

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"
(ГБУ ДПО и К КК КУМЦ)

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности
директора ГБУ ДПО
и К КК КУМЦ

И.А. Логачева

" 15 " *сентябрь* 2020 года

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

ОП 10 "Педагогика в инструментальном исполнительстве"
(группа "Преподаватели отделений струнно-смычковых
инструментов образовательных организаций")

Направление деятельности – Художественное образование (учреждения
дополнительного образования)

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных
образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные
программы в области искусств

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

Место проведения – г. Краснодар

Краснодар
2020

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений струнно-смычковых инструментов образовательных организаций") разработана в соответствии с образовательной программой на 2020 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" и положением об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

Разработчик программы: Сапрыкина Марина Николаевна, ведущий методист отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"

Рецензент: Савина Инна Александровна, доцент кафедры социологии, правоведения и работы с персоналом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Кубанский государственный технологический университет", кандидат педагогических наук.

Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	9
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	10
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	20

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели реализации программы:

- углубление и расширение профессиональных компетенций, в рамках имеющейся квалификации; формирование дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной деятельности.
- формирование новых знаний, умений и навыков у преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов, необходимых для успешной и эффективной деятельности, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Задачи:

- формирование новых знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной образовательной деятельности, а также повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации;
- создание условий для обогащения педагогической практики слушателей на основе использования современных программ и технологий организации образовательного процесса;
- способствование формированию у слушателей общепедагогических знаний и практических умений осуществления образовательной деятельности на струнных отделениях профессиональных образовательных учреждений образования;
- создание условий для реализации профессионального потенциала преподавателя.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) "Педагогика в инструментальном исполнительстве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников государственных и муниципальных образовательных учреждений (преподавателей):

- осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- использование знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- освоение учебно-педагогического репертуара;
- использование индивидуальных методов и приёмов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, Краснодарского края;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- современные информационные технологии в работе преподавателей учреждений дополнительного образования, государственных профессиональных образовательных организаций;
- современные формы и методы обучения и воспитания, методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми различного возраста;

уметь

- оценить эффективность обучения предмету (дисциплине, курсу) обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса;
- определить наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые образовательные технологии, включая информационные;
- планировать развитие знаний и умений обучающихся;
- исполнять произведения разных стилей и жанров;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

владеть

- музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
- устройством своего инструмента и основ обращения с ним;
- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- основным учебно-педагогическим репертуаром;
- теоретическими знаниями в музыкально-педагогической деятельности.
- современными педагогическими технологиями и методами продуктивного, дифференцированного и развивающего обучения;
- различными техническими приемами игры на инструменте;
- различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- методикой ведения самостоятельной работы;
- профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)

18-27 ноября	72 часа	8 часов	10 дней (в том числе один день выходной)
--------------	---------	---------	--

3.2 Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений струнно-смычковых инструментов образовательных организаций").

Категория слушателей – работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	9	9			
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	4	4			
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	54	54			
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого занятий (часов)	71	71			

3.3 Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели отделений струнно-смычковых инструментов образовательных организаций")

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1. "Нормативно-правовой"	4	4			
1.1	Основы законодательства Российской Федерации регламентирующие деятельность работников дополнительного образования сферы культуры	2	2			

1.2	Особенности правового регулирования трудовых отношений в образовательных организациях дополнительного образования	2	2			
2.	Модуль 2. "Педагогика и психология"	9	9			
2.1	Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов как условие повышения профессиональных компетенций	2	2			
2.2	Психологические особенности взаимодействия между преподавателем и учеником в учебном процессе	2	2			
2.3	Психологические особенности воспитания личности музыканта в процессе исполнительской деятельности	1	1			
2.4	Технологии эффективного профессионального общения в работе педагогов дополнительного образования	2	2			
2.5	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе педагогического сотрудничества. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
3.	Модуль 3. "Информационные системы"	4	4			
3.1	Использование современных информационных технологий в работе преподавателей образовательных организаций дополнительного	2	2			

	образования					
3.2	Интеграция современных информационных технологий и образовательных ресурсов в профессиональной деятельности преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов	2	2			
4.	Модуль 4. "Предметная деятельность"	54	54			
4.1	Комплекс задач, определяющих специфику профессиональной деятельности преподавателей отделения струнно-смычковых инструментов в образовательной организации дополнительного образования	2	2			
4.2	Работа над инструктивным материалом в процессе обучения игре на струнных инструментах.	2	2			
4.3	Роль технического развития учащихся в исполнительском процессе на отделениях струнно-смычковых инструментов	2	2			
4.4	Особенности интерпретации музыкальных произведений разных стилей	2	2			
4.5	Этапы развития регионального оркестрового симфонического исполнительства на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.6	Основные понятия и виды исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.7	Актуальные вопросы преподавания на отделении струнных инструментов в образовательных учреждениях дополнительного образования	2	2			

4.8	Особенности организации педагогического процесса в контексте задач гармоничного развития личности учащихся, формирования их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала	2	2			
4.9	Методы развития художественно-эстетического восприятия у обучающихся в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.10	Цели, задачи и структура занятий на струнном отделении в учреждениях дополнительного образования	2	2			
4.11	Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата на начальном этапе обучения игре на скрипке	2	2			
4.12	Развитие музыкально-стилевого мышления учащихся в процессе обучения игре на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.13	Особенности работы над формой и содержанием музыкального произведения	2	2			
4.14	Педагогические задачи на всех этапах разучивания музыкального произведения при обучении игре на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.15	Методика выработки игровых движений (траекторий). Техника постановки правой руки скрипача	2	2			
4.16	Основы штриховой грамотности на примере гамм. Исполнительские	2	2			

	штрихи: художественная сторона исполнения и технология					
4.17	Воспитание основ исполнительского ритма и развитие музыкальности при обучении игре на струнно-смычковых инструментах	2	2			
4.18	Основные принципы работы с исполнительским репертуаром при обучении на отделениях струнно-смычковых инструментов	2	2			
4.19	Содержание музыкального произведения как предмет коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя	2	2			
4.20	Методы совершенствования исполнительской интонации. Факторы, связанные с исполнительской интонацией. Причины несовершенной интонации	2	2			
4.21	Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата	2	2			
4.22	Художественно-выразительные исполнительские средства и роль подбора инструктивно-педагогического материала	2	2			
4.23	Этапы подготовки к публичному выступлению в процессе работы с учащимися на отделении струнно-смычковых инструментов	2	2			
4.24	Методы и приемы совершенствования исполнительского мастерства обучающегося на струнно-смычковых инструментах на различных этапах обучения	2	2			
4.25	Художественное интонирование на струнно-смычковых инструментах.	2	2			

	Развитие позиционной техники исполнения на струнно-смычковых инструментах					
4.26	Особенности исполнения штрихов в различных стилях. Виды динамики и фразировки в музыкальных произведениях	2	2			
4.27	Концептуальные подходы к развитию коллективного музицирования	2	2			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				собеседование
	Итого:	72				

3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации регламентирующие деятельность работников дополнительного образования сферы культуры.

Перечень законов Российской Федерации регламентирующие деятельность работников дополнительного образования сферы культуры. Сведения о потребности в профессиональном образовании. Этапы применения профессиональных стандартов. Перечень локальных нормативных актов и других документов организаций, подлежащих изменению в связи с учетом положений профессиональных стандартов, подлежащих применению.

Статья 5 ТК РФ Трудовое законодательство и иные акты, содержащие нормы трудового права. Действие трудового законодательства и иных актов, содержащих нормы трудового права, во времени, в пространстве, по кругу лиц.

Тема 1.2 Особенности правового регулирования трудовых отношений в образовательных организациях дополнительного образования.

Право на занятие педагогической деятельностью. Особенности отстранения от работы педагогических работников. Особенности заключения и прекращения трудового договора с работниками организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ. Оплата труда. Особенности дисциплинарных отношений. Продолжительность рабочего времени. Отпуск педагогов.

3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

Тема 2.1 Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов как условие повышения профессиональных компетенций Понятие мотивации и

профессионального развития. Теории мотивации. Мотивы профессионального развития педагогов образовательного учреждения. Выбор путей мотивации педагогов. Методы и приемы мотивирования работников.

Тема 2.2 Психологические особенности взаимодействия между преподавателем и учеником в учебном процессе

Технологии коммуникативных навыков в профессиональной деятельности преподавателя. Подходы к типологии коммуникаций. Классическая парадигма коммуникаций. Профессиональное становление личности как предмет психологического анализа. Проблема профессионального становления личности и основные подходы к ее изучению. Экономическая сущность и психологическое содержание профессионального становления личности в процессе исполнительской деятельности. Психологическая характеристика личности профессионала.

Тема 2.3 Психологические особенности воспитания личности музыканта в процессе исполнительской деятельности.

Психологические аспекты формирования личности музыканта в процессе исполнительской деятельности как условие повышения профессиональных компетенций преподавателя. Психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта.

Профессиональная музыкальная деятельность как личностный феномен. Проблемы становления музыканта-профессионала. Современная проблема стимулов и мотивов труда музыканта. Самооценка. Упражнение: "Сомнение и поддержка".

Тема 2.4 Технологии эффективного профессионального общения в работе педагогов дополнительного образования

Стратегии профессионального и личностного развития преподавателей отделений струнных инструментов.

Изучение нормативно-правовой базы и методической литературы. Изучение накопленного опыта других педагогов. Обеспечение дифференцированного и индивидуально-творческого подхода к подготовке студента. Динамичность изменений в содержании, формах и методах подготовки педагога. Диалогизация учебно-воспитательного процесса и его проблематизация.

Тема 2.5 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе педагогического сотрудничества. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов

Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Конфликтогенные педагогические ситуации. Стили поведения в конфликте. Пути решения конфликтов в педагогическом общении.

3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"

Тема 3.1 Использование современных информационных технологий в работе преподавателей образовательных организаций дополнительного образования.

Музыкально-исторические предпосылки возникновения и становления технической музыки. Воспроизведение музыки с применением компьютерных технологий. Характеристика различных типов звуковых и музыкальных программ. Компьютерные методы исследования музыки.

Тема 3.2 Интеграция современных информационных технологий и образовательных ресурсов в профессиональной деятельности преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов.

Понятие и структура информационно-коммуникативных технологий, их функции. Средства информационно-коммуникативных технологий. Понятие сетевых технологий, их роль в инструментальном исполнительстве. Дистанционные технологии, требования ФГОС к обеспечению дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса.

3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"

Тема 4.1 Комплекс задач, определяющих специфику профессиональной деятельности преподавателей отделения струнно-смычковых инструментов в образовательной организации дополнительного образования.

Целевая направленность занятий с учащимися струнного отделения. Задачи: развивающие, образовательные и воспитательные. Структура занятий. Организация начала занятия. Проверка домашнего задания. Подготовка обучающихся к усвоению. Изучение нового материала. Первичная проверка усвоения знаний. Первичное закрепление знаний. Контроль и самопроверка знаний. Подведение итогов занятия. Информация о домашнем задании. Занятие закрепления знаний. Методы и средства организации процесса обучения. Условия выбора и факторы, детерминирующие эффективность методов и средств обучения.

Тема 4.2 Работа над инструктивным материалом в процессе обучения игре на струнных инструментах.

Работа над инструктивным материалом: нейротизм и реактивность нервной системы музыканта. Причины сценического волнения и способы преодоления. Воспитание творческого выражения. Советы мастеров музыкальной педагогики и исполнительства.

Тема 4.3 Роль технического развития учащихся в исполнительском процессе на отделениях струнно-смычковых инструментов.

Общие принципы скрипичной постановки. Проблема постановки корпуса и ног. Проблематика постановки инструмента. Система постановки рук, проблемы и методы их решений.

Игровые движения скрипача. Психофизиологические закономерности движения. Специфика скрипичного игрового движения, условия его воспитания, функционирования. Пассивные силы в структуре игрового движения. Суставы правой руки и их роль в технике ведения смычка. Понятие штрихов. Первая группа штрихов. Деташе. Легато. Вторая группа штрихов. Мартле. Штрих Виотти. Стаккато твердое. Пунктирные штрихи. Спиккат. Сотийе. Рикошет. Сальтато. Смешанные штрихи, соединения штрихов.

Тема 4.4 Особенности интерпретации музыкальных произведений разных стилей

Положение скрипки. Подготовительные упражнения для правильного держания и ведения смычка. Упражнения. Штрихи, исполняемые на одной струне в середине смычка небольшим его отрезком. Штрихи верхней половиной смычка,

выполняемые главным образом предплечьем. Смена струя с помощью плечевого сустава правой руки. Смена струн путем поднимания и опускание кисти в кистевом суставе. Штрихи, исполняемые нижней половиной смычка преимущественно с помощью плеча. Исполнение штрихов разными частями смычка в сочетании со сменой струн. Смена струн целым смычком с помощью плечевого сустава. Смена струн попеременно целым смычком и попеременно.

Тема 4.5 Этапы развития регионального оркестрового симфонического исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

Основные этапы развития регионального оркестрового симфонического исполнительства на струнно-смычковых инструментах. Кубанский симфонический оркестр история формирования и современное развитие.

Историческое развитие струнных смычковых инструментов. Выдающиеся скрипичные мастера и школы скрипичных мастеров. История формирования смычка. Эпоха Возрождения. Расцвет скрипичного искусства в Западной Европе. Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII вв., первой пол. XIX века. Французское скрипичное искусство XVII-XVIII вв., первой пол. XIX века. Скрипичное искусство Германии XVII-XVIII вв., первой пол. XIX века. Скрипичное искусство в России от народных истоков до середины XIX века.

Тема 4.6 Основные понятия и виды исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах.

Понятие интонации. Закономерности художественно-выразительного интонирования. Внутренние причины ошибок интонирования. Методика овладения выразительным интонированием. Приемы интонирования.

Тема 4.7 Актуальные вопросы преподавания на отделении струнных инструментов в образовательных учреждениях дополнительного образования

Словесный метод обучения (объяснение, беседа, рассказ). Наглядно-слуховой метод (показ, наблюдение, демонстрация приемов). Практический метод (работа на инструменте, упражнения). Аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления). Эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Тема 4.8 Особенности организации педагогического процесса в контексте задач гармоничного развития личности учащихся, формирования их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала.

Организация педагогического процесса в учреждении дополнительного образования. Профессиональное развитие педагога – актуальная проблема развития современного общества. Уровни профессионального развития педагога. Процесс обучения на струнно-смычковых музыкальных инструментах.

Тема 4.9 Методы развития художественно-эстетического восприятия у обучающихся в учреждениях дополнительного образования.

Этапы работы над музыкальным произведением. Работа над произведениями крупной формы.

Тема 4.10 Цели, задачи и структура занятий на струнном отделении в учреждениях дополнительного образования.

Главные и второстепенные цели, задачи и структура занятий на струнном отделении в учреждениях дополнительного образования Проблема музыкального мышления в психолого-педагогической науке. Музыкальное мышление как феномен психологии. Проблема музыкального мышления в истории музыкального образования. Особенности музыкального мышления преподавателей отделений структурно-смычковых инструментов. Развитие музыкального мышления. Педагогические условия развития музыкального мышления детей. Система работы педагога по развитию музыкального мышления. Динамика развития музыкального мышления.

Тема 4.11 Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата на начальном этапе обучения игре на скрипке.

Основные задачи, стоящие на начальном этапе разучивания музыкального произведения. Ознакомление с произведением. Анализ, разбор произведения. Выбор аппликатуры. Работа над интонацией. Ритмический контроль. Работа над звукоизвлечением. Целостность исполнения. Темп исполнения произведения.

Тема 4.12 Развитие музыкально-стилевого мышления учащихся в процессе обучения игре на струнно-смычковых инструментах.

Методика постановки игрового аппарата на начальных этапах обучения на отделениях струнно-смычковых инструментов.

Общие принципы. Положение корпуса, ног и головы. Система постановки рук. Постановка левой руки и структура ее действий. Постановка правой руки и структура ее действий. Игровые приемы в классе струнно-смычковых инструментов.

Тема 4.13 Особенности работы над формой и содержанием музыкального произведения.

Репертуар как основа воспитания и обучения струнно-смычковых инструментов. Принцип художественной ценности музыкального материала. Принцип педагогической целесообразности. Принцип разнообразия стилей, жанров и форм. Принцип новизны. Принцип единства художественного и технического развития. Принцип применения индивидуального подхода к учащимся.

Тема 4.14 Педагогические задачи на всех этапах разучивания музыкального произведения при обучении игре на струнно-смычковых инструментах.

Этапы разучивания музыкального произведения. Воспитание музыкального восприятия (анализ и слух). Развитие и воспитание метроритмических способностей учащихся. Метроритмические ошибки. Отсутствие единого темпа в процессе исполнения музыкального произведения. Неровность исполнения ритмического рисунка. Неточное исполнение нотного текста с паузами. Трудности при исполнении затакта. Трудности при соединении нотного текста двумя руками. Неточное исполнение заливочных нот. Трудности переключения с одного ритмоблока на другой при горизонтальной полиритмии. Трудности разбора вертикальной полиритмии.

Тема 4.15 Методика выработки игровых движений (траекторий). Техника постановки правой руки скрипача.

Формирование интонационной культуры пианиста. Раскрытие содержания. Слухо-интонационная культура исполнителя. Техника. Вопросы фразирования мелодии, ее дыхания.

Тема 4.16 Основы штриховой грамотности на примере гамм. Исполнительские штрихи: художественная сторона исполнения и технология.

Музыкально-художественная выразительность штрихов. Проблемы стилевой интерпретации штрихов в произведениях композиторов разных эпох. Фразировка как фактор музыкальной речи. Выразительные свойства типов фразировки. Приемы анализа музыкальной фразировки. Динамика как выразительное средство при работе над музыкальным образом. Использование отдельных видов динамики в исполнительской практике при разыгрывании, в работе над гаммами и упражнениями. Советы по работе над динамикой и фразировкой.

Тема 4.17 Воспитание основ исполнительского ритма и развитие музыкальности при обучении игре на струнно-смычковых инструментах.

Необходимость воспитания чувства ритма на подготовительном и начальном этапе обучения. Структурные элементы развития метро-ритмического чувства. Техническое развитие моторно-двигательного аппарата.

Тема 4.18 Основные принципы работы с исполнительским репертуаром при обучении на отделениях струнно-смычковых инструментов.

Моторно-двигательная природа ритма. Физиологическая природа ритмических восприятий. Отражение эмоционального содержания музыкального произведения и экспрессивных состояний человека. Основные направления и методика развития и формирования ритмической организации у учащихся.

Тема 4.19 Содержание музыкального произведения как предмет коммуникативного взаимодействия исполнителя и слушателя.

Создание общего представления о произведении – его эмоционального восприятия и его основных трудностей, знакомство с материалами о произведении и с самим произведением. Работа над произведением. Выбор аппликатуры. Работа над звуком. Целостное исполнение произведения.

Тема 4.20 Методы совершенствования исполнительской интонации. Факторы, связанные с исполнительской интонацией. Причины несовершенной интонации.

Музыкально-коммуникативное событие: факторы формирования музыкального дискурса. Дискурсивный способ осуществления музыкально-коммуникативного события. Взаимодействие формантов музыкально-коммуникативной ситуации.

Тема 4.21 Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата.

Создание первоначального обобщенного представления о произведении. Деятельная работа над произведением. Анализ художественного произведения. Формирование целостного музыкально-исполнительского образа и его реальное воплощение в исполнении. Типы занятий в современной педагогике.

Тема 4.22 Художественно-выразительные исполнительские средства и роль подбора инструктивно-педагогического материала

Работа над музыкальным произведением. Детальный разбор и изучение произведения. Целостное оформление произведения. Работа над штрихами, метроритмом, мелодией, аппликатурой, динамикой, тембром в классе народных инструментов.

Предварительное ознакомление с произведением. Общий и детальный анализ произведения. Отбор технических приемов. Роль мысленного проигрывания в исполнении произведения. Достижения эстрадной готовности исполнения.

Тема 4.23 Этапы подготовки к публичному выступлению в процессе работы с учащимися на отделении струнно-смычковых инструментов.

Тема 4.24 Методы и приемы совершенствования исполнительского мастерства обучающегося на струнно-смычковых инструментах на различных этапах обучения

Развитие исполнительского мастерства обучающегося на струнно-смычковых инструментах.

Тема 4.25 Художественное интонирование на струнно-смычковых инструментах. Развитие позиционной техники исполнения на струнно-смычковых инструментах.

Закономерности художественно-выразительного интонирования. Внутренние причины ошибок интонирования. Методика овладения выразительным интонированием. Приемы интонирования.

Тема 4.26 Особенности исполнения штрихов в различных стилях. Виды динамики и фразировки в музыкальных произведениях.

Понятие штрихов. Первая группа штрихов. Деташе. Легато. Вторая группа штрихов. Мартле. Штрих Виотти. Стаккато твердое. Пунктирные штрихи. Спиккат. Сотийе. Рикошет. Сальтато. Смешанные штрихи, соединения штрихов.

Тема 4.27 Концептуальные подходы к развитию коллективного музицирования.

Цели и задачи коллективного музицирования. Формы и методы ансамблевого музицирования. Планирование творческого и рабочего процессов струнного ансамбля.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По дополнительной профессиональной программе (повышения квалификации) "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Преподаватели струнно-смычковых инструментов государственных профессиональных образовательных организаций") итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

Вопросы для проведения собеседования:

1. Основы законодательства Российской Федерации регламентирующие деятельность работников дополнительного образования сферы культуры
2. Особенности правового регулирования трудовых отношений в образовательных организациях дополнительного образования

3. Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов как условие повышения профессиональных компетенций
4. Психологические особенности взаимодействия между преподавателем и учеником в учебном процессе
5. Психологические особенности воспитания личности музыканта в процессе исполнительской деятельности
6. Технологии эффективного профессионального общения в работе педагогов дополнительного образования
7. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе педагогического сотрудничества. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов
8. Использование современных информационных технологий в работе преподавателей образовательных организаций дополнительного образования
9. Интеграция современных информационных технологий и образовательных ресурсов в профессиональной деятельности преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов
10. Комплекс задач, определяющих специфику профессиональной деятельности преподавателей отделения струнно-смычковых инструментов в образовательной организации дополнительного образования
11. Работа над инструктивным материалом в процессе обучения игре на струнных инструментах
12. Роль технического развития учащихся в исполнительском процессе на отделениях струнно-смычковых инструментов
13. Особенности интерпретации музыкальных произведений разных стилей
14. Основные понятия и виды исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах
15. Этапы развития регионального оркестрового симфонического исполнительства на струнно-смычковых инструментах
16. Актуальные вопросы преподавания на отделении струнных инструментов в образовательных учреждениях дополнительного образования
17. Особенности организации педагогического процесса в контексте задач гармоничного развития личности учащихся, формирования их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала
18. Методы развития художественно-эстетического восприятия у обучающихся в учреждениях дополнительного образования
19. Цели, задачи и структура занятий на струнном отделении в учреждениях дополнительного образования
20. Различные аспекты и проблемы постановки исполнительского аппарата на начальном этапе обучения игре на скрипке
21. Особенности работы над формой и содержанием музыкального произведения
22. Педагогические задачи на всех этапах разучивания музыкального произведения при обучении игре на струнно-смычковых инструментах
23. Методика выработки игровых движений (траекторий). Техника постановки правой руки скрипача
24. Основы штриховой грамотности на примере гамм. Исполнительские штрихи: художественная сторона исполнения и технология
25. Воспитание основ исполнительского ритма и развитие музыкальности при обучении игре на струнно-смычковых инструментах

5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы включает список рекомендуемой литературы и методических пособий, доступные слушателям и обеспечивающие достаточное качество подготовки.

5.1.1 Литература

1. Л.Ауэр Моя школа игры на скрипке, 1933.
2. Л.Баринская. Начальное обучение скрипача. Музыка, 2007.
3. М.Берляничик . Основы воспитания начинающего скрипача. Лань, 2000
4. Н.Бернштейн Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
5. М.Гарлицкий. Шаг за шагом. Советский композитор, 1985.
6. Л.Гинзбург. О работе над музыкальным произведением, 1953.
7. А.Готсдинер. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией.
8. В.Ю.Григорьев. Методика обучения игре на скрипке.
9. А.Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
10. Л.Гуревич, Н.Зиминая. Маленький скрипач. М., 2002.
11. Т.Зебряк Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.
12. И.Лесман. Пути развития скрипача. Л., 1934.
13. В.Мазель. Скрипач и его руки. СПб, 2006.
14. К.Мострас. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962.
15. К.Мострас. Система домашних занятий скрипача. Музгиз, 1956.
16. Леопольд Моцарт. Школа игры на АН, СПб, 1804
17. К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
18. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. Музыка. М, 1964.
19. Г.Холл. Ваш позвоночник. М., 1998.
20. С.Шальман. Я буду скрипачом. Л., 1987.

5.1.2 Интернет-ресурсы

Общероссийская медиатека "Нотный архив Бориса Тараканова": первое бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете. URL.: <http://notes.tarakanov.net/>

5.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной

аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную компьютерную сеть (Интернет).

Необходимый для реализации образовательной программы перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых занятий, в том числе оснащенные музыкальным инструментом (фортепиано), мультимедийной системой, позволяющей воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.