

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

 Ж.П. Романовская

" " 2020 года



**Дополнительная профессиональная программа
(программа повышения квалификации)**

**ОП 12 "Интеграционные процессы социально-культурной
деятельности и педагогики"**

(группа "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций")

Направление деятельности – социокультурная деятельность, художественное образование (учреждения дополнительного образования)

Категория слушателей – работники муниципальных организаций дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар, 2020

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	7
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Информационные технологии".....	10
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	11
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Педагогика и психология"	11
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	12
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
5.2 Кадровое обеспечение программы	21
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	21

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

- формирование новых умений и навыков, присущих преподавателям народного пения организаций дополнительного образования и руководителям фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, необходимые для расширения профессиональных компетенций.

Задачи:

- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений;
- изучение принципов, методов и форм проведения занятия в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций педагогических работников учреждений дополнительного образования и руководителей фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа:

- способность организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы;
- способность обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач обучения и воспитания;
- способность к организации досуговой деятельности учащихся;
- способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной образовательной программы;
- способность разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы;
- способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

- способность применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (вокально-хоровые дисциплины) в организациях дополнительного образования;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- особенности развития творческих способностей у детей в различные возрастные периоды;
- особенности работы артикуляционного аппарата в народном пении;
- методы выстраивания ансамбля в хоровых партиях; способы выявления дефектов звучания и их устранения;
- особенности работы с детским и юношеским народными хоровыми коллективами;
- историю происхождения вокальных школ народного пения; традиции русского певческого искусства;
- строение певческого аппарата;
- общие закономерности развития голоса, особенности развития детского голоса;
- классификацию певческих голосов и их художественно-исполнительские возможности;
- современные средства выразительности в народном пении;
- принципы и формы сценической интерпретации в процессе обучения народному хоровому пению;

уметь

- ставить и развивать детский голос;
- воспитывать культуру пения;
- выстраивать концертную программу;
- использовать методы вокализации в педагогической практике;
- использовать элементы театрализации в детском народном хоре;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- анализировать содержание художественных произведений и работать над художественным образом;

владеть

- методикой постановки дыхания в классе сольного народного пения;
- педагогическими технологиями обучения вокальным навыкам;

- здоровьесберегающими технологиями постановки и сохранения певческого голоса;
- методами вокально-хоровой работы с учащимися в мутационный период;
- методикой подбора и разучивания фольклорных произведений;
- современной техникой народного хорового исполнительства;
- технологиями взаимодействия педагога с родителями и детьми;
- современными информационными технологиями в педагогической деятельности и в области фольклорно-хорового искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
2-11 декабря 2020 г.	72 часа	7-8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций")

Категория слушателей – работники муниципальных организаций дополнительного образования, культурно-досуговых учреждений клубного типа

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Информационные технологии"	4	4	-	-	
2.	Модуль 2 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"	4	4	-	-	
3.	Модуль 3 "Педагогика и психология"	6	6	-	-	

4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	57	57	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71	-	-	
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого	72				

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики" (группа "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций")

№	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	в том числе:			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	<i>Модуль 1 "Информационные технологии"</i>	4	4	-	-	
1.1	Применение информационных технологий в образовательных процессах с учетом возрастной специфики и личностных особенностей участников фольклорных коллективов.	2	2	-	-	
1.2	Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office.	2	2	-	-	
2.	<i>Модуль 2 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"</i>	4	4	-	-	
2.1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры.	2	2	-	-	
2.2	Особенности организации труда работников культурно-досуговых учреждений клубного типа и организаций дополнительного	2	2	-	-	

	образования.					
3.	Модуль 3 "Педагогика и психология"	6	6	-	-	
3.1	Технологический компонент профессионально-педагогической культуры. Объективные и субъективные условия продуктивной профессиональной деятельности.	2	2	-	-	
3.2	Коммуникативная культура преподавателей и руководителей фольклорных коллективов как составляющая их профессиональных компетенций.	2	2	-	-	
3.3	Психологические особенности подросткового и юношеского возраста.	2	2	-	-	
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	57	57	-	-	
4.1	Традиционная народная культура как объект изучения современных гуманитарных наук.	2	2	-	-	
4.2	Музыкальный фольклор: жанровые и региональные особенности. Сохранность традиции на современном этапе.	2	2	-	-	
4.3	Народно-песенные истоки в этно-художественном творчестве.	2	2	-	-	
4.4	Основные принципы формирования народной манеры пения.	2	2	-	-	
4.5	Традиции и новации в работе с детским фольклорным ансамблем.	2	2	-	-	
4.6	Концерно-сценическая трактовка фольклорной песни для солиста.	2	2	-	-	
4.7	Специфика работы с детскими вокальными ансамблями народной песни.	2	2	-	-	
4.8	Вокально-исполнительское мастерство народных певцов.	2	2	-	-	
4.9	Духовно-нравственное воспитание в певческой	2	2	-	-	

	народной культуре Кубани.					
4.10	Закономерности ладовой организации народной песни. Игровой детский фольклор.	2	2	-	-	
4.11	Особенности музыкального фольклора Кубани. Музыкальное оформление весенне-летней границы народного календаря в кубанской традиции.	2	2	-	-	
4.12	Современные фестивали народной культуры в Краснодарском крае: анализ конкурсных требований, художественных программ.	2	2	-	-	
4.13	Особенности хормейстерской работы по освоению народно-песенного материала.	2	2	-	-	
4.14	Роль обрядовых песен в формировании народной манеры пения.	2	2	-	-	
4.15	Проблема форсирования звука у начинающих народных певцов и способы ее устранения.	2	-	-	-	
4.16	Формирование репертуара при работе с детским народным певческим коллективом.	2	2	-	-	
4.17	Определение жанра творческого коллектива, подбор репертуара с учетом национальной традиции.	2	2	-	-	
4.18	Постановка голоса и работа над произведениями различных жанров: фольклор, обработки фольклорных произведений и авторская народная музыка.	2	2	-	-	
4.19	Работа над певческим дыханием. Различные приемы исполнения фольклорного произведения.	2	2	-	-	
4.20	Формирование навыков пения а саррелла в фольклорном коллективе.	2	2	-	-	
4.21	Развитие вокально-хоровых навыков детей подросткового возраста в	2	2	-	-	

	процессе исполнения народной музыки различных форм и жанров.					
4.22	Работа над унисоном, как основой для развития гармонического слуха.	2	2	-	-	
4.23	Поиск выразительной интонации в достижении художественного образа в работе с народным хором.	2	2	-	-	
4.24	Синтез хореографии и вокала в народном певческом коллективе.	2	2	-	-	
4.25	Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов.	2	2	-	-	
4.26	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства.	2	2	-	-	
4.27	Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с народными хоровыми коллективами.	2	2	-	-	
4.28	Фольклор в быту и на сцене. Режиссура народной песни.	2	2	-	-	
4.29	Современные средства выразительности в народной пении.	1	1	-	-	
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Информационные технологии"

Тема 1.1 Применение информационных технологий в образовательных процессах с учетом возрастной специфики и личностных особенностей участников фольклорных коллективов.

Современные технические средства обучения: обзор, характеристика. Современное программное обеспечение для преподавателей. Основы работы с прикладным программным обеспечением для обработки текста, графики. Создание электронных образовательных ресурсов, их использование в глобальных и локальных сетях.

Тема 1.2 Особенности подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office.

Возросшая производительность персональных компьютеров сделала возможным достаточно широкое применение современных информационных технологий. Мультимедиа технология - программы, позволяющие использовать текст, графику, видео в интерактивном режиме (общение, диалог).

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Нормативно-правовое обеспечение деятельности"

Тема 2.1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность сферы культуры.

Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Регулирование труда творческих работников и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками. Особенности регулирования оплаты труда творческих работников. Особенности регулирования труда женщин – творческих работников. Особенности прекращения трудового договора с творческими работниками.

Тема 2.2 Особенности организации труда работников культурно-досуговых учреждений клубного типа и организаций дополнительного образования.

Анализ действующего законодательства. Обязательственные отношения, возникающие в процессе функционирования учреждений культуры. Сущностные признаки духовных (культурных) потребностей и их роль в сфере гражданско-правового регулирования. Роль гражданско-правовых механизмов в сфере культуры.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Педагогика и психология"

Тема 3.1 Технологический компонент профессионально-педагогической культуры. Объективные и субъективные условия продуктивной профессиональной деятельности.

Психология межличностного общения в коллективе. Вербальные и невербальные способы общения. Механизмы социальной перцепции. Условия оптимизации межличностного общения в творческом коллективе.

Тема 3.2 Коммуникативная культура преподавателей и руководителей фольклорных коллективов как составляющая их профессиональных компетенций.

Понятие коммуникативной культуры. Ее основные принципы и классификация. Понятие и структура социально-психологической компетенции специалиста. Принципы построения эффективной

коммуникации, методы диагностики и развития коммуникативной компетентности.

Тема 3.3 Психологические особенности подросткового и юношеского возраста.

Проблема возрастных и индивидуальных особенностей развития и воспитания личности в педагогике. Этапы взаимодействия преподаватель – учащийся. Педагогическое взаимодействие в системе "преподаватель – учащийся" как совместная деятельность на основе общих целей профессионального образования. Формирование системы ценностей будущего специалиста.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Традиционная народная культура как объект изучения современных гуманитарных наук.

Традиция как культурно-философская категория и специфика ее выражения в народной культуре. Культурологический анализ сущности традиционной народной культуры бурят и особенности ее субъекта-носителя. Теоретические подходы к этнокультурной подготовке специалиста социокультурной сферы. Социальная память традиционной культуры. Диалектика единства и многообразия традиционных культур. Статус традиционной культуры в современном мире. Состояние подготовки руководителя творческого коллектива для социокультурной сферы в педагогической теории и практике.

Тема 4.2 Музыкальный фольклор: жанровые и региональные особенности. Сохранность традиции на современном этапе.

Русская народная певческая культура: генезис и исторические трансформации. Феномен преемственности в хоровой музыке Кубани. Механизмы преемственности, определяющие психологию вокального исполнителя.

Тема 4.3 Народно-песенные истоки в этно-художественном творчестве.

Анализ жанровых особенностей песни. Анализ поэтического текста (подтекст, логический и композиционный анализ). Идейное истолкование песни. Выбор " предлагаемых обстоятельств. Определение "темпо-ритма" сценического действия и поведения персонажей. Сценическое решение в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография). Художественное оформление (одежда, бутафория, декорации, световое и шумовое оформление). Замысел произведения.

Тема 4.4 Основные принципы формирования народной манеры пения.

Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием. Метод разучивания "с голоса". Региональные особенности исполнения народной песни.

Тема 4.5 Традиции и новации в работе с детским фольклорным ансамблем.

Традиция как коллективность творчества с детским фольклорным ансамблем. Методы анализа народно-песенного материала для детского фольклорного ансамбля. Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе с детским фольклорным ансамблем. Современная дидактическая концепция в практической деятельности руководителя детского фольклорного ансамбля. Интонирование и сбалансированное звучание (ансамбль) в народном хоре. Количественный и качественный состав фольклорного коллектива.

Тема 4.6 Концерно-сценическая трактовка фольклорной песни для солиста.

Выбор исполнительских средств при сценическом воплощении фольклора. Солист особенно тщательно должен продумывать сценический вариант песни, так как главная задача солиста заключается в том, чтобы не только продемонстрировать зрелищный момент в показе песни, но и сразу же разбудить интерес к истокам танцевальных движений, жестов, диалекта, манеры пения, игры, костюма в целом или его элементов. Так, например, если песня обрядовая, солист должен подробно, ярко и образно об обряде, его особенностях и подчеркнуть на данном примере какие – то детали, специфику ритмики, манеры исполнения мелодии и т.д., вызвать у исполнителей не только эмоциональное восприятие, но и осмысленное, продуманное подкреплённое знаниями. Солист должен всесторонне знать фольклор своей области, так как материал должен базироваться на местных фольклорных традициях: музыкальных, песенных, хореографических.

Тема 4.7 Специфика работы с детскими вокальными ансамблями народной песни.

Работа с детскими вокальными ансамблями народной песни как самобытная форма музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль – исполнительский и творческий коллектив. Формирование и развитие певческих навыков в процессе вокально-хоровой работы. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества. Инновационные формы работы с детским фольклорным ансамблем. Фольклорные аранжировки и обработки в исполнении детских творческих коллективов и солистов.

Тема 4.8 Вокально-исполнительское мастерство народных певцов.

Роль средств выразительности песни в раскрытии ее смысла, основной идеи. Редактирование поэтического песенного текста. Замена архаичных слов. Редактирование музыкального песенного текста и его аранжировка. Отбор фольклорного материала для практической работы. Определение ритмо-слоговой структуры песни, ее организационно-ладовой организации. Характерные особенности исполнительских приемов, многоголосие. Возможности творческой интерпретации песни в практической деятельности. Определение жанрово-стилевой принадлежности, особенностей бытования и функционирования песни.

Тема 4.9 Духовно-нравственное воспитание в певческой народной культуре Кубани.

Особое место в духовном развитии подрастающего поколения Кубани принадлежит певческой казачьей культуре. Знание своих корней, любовь к родной природе, уважение к истории и культуре своего края, его людям, познание традиционных занятий населения, местных художественных промыслов и производств, творчество художников, жизнь особо интересных людей края. Народное искусство как кладезь вековой мудрости, образец поэтического воспитания и представления о жизни.

Тема 4.10 Закономерности ладовой организации народной песни. Игровой детский фольклор.

Звуковысотная организация народных песен. Важная роль ладовых функций. Характеристика особенностей опорных звуков. Игра – наиболее сложный вид детского фольклора, в котором сочетаются элементы драматического, словесного, музыкального творчества; в него входят песни, праздники. Игровые прелюдии. Считалки. Многие жеребьевки, скороговорки и считалки явно восходят к глубокой древности.

Тема 4.11 Особенности музыкального фольклора Кубани. Музыкальное оформление весенне-летней границы народного календаря в кубанской традиции.

Художественное отражение действительности в развитии форм и жанров фольклора. Общественная жизнь, связанная с народной календарной обрядностью, проявлялась главным образом в совместных гуляниях и праздничных развлечениях, имевших множество различий. В период ответственных летних и осенних полевых работ — сенокоса, жатвы хлебов и посева озимых — в крестьянском быту отсутствовали такие разветвленные и многогранные комплексы обрядности, как на святки, масленицу, троицу.

Тема 4.12 Современные фестивали народной культуры в Краснодарском крае: анализ конкурсных требований, художественных программ.

Современные формы народно-хорового исполнительства: фольклорные ансамбли: бытовые аутофольклорные, самодеятельные, профессиональные; народные хоры: традиционные аутофольклорные, самодеятельные и профессиональные, детские народные хоры и ансамбли народной песни. Органическая связь современного народного хора с традициями русского народного песнетворчества; специфическое соединение различных видов искусств в народном хоровом исполнительстве (синтез фокально-хорового, хореографического, инструментального и драматического искусств).

Тема 4.13 Особенности хормейстерской работы по освоению народно-песенного материала.

Стилевые особенности народной манеры пения, их зависимость от местных традиций народного хорового исполнительства и диалекта. Специфика использования регистров певческих голосов в народной исполнительской практике, которая проявляется в традиции звучного грудного пения и пения фальцетом или "фистулой", использовании в народном пении специфических вокально-технических приёмов, таких как глиссандо, спады и сбросы голосом, "гукание", "ихание" и др.

Тема 4.14 Роль обрядовых песен в формировании народной манеры пения.

Выбор исполнительских средств при сценическом воплощении фольклора. Солист особенно тщательно должен продумывать сценический вариант песни, так как главная задача солиста заключается в том, чтобы не только продемонстрировать зрелищный момент в показе песни, но и сразу же разбудить интерес к истокам танцевальных движений, жестов, диалекта, манеры пения, игры, костюма в целом или его элементов. Так, например, если песня обрядовая, солист должен подробно, ярко и образно об обряде, его особенностях и подчеркнуть на данном примере какие – то детали, специфику ритмики, манеры исполнения мелодии и т.д., вызвать у исполнителей не только эмоциональное восприятие, но и осмысленное, продуманное подкреплённое знаниями. Солист должен всесторонне знать фольклор своей области, так как материал должен базироваться на местных фольклорных традициях: музыкальных, песенных, хореографических.

Тема 4.15 Проблема форсирования звука у начинающих народных певцов и способы ее устранения.

Приемы и принципы постановки народного голоса у детей. Этапы развития детского голоса. Этапы оптимального голосообразования. Характерные черты народного пения. Основные репетиционные приемы работы над хоровым строем и унисоном. Воспитание навыков чистой интонации.

Тема 4.16 Формирование репертуара при работе с детским народным певческим коллективом.

Понятие "репертуар". Источники формирования репертуара. Принципы формирования репертуара. Народные песни как основа репертуара. Педагогические функции репертуара в самодеятельном коллективе.

Тема 4.17 Определение жанра творческого коллектива, подбор репертуара с учетом национальной традиции.

Определение темы, идеи сюжета народной песни. Работа над литературным текстом. Обработка и аранжировка песенного фольклора для концертного исполнительства. Проблемы репертуара. Конфликт традиционного и нетрадиционного в концертных формах. Сценическое воплощение фольклора.

Тема 4.18 Постановка голоса и работа над произведениями различных жанров: фольклор, обработки фольклорных произведений и авторская народная музыка.

Постановка голоса академическая и народная. Постановка хорового голоса, основанная на классическом вокале. Вокальные упражнения и характерные распевки для развития голоса. Формирование дыхательной опоры. Упражнения с медленными выдохами, шипением, толчками воздуха диафрагмой предназначены для того, чтобы голос имел твёрдую дыхательную опору при пении. Занятие по постановке голоса и снятие различных голосовых зажимов, которые могут препятствовать не только лёгкому пению, но и чистой артикуляции.

Тема 4.19 Работа над певческим дыханием. Различные приемы исполнения фольклорного произведения.

Значение дыхания в пении как источника энергии для возникновения звука. Процесс вокального воспитания учащихся в условиях хорового пения задача хормейстера. Внешние признаки неправильных дыхательных движений. Типы вдоха.

Тема 4.20 Формирование навыков пения а саррелла в фольклорном коллективе.

Пение а саррелла является высшей формой хорового исполнительства, наиболее интересной, но и наиболее трудной. Если в пении с сопровождением многие недостатки (интонационные, вокальные, ансамблевые и т.д.) в какой-то мере скрадываются, затушёвываются аккомпанементом, то в пении а капелла эти недостатки непременно становятся заметными. Исполнение произведений без сопровождения требует от фольклорного коллектива владения достаточными исполнительскими навыками и, в свою очередь, способствуют дальнейшему расширению исполнительских возможностей коллектива.

Тема 4. 21 Развитие вокально-хоровых навыков детей подросткового возраста в процессе исполнения народной музыки различных форм и жанров.

Научно-теоретические основы формирования вокально-хоровых навыков у детей подросткового возраста в процессе исполнения народной музыки различных форм и жанров. Психологические особенности формирования вокально-хоровых навыков у детей подросткового возраста. Методы формирования вокально-хоровых навыков. Метод "речепения". Аутентичные исполнители. Региональные стили пения. Диалектное пение. Жанры народной песни.

Тема 4.22 Работа над унисоном как основой для развития гармонического слуха.

Под унисоном понимается "одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты, а также одинаковых звуков в различных октавах. Поэтому одноголосное пение часто называют унисонным. Понятие "унисон" применительно к хоровому пению включает в себя не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов, их ансамбль. Выстраивание унисона, приведение к общему тону поводится обычно при пении одного звука. Такой звук лучше брать не изолированно, а как устойчивый звук лада, лучше - тонику. Руководитель играет на инструменте небольшую гармоническую последовательность, настраивает слух учащихся в определённой тональности и предлагает допеть тонику в этой последовательности.

Тема 4.23 Поиск выразительной интонации в достижении художественного образа в работе с народным хором.

Единство художественного исполнения и технического развития. Специфика проработки музыкального произведения. Развитие эмоционально-художественной выразительности голоса. Методы эмоционального воздействия на развитие голоса. Пластическая культура в создании художественного образа вокального произведения в работе с народным хором.

Тема 4.24 Синтез хореографии и вокала в народном певческом коллективе.

Основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия. Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – "действия". Руководители фольклорных и народных певческих коллективов видят особую роль народной хореографии в фольклорном коллективе. Синтез хореографии и вокала занимает ведущее место в репертуарной политике хороводов и народных игр. Все это поможет

им сделать программу своего коллектива более яркой, отразить в ней национальный характер своего народа.

Тема 4.25 Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов.

Исполнительское искусство. Специфика исполнительского искусства. Специфика народного хорового исполнительства. Репетиционная работа с народным хором (реализация исполнительского замысла).

Тема 4.26 Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства.

Роль распевания в вокальной работе. Систематическое распевание – коллективный метод вокального обучения. Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Конкретная задача каждого вокального упражнения. Роль запевалы в народно-певческом коллективе. Определение основной идеи песни и режиссерских задач. Разработка сюжетной канвы и отдельных мизансцен. Критерии подбора песенного репертуара для детей различного возраста.

Тема 4.27 Педагогические задачи на первоначальном этапе работы с народными хоровыми коллективами.

Постановка голоса. Единая манера пения. Говор. Областные особенности народной манеры пения. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие головного регистра. Задача соединения головного и грудного регистров. Работа над дыханием, звуком, дикцией. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный "близкий звук", головное резонирование, плотное грудное звучание. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание. Ясность, выразительность передачи слова.

Тема 4.28 Фольклор в быту и на сцене. Режиссура народной песни.

Законы сцены. Специфика сценического искусства. Выбор исполнительских средств при сценическом воплощении фольклора. Жанр песни и традиции её бытования в народной среде. Развитие навыков дикции, логики речи. Развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти. Выработка навыков сценического общения, работа над этюдами. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене. Костюмы, постановочные средства: свет, декорации, реквизит.

Тема 4.29 Современные средства выразительности в народном пении.

Каждый музыкальный коллектив отражает национальные традиции своего населенного пункта. Это выражается в диалекте языка, манере исполнения песен, костюмах, внешнем облике артистов. Ансамбль кроме концертной работы представляет собой также творческую лабораторию.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе (программе повышения квалификации) "Интеграционные процессы социально-культурной деятельности и педагогики (группа "Руководители фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели народного пения образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Вокальная работа в народно-певческом коллективе.
2. Знания и навыки, необходимые преподавателю учреждения дополнительного образования, руководителю фольклорного коллектива культурно-досугового учреждения клубного типа для работы.
3. Работа над певческим дыханием.
4. Необходимые условия для успешного развития вокальной техники.
5. Работа над песнями с элементами народной хореографии
6. Режиссура народной песни
7. Различные приемы исполнения фольклорного произведения.
8. Что должен добиваться солист, работая над частушками.
9. Диалектное своеобразие традиций в особенностях местного говора.
10. Что включает в себя анализ нотного текста.
11. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене.
12. Развитие навыков дикции.
13. Методы разучивания песни.
14. Репертуар фольклорного ансамбля. Построение концертной программы.
15. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

1. Богатырев П.Г., Гусев В.Е., Колесницкая И.М. и др. "Русское народное творчество", Москва 2000 г.
2. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1999 г.
3. Жуковская Р.И. "Родной край", Москва 1999 г.
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. "Русское устное народное творчество", Москва 2003 г.
5. Лазутин С.Г. "Поэтика русского фольклора", Москва 2005 г.
6. Путилов Б.Н. "Фольклор и народная культура". - СПб., 2003 г.

7. Руденко А.Ю. – Сохранение традиционности в разработке сценарных композиций на основе народных обрядов и праздников, стр. 59
8. Антипова Л.А. - Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощения фольклора. – Москва 1993
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
10. Введение в психологию / под редакцией Петровского А.В./ – М.,1996. с.468.
11. Горюнова Л. Мир народного творчества. Музыка в школе. № 1. – М.: Просвещение, 1990.
12. Готовцев Г.А. "Мифология и фольклор". Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993
13. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров. Л.: Наука, 1967.
14. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Владимир, 2004.
15. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М., 1996.
16. Возрастная и педагогическая психология //Ред. Гамезо.М.: Просвещение, 1984.
17. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – театр. Гуманитарный издательский центр Владос. 1999.
18. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начало XX в.в. Л.1980.
19. Детские музыкальные праздники // Автор-составитель Т.Ю. Камаева М., 1994.
20. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация. М., 2001.
21. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999.
22. Ивлева Л.М. Ряженые в традиционной русской культуре. СПб, 1994.
23. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.

5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>
4. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием (ноутбук) и видеопроекционной аппаратурой. Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий с музыкальным инструментом, концертного зала.