаимодействие преподаватель – ученик.

**Тема 1.2 Управление чувствами в диалоге. Способы преодоления барьеров во взаимопонимании.**

Типы коммуникативных барьеров. Психологические механизмы, порождающие барьеры во взаимопонимании. Формы коммуникации. Способы преодоления защитных реакций со стороны собеседника. Варианты разрешения конфликтов. Диагностика агрессивности по тесту Басса-Дарки. Диалог и его характерные особенности. Эмоции и эмоциональные явления. Управление эмоциями в структуре эмоционального интеллекта. Роль эмоций и их использование в диалоге. Влияние эмоций на взаимодействие партнёров в диалоге. Методы управления человеком своими эмоциями. Способы воздействия на эмоции партнёра в диалоге.

### **Тема 1.3 Современные теории и концепции развития образования и воспитания.**

Основные противоречия в развитии мирового сообщества, обусловившие реформы образования в мире. Характеристика современного состояния системы образования в России. Проблемы образования, обусловившие последние реформы в России. Основные педагогические концепции и педагогические парадигмы Западной Европы, Америки, России. Модели образования в современном мире. Ассоциативно - рефлексорная теория обучения. Теория поэтапного формирования умственных действий и понятий. Теория проблемно-деятельностного обучения. Концепция программированного обучения. Современное мировое образовательное пространство, его структура и варианты развития. Мировые образовательные программы. Современные педагоги новаторы и новаторские школы конца века. Тенденции развития образования в 21 веке.

### **Тема 1.4 Эстетическое воспитание и формирование ценностных ориентаций обучающихся.**

Технология лично ориентированного образовательного процесса. Место технологии лично ориентированного обучения в современном образовании. Принципы и условия построения лично ориентированной системы образования. Ценностный подход к миру как результат человеческого самоутверждения. Нравственные ценности и их роль в жизни человека, духовная жизнь как основа существования.

## **3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Информационные технологии"**

### **Тема 2.1 Современные информационные технологии в образовательной деятельности преподавателя изобразительного искусства.**

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Особенности информационно-технического оснащения занятий на уроках изобразительного искусства.

## **3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Нормативно-правовое обеспечение"**

### **Тема 3.1 Актуальные вопросы законодательства о культуре в Российской Федерации.**

Основная идея, цель и предмет правового регулирования законопроекта. Общая характеристика и оценка существующего правового регулирования правовых механизмов опережающего культурного развития общества. Формы реализации прав и свобод граждан в области культуры. Культура как общественное явление, позволяющее передавать новым

поколениям присущие российской цивилизации систему ценностей, понятия морали и нравственности.

### **Тема 3.2 Правовое регулирование внутреннего трудового распорядка в учреждениях культуры.**

Регулирование труда творческих работников и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками. Особенности регулирования оплаты труда творческих работников. Особенности регулирования труда женщин – творческих работников. Особенности прекращения трудового договора с творческими работниками.

## **3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

### **Тема 4.1 Основы и свойства жанровой композиции в учебном процессе.**

Понятие жанровой композиции. Композиционный центр. Композиционное решение. Законы композиционного построения. Приемы и средства композиции. Передача ритма, движения и покоя. Правило золотого сечения. Композиционная схема картины. Методика изучения основ композиции в курсе изобразительного искусства.

### **Тема 4.2 Цвет и его символика. Цветовые тенденции в живописи.**

Характер цвета в XX веке, символика цвета. Цветовые тенденции в живописи: импрессионизм, фовизм, кубизм, сюрреализм.

### **Тема 4.3 Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие симметрия и асимметрия.**

Композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность). Все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

### **Тема 4.4 Композиция картины с одной и двумя фигурами. Трехфигурная композиция.**

Навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. Основы цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

### **Тема 4.5 Равновесие и динамика основных элементов в композиции.**

Развитие художественного видения как одна из основных целей обучения изобразительному искусству. Методы развития художественного

видения. Рисунок с натуры на уроках рисунка и живописи. Равновесие и единство как условия гармонии произведения. Роль равновесия в выражении цельности замысла.

#### **Тема 4.6 Материальность предмета, передача характера складок, драпировки.**

Драпировка как фон в натюрморте, как выразительное средство. Закономерности формообразования. Образование складок драпировки. Нанесение штрихов.

#### **Тема 4.7 Принципы организации декоративной композиции.**

Сбор материала для работы над композицией; изучение объектов. Познание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры. Законы линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости. Передача образа при помощи акварели, серебром карандаша, бархатностью пастели.

#### **Тема 4.8 Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла.**

Построение замысла композиции на контрастах. Приемы достижения цельности замысла картины посредством контрастов. Значение контраста и нюанса.

#### **Тема 4.9 Стилизация и стиль в декоративной композиции.**

Особенности выполнения декоративного натюрморта на цветной бумаге. Понятие декоративного натюрморта. Характерные особенности декоративного натюрморта. Цветовая композиция как первоочередная задача декоративного натюрморта. Создание колорита в натюрморте. Понятие стилизации форм предметов, их тона и цвета. Стилизация – объединение предметов при помощи условных приемов. Приемы стилизации. Понятие монохромного исполнения. Технические средства при исполнении монохромной живописи. Тоновые решения монохромной живописи.

#### **Тема 4.10 Художественные решения передачи растительных форм в декоративном изображении объектов.**

Сущность жанра натюрморта, его влияние на процесс художественного развития. Анализ особенностей цветового и контрастного решения для натюрморта. Выразительная передача образа, растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

#### **Тема 4.11 Композиция учебного натюрморта. Конструктивный анализ предметов в пространстве.**

Целостное восприятие действительности. Детали изображения. В живописи нельзя воспринимать целое, не видя частных, как нельзя



воспринимать отдельные участки природы, не видя объект в целом. Целостность зрительного восприятия нужно считать необходимым требованием, как для учебного этюда, так и для картины. Она вырабатывается путём систематических упражнений, когда решаются вопросы постижения свойств живописи.

#### **Тема 4.12 Графическое изображение натюрмортных постановок.**

Натюрморт в изобразительной деятельности начинающего художника. Подбор предметов по смысловому значению (темы натюрморта). Композиция и расположение предметов натюрморта. Формы и размеры предметов. Фон и место размещения натюрморта. Цветовые решения. Выбор равновесия. Точка зрения. Формат.

### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе (повышения квалификации) "Педагогика в художественном творчестве" (группа "Преподаватели отделений изобразительного искусства государственных и муниципальных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

В тематику зачета входят следующие вопросы:

1. Критерии оценки профессиональной деятельности педагогических работников.
2. Педагогическая культура и педагогическое мастерство преподавателя.
3. Технологии педагогического общения. Стадии педагогического общения.
4. Основы и свойства жанровой композиции.
5. Методы развития творческого воображения учащихся.
6. Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом.
7. Передача материальности предметов, передачи характера складок, драпировки.
8. Методы определения формата.
9. Линейно-воздушная перспектива.
10. Декоративный натюрморт. Стилизация формы и цвета.
11. Монохромное исполнение в живописи.
12. Цвет и его символика. Цветовые тенденции в живописи.
13. Живопись рококо в изобразительном искусстве.
14. Импрессионизм в живописи. Представители импрессионизма.
15. XX век в истории мирового изобразительного искусства: основные тенденции.

### **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## 5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

1. Аксёнов Ю.Г. Рисунок и Живопись. М. Искусство, 1961
2. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
3. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
4. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
5. Визер В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб.: Питер, 2006.
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
7. Дмитриева Н. А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
8. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник, 1976.
9. Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.
10. Морозов, Е. М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. Москва: Эксмо, 2006.
11. Островский Г. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство, 1976.
12. Паранюшкин Р., Хандова Г. Цветоведение для художников. Колористика. Феникс, 2007. "Юный художник", ежемесячный журнал, 1978—2015гг.
13. "Художественная галерея. Шагал" № 35 (31) [Текст] 2005,
14. "ДеАгостини".
15. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: учеб.пособие/О.А. Авсиян. – М.: Изобразительное искусство, 1985.-152 с.
16. Батракова С.П. Образ мира в живописи XX века. // На грани тысячелетий.-М.,1994.
17. Васютинский Н. А. Золотая пропорция. М., 1990.
18. Галкина М.В., Михайлов М.В. Дизайн и декоративно-прикладное искусство вконтексте современного пространства //Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2012. № 3. С. 153–156.
19. Голубева О. Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2001.
20. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике.- М., 1990.
21. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М.,2005. 224 с.
22. Дизайн. М., 2010. С. 38–43.
23. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – М., 2002.
24. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М., 2010. 104 с.
25. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.

## **5.2 Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

## **5.3 Материально-технические условия реализации программы**

Процесс реализации Программы обеспечен необходимой материально-технической базой для проведения учебных занятий (лекционных, практических), предусмотренных учебным планом. Для эффективного проведения занятий предусмотрено мультимедийное оборудование. Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарным нормам.

Необходимый для реализации образовательной программы перечень материально-технического обеспечения включает:

- индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд; наглядно:
- плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, аудиозаписи;
- учебно-практическое оборудование: мольберты, выставочные штативы, художественные принадлежности; специализированная учебная мебель: стулья, парты, стеллажи для книг и оборудования; натюрмортный фонд; методические разработки; фонд лучших работ слушателей.

технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедиа проектор, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.