

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДПО  
и К КК КУМЦ

"11" *Сентябрь* 2020 года

Ж.П. Романовская

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)**

**ОП 10 "Педагогика в инструментальном исполнительстве"**  
(группа "Концертмейстеры государственных профессиональных  
образовательных организаций (фортепиано)")

Направление деятельности – Художественное образование  
(профессиональные образовательные организации)  
Категория слушателей – Работники государственных  
профессиональных образовательных организаций  
Форма обучения – очная (с отрывом от работы)  
Нормативный срок обучения – 72 часа  
Место проведения – г. Краснодар

Краснодар  
2020

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Концертмейстеры государственных профессиональных образовательных учреждений (фортепиано)") разработана в соответствии с образовательной программой на 2020 г., положением об осуществлении образовательной деятельности в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр", положением о применении электронного обучения при реализации дополнительных профессиональных программ в рамках выполнения государственного задания в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр".

**Разработчик программы:** Ларченко Инна Владиславовна, начальник отдела повышения квалификации государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр"

## Содержание

1. Цель реализации образовательной программы.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1 Календарный учебный график.....	6
3.2 Учебный план.....	6
3.3 Учебно-тематический план.....	6
3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой".....	9
3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология".....	10
3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"....	10
3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность".....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
5.1 Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
5.2 Кадровое обеспечение программы .....	19
5.3 Материально-технические условия реализации программы.....	19

# 1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Цели реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Концертмейстеры государственных профессиональных образовательных организаций (фортепиано)") является углубление и расширение профессиональных компетенций, в рамках имеющейся квалификации; формирование дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной и эффективной деятельности концертмейстеров государственных профессиональных образовательных организаций.

В результате успешного освоения дополнительной профессиональной программы у слушателя будет сформировано понимание структуры и особенностей образовательного процесса, профессиональной подготовки, профессионального обучения и воспитания в профессиональных образовательных учреждениях. Кроме того, слушатель освоит методы обучения и воспитания, овладеет основными приемами педагогического взаимодействия, навыками педагогической этики умениями работы с различными группами людей в области педагогических коммуникаций.

### Задачи:

- развить необходимые практические навыки концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с солистом, разучить новое сочинение;
- воспитать музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
- познакомить слушателя с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) "Педагогика в инструментальном исполнительстве" направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций работников профессиональных образовательных учреждений:

1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в профессиональных образовательных учреждениях;
2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в концертмейстерском классе;
4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
5. Применять классические и современные методы аккомпанирования, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;
6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в концертмейстерском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
7. Планировать развитие профессиональных умений.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы в концертмейстерском классе;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар профессиональных образовательных организаций сферы культуры и искусства;
- профессиональную терминологию.

**уметь:**

- анализировать различные ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом требований;

**владеть:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с учетом возрастных и личностных особенностей.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Календарный учебный график

Период обучения	Срок обучения	Ауд. часов в день	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)

12-21 октября 2020 года	72 часа	8-10 часов	9 дней (в том числе один день выходной)
-------------------------	---------	------------	---

**3.2 Учебный план** дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Педагогика в инструментальном исполнительстве" группа "Концертмейстеры государственных профессиональных образовательных организаций (фортепиано)"

Категория слушателей – работники профессиональных образовательных учреждений

Форма обучения – очная (с отрывом от работы)

Нормативный срок обучения – 72 часа

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
1.	Модуль 1 "Нормативно-правовой"	4	4			
2.	Модуль 2 "Педагогика и психология"	84	8			
3.	Модуль 3 "Информационные технологии"	6	6			
4.	Модуль 4 "Предметная деятельность"	53	53			
	Итого занятий (часов)	71	71			
	Итоговая аттестация	1				Собеседование
	Итого	72				

**3.3 Учебно-тематический план** дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) "Педагогика в инструментальном исполнительстве" группа "Концертмейстеры государственных профессиональных образовательных организаций (фортепиано)"

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			аудиторные занятия		самостоятельная работа	
			лекции	практические занятия		
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. "Нормативно-правовой"</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
1.1	Основы законодательства Российской Федерации регламентирующие деятельность работников профессионального образования сферы культуры	2	2			

1.2	Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере профессионального образования	2	2			
2.	<b>Модуль 2. "Педагогика и психология"</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
2.1	Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности концертмейстеров образовательных организаций как условие повышения профессиональных компетенций	2	2			
2.2	Технологии эффективного профессионального общения в работе концертмейстеров образовательных организаций	2	2			
2.3	Психологические особенности подготовки публичного выступления пианиста-концертмейстера на сцене	2	2			
2.4	Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов	2	2			
3.	<b>Модуль 3. "Информационные системы"</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
3.1	Современные информационные технологии в работе концертмейстеров профессиональных образовательных организаций	2	2			
3.2	Практическое применение современных информационных технологий в деятельности концертмейстеров. Специальное программное обеспечение (нотаторы)	2	2			

3.3	Интеграция современных информационных технологий и образовательных ресурсов в профессиональной деятельности концертмейстеров профессиональных организаций	2	2			
4.	<b>Модуль 4. "Предметная деятельность"</b>	<b>53</b>	<b>53</b>			
4.1	Комплекс исполнительских задач, определяющих специфику профессиональной деятельности концертмейстера в образовательной организации профессионального образования	2	2			
4.2	Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, работа с солистом на примере романсов П.И. Чайковского	2	2			
4.3	Особенности работы концертмейстера над камерными вокальными сочинениями на примере романсов С.В. Рахманинова	2	2			
4.4	Роль педализации в формировании музыкально-художественного образа произведения	2	2			
4.5	Преодоление клавирных трудностей в оперных ариях. Работа концертмейстера с клавиром	2	2			
4.6	Исполнительский анализ вокальных сочинений. Работа концертмейстера с сольным исполнителем над репертуаром "belcanto"	2	2			
4.7	Этапы работы концертмейстера в процессе подготовки к публичному выступлению	2	2			



4.8	Подготовка конкурсного выступления: критерии подбора репертуара. Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера	2	2			
4.9	Особенности работы над переложением оркестровых аккомпанементов в концертмейстерском классе	2	2			
4.10	Специфика работы концертмейстера в классе народных инструментов. Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения	2	2			
4.11	Концертмейстерский класс: основные этапы подготовки студентов начальных и выпускных курсов	2	2			
4.12	Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера	2	2			
4.13	Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации	2	2			
4.14	Использование важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации в работе концертмейстера	2	2			
4.15	Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе	2	2			
4.16	Приемы импровизации и подбора в специфике работы концертмейстера	2	2			
4.17	Особенности развития музыкально-интеллектуальных,	2	2			

	творческих способностей в классе концертмейстерской подготовки					
4.18	Современное концертмейстерское искусство: анализ конкурсных мероприятий по концертмейстерскому мастерству	2	2			
4.19	Приемы и навыки исполнительского мастерства, искусство игры на фортепиано в концертмейстерском классе	2	2			
4.20	Художественно-стилевой аспект исполнительской деятельности концертмейстера в работе с солистами-инструменталистами	2	2			
4.21	Концертмейстерское мастерство: виды и специфика методических мероприятий	2	2			
4.22	Основные принципы работы с авторским текстом как основа изучения художественного образа музыкального произведения	2	2			
4.23	Особенности работы концертмейстера над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников	2	2			
4.24	Аутентичное исполнение: одиннадцать принципов прочтения клавирных уртекстов	2	2			
4.25	Развитие самоконтроля исполнительской деятельности в классе концертмейстерской подготовки	2	2			
4.26	Стилевые задачи в работе концертмейстера на примере вокальной музыки отечественных композиторов XX века	2	2			

4.27	Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Основные техники совместного музыкального исполнительства	1	1			
	<b>Итого занятий (часов)</b>	<b>71</b>	<b>71</b>			
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>				собеседование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

### 3.4 Рабочая программа по модулю 1 "Нормативно-правовой"

*Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации регламентирующие деятельность работников профессионального образования сферы культуры*

Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Регулирование труда творческих работников и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений. Особенности заключения трудового договора с творческими работниками. Особенности регулирования оплаты труда творческих работников. Особенности регулирования труда женщин – творческих работников. Особенности прекращения трудового договора с творческими работниками.

*Тема 1.2 Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере профессионального образования*

Трудовой кодекс Российской Федерации. Штатное расписание. Коллективный договор: содержание и структура. Формы, системы и размеры оплаты труда. Выплата пособий, компенсаций. Рабочее время и время отдыха, включая вопросы предоставления и продолжительности отпусков. Улучшение условий и охраны труда работников, в том числе женщин и молодежи.

### 3.5 Рабочая программа по модулю 2 "Педагогика и психология"

*Тема 2.1 Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности концертмейстеров образовательных организаций как условие повышения профессиональных компетенций*

Мотивация. Строение мотивационной сферы человека. Мотивы. Цели. Потребности. Содержательные теории мотивации: иерархия потребностей по Маслоу; теория потребностей МакКлелланда; двухфакторная теория Грецберга. Процессуальные теории мотивации: теория ожиданий; теория справедливости; модель Портера-Лоулера. Новейшие теории мотивации: участие в управлении организацией; участие в прибыли предприятия; участие в собственности организации.

Психологические аспекты мотивации концертмейстеров. Механизм формирования мотивации сотрудников профессиональных образовательных учреждений.

*Тема 2.2 Технологии эффективного профессионального общения в работе концертмейстеров образовательных организаций*

Общение: теория и практика. Типология общения. Модели и стили в общении. Коммуникативные технологии общения. Конструктивное общение. Технологии средств общения. Интерактивные технологии общения. Перцептивные технологии общения. Современная имиджелогия: теория и практика. Техники эффективной коммуникации. Виды и техники слушания. Психологические приемы расположения к себе. Барьеры в общении. Технология разрешения конфликта.

Сущность педагогического общения и его функции. Технология педагогического общения. Коммуникативная задача преподавателя. Стили педагогического общения и их технологическая характеристика. Система педагогического общения и технология его организации.

*Тема 2.3 Психологические особенности подготовки публичного выступления пианиста-концертмейстера на сцене*

*Тема 2.4 Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов*

### **3.6 Рабочая программа по модулю 3 "Информационные технологии"**

*Тема 3.1 Современные информационные технологии в работе концертмейстеров профессиональных образовательных организаций*

Информационные технологии. Виды информационных технологий, их основные принципы. Информационные технологии обработки данных. Программные средства обучения музыке. Интернет-технологии в обучении музыке. Музыкальная педагогика и тенденции её дальнейшего развития. Современные информационные технологии в музыкальной индустрии. Информационные технологии в работе концертмейстера. Sibelius – популярный редактор нотных партитур для MicrosoftWindows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании SibeliusSoftware (теперь часть AvidTechnology)

*Тема 3.2 Практическое применение современных информационных технологий в деятельности концертмейстеров. Специальное программное обеспечение (нотаторы)*

Нотный текст. Нотный редактор (нотатор). Функции нотного редактора. ABC Music Notation. Audimus. Canorus. Denemo. Frescobaldi. GNU LilyPond. Laborejo. Impro-Visor. MuseScoreMusicTeX. NtEd. Philip's Music Writer (PMW). Rosegarden. TuxGuitar.

*Тема 3.3 Интеграция современных информационных технологий и образовательных ресурсов в профессиональной деятельности концертмейстеров профессиональных организаций*

### **3.7 Рабочая программа по модулю 4 "Предметная деятельность"**

*Тема 4.1 Комплекс исполнительских задач, определяющих специфику профессиональной деятельности концертмейстера в образовательной организации профессионального образования*

Основные умения и навыки концертмейстера: умение читать с листа фортепианную партию любой сложности; владение навыками игры в ансамбле; умение транспонировать в пределах кварты текст средней трудности; умение читать и транспонировать на полтона и тон вверх и вниз четырехголосные хоровые партитуры; знание основных дирижерских жестов и приемов; знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки; умение быстро подобрать сопровождение к мелодии, а также проигрыши и вступления при отсутствии выписанного аккомпанемента; знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй исполняемых произведений.

*Тема 4.2 Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, работа с солистом на примере романсов П.И. Чайковского*

Концертмейстерский анализ романсов П.И. Чайковского «Отчего», автор слов Лев Мей, "Отвори мне окно" и пр."

*Тема 4.3 Особенности работы концертмейстера над камерными вокальными сочинениями на примере романсов С.В. Рахманинова*

Анализ романсов С.В. Рахманинова. Метроритм. Мелодика. Гармония. Склад и фактура. Темп, тембр, динамика. Содержание музыкального произведения. Музыкальная форма. Принципы музыкальной формы. Основные исполнительские задачи. Особенности работы с солистом.

*Тема 4.4 Роль педализации в формировании музыкально-художественного образа произведения*

Виды аккомпанемента, роль педализации. Практические умения и навыки аккомпанирования. Особенности развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле. Чувство партнёрства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания. Пианистические и технические возможности при исполнении различных видов аккомпанемента.

*Тема 4.5 Преодоление клавирных трудностей в оперных ариях. Работа концертмейстера с клавиром*

Способы преодоления клавирных исполнительских трудностей в концертмейстерском классе

Основы работы в концертмейстерском классе. Развитие навыков музицирования в концертмейстерском классе (фортепиано). Коллективное музыкальное музицирование. Основные трудности в работе в концертмейстерском классе и способы их преодоления.

*Тема 4.6 Исполнительский анализ вокальных сочинений. Работа концертмейстера с сольным исполнителем над репертуаром "belcanto"*

Основы вокала: постановка голоса, дыхание, артикуляция, нюансирование. Работа концертмейстера с солистом. Анализ работы концертмейстера с сольным исполнителем над репертуаром "belcanto". Художественный образ. Авторские произведения. Специфика прочтения авторского произведения. Специфика подготовки авторских произведений к исполнению.

*Тема 4.7 Этапы работы концертмейстера в процессе подготовки к публичному выступлению*

Подбор репертуара для конкурсного выступления. Основные принципы работы над музыкальным произведением. Специфика подготовки концертного номера.

*Тема 4.8 Подготовка конкурсного выступления: критерии подбора репертуара. Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера*

О формировании профессионального мастерства музыканта-концертмейстера. Составляющие профессионального мастерства концертмейстера. Формы фортепианной техники. Пятипальцевые последовательности. Способы движения пальцами. Фортепианно-технические формы, связанные с подкладыванием первого пальца (гаммы, трезвучия, четырёхзвучия). Трели и украшения. Двойные ноты. В первую очередь это терции и сексты, а затем смешанные формы двойных нот. Репетиционная техника. Аккордовая техника. Октавная техника. Скачки. Техника певучего звука. Полифоническая техника.

*Тема 4.9 Особенности работы над переложением оркестровых аккомпанементов в концертмейстерском классе*

Формирование и совершенствование исполнительских приемов в переложениях оркестровых аккомпанементов и навыков игры в концертмейстерском классе. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Исполнительские навыки. Проблемы поиска рациональных игровых движений пианиста. Роль различных технических упражнений в формировании элементарной пальцевой моторики и овладении различными элементами фортепианной фактуры.

*Тема 4.10 Специфика работы концертмейстера в классе народных инструментов. Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения*

Ансамблевая игра. Техники ансамблевой игры. Методы, совершенствующие технику игры на инструменте. Системный подход в работе над инструктивным материалом. Техника, совершенствующая работу рук при игре на фортепиано. Постановка корпуса. Методика

раскрепощенности тела. Развитие мышечно-двигательного аппарата. Работа над гаммами, арпеджио. Специфика аккомпанирования солисту-инструменталисту.

*Тема 4.11 Концертмейстерский класс: основные этапы подготовки студентов начальных и выпускных курсов*

Концертмейстерский класс. Этапы работы в концертмейстерском классе. Подбор репертуара. Основные принципы работы над репертуаром. Разбор формы. Особенности изложения фактуры. Характер звучания. Образное содержание. Работа над аппlikатурой. Штрихи. Динамические оттенки.

*Тема 4.12 Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера*

Методика чтения нот с листа. Основные методические принципы знакомства с нотным текстом. Методика быстрого чтения с листа. Типичные ошибки при чтении с листа. Чтение с листа партии любой сложности, понимание значения реализуемых в нотах звуков, их роли в построении целого. Работа над аппlikатурой. Штрихи. Динамические оттенки.

*Тема 4.13 Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации*

Художественный образ. Музыкальный образ. Предметная, идейная и художественная стороны музыкального произведения. Музыкальная мысль. Особенности раскрытия художественного образа через средства музыкальной выразительности.

*Тема 4.14 Использование важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации в работе концертмейстера*

"Слой" музыки: мелодия, гармония, ритм, синтаксис, фактура. Музыкальная форма. Форма и жанр. Форма и стиль. Форма и содержание. Структура произведения. Основные штрихи: легато, нонлегато, стаккато. Легато. Легато в музыкальных инструментах. Сложности работы над штрихом легато

*Тема 4.15 Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе*

Особенности технической подготовки студентов на занятиях специального фортепиано. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Исполнительские навыки. Проблемы поиска рациональных игровых движений пианиста. Роль различных технических упражнений в формировании элементарной пальцевой моторики и овладении различными элементами фортепианной фактуры.

*Тема 4.16 Приемы импровизации и подбора в специфике работы концертмейстера*

Виды и приемы импровизации и подбора в работе концертмейстера. Умение быстро подобрать сопровождение к мелодии, а также проигрыши и вступления при отсутствии выписанного аккомпанемента; знание истории

музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений.

*Тема 4.17 Особенности развития музыкально-интеллектуальных, творческих способностей в классе концертмейстерской подготовки*

Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Этапы работы над произведением. Понятие стиля. Динамика – основной элемент выразительности произведения. Выбор аппликатуры. Педализация. Педальная нюансировка. Технические приемы игры, движения.

*Тема 4.18 Современное концертмейстерское искусство: анализ конкурсных мероприятий по концертмейстерскому мастерству*

Современное концертмейстерское искусство: конкурсы, конференции и семинары по концертмейстерскому искусству

Российская гильдия пианистов-концертмейстеров. Международный форум классической музыки. Фестиваль-конкурс "musica classica". Первый открытый международный музыкальный конкурс "весенняя песня". Международный музыкальный интернет- конкурс concertmeister

*Тема 4.19 Приемы и навыки исполнительского мастерства, искусство игры на фортепиано в концертмейстерском классе*

Принципы организации самостоятельной работы концертмейстера. Средства воздействия. Методика воспитания самостоятельности. Использование технических навыков и умений при изучении музыкальных произведений.

*Тема 4.20 Художественно-стилевой аспект исполнительской деятельности концертмейстера в работе с солистами-инструменталистами*

Специфические особенности и средства выразительности музыки. Содержание музыки. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, тембр, темп, фактура, штрих, динамика, Работа над нотным текстом: этапы, приемы работы. Работа над элементами музыкальной выразительности при знакомстве с нотным текстом произведения. Пример работы над нотным текстом с изучением средств музыкальных выразительности

*Тема 4.21 Концертмейстерское мастерство: виды и специфика методических мероприятий*

Подбор репертуара для конкурсного выступления. Основные принципы работы над музыкальным произведением. Специфика подготовки концертного номера. История фортепианного дуэта. Цель и специфика обучения детей в классе фортепиано. Ансамблевое музицирование как одна из форм развивающего обучения. Основы ансамблевой техники.

*Тема 4.22 Основные принципы работы с авторским текстом как основа изучения художественного образа музыкального произведения*

Художественный образ. Авторские произведения. Специфика прочтения авторского произведения. Специфика подготовки авторских произведений к исполнению.



*Тема 4.23 Особенности работы концертмейстера над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников*

Транскрипция. Творческий характер переложений музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности. Инструментальные средства воплощения музыкальных произведений. Создание, воспроизведение и восприятие музыкальных произведений как единый творческий процесс. Творческий характер переложения. Основные принципы переложения. Практика переложения музыкальных произведений. Анализ переложений. Приемы переложений. Особенности формирования репертуарных сборников.

*Тема 4.24 Аутентичное исполнение: одиннадцать принципов прочтения клавирных уртекстов*

Одиннадцать принципов прочтения клавирных уртекстов. Работа концертмейстера с клавиром. Преодоление клавирных трудностей в оперных ариях. Содержание и форма в музыке. Понятие музыкального содержания.

*Тема 4.25 Развитие самоконтроля исполнительской деятельности в классе концертмейстерской подготовки*

Работа над нотным текстом: этапы, приемы работы. Работа над элементами музыкальной выразительности при знакомстве с нотным текстом произведения. Пример работы над нотным текстом с изучением средств музыкальных выразительности.

*Тема 4.26 Стилиевые задачи в работе концертмейстера на примере вокальной музыки отечественных композиторов XX века*

Необходимые концертмейстеру знания и навыки при работе с солистами-вокалистами: умение читать с листа фортепианную партию любой сложности; владение навыками игры в ансамбле; умение транспонировать в пределах кварты текст средней трудности; умение читать и транспонировать на полтона и тон вверх и вниз четырехголосные хоровые партитуры; знание основных дирижерских жестов и приемов; знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки.

*Тема 4.27 Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Основные техники совместного музыкального исполнительства*

Совместное исполнительство. Специфика техники совместного исполнительства. Фортепианная техника. Крупная техника (аккорды, арпеджио, октавы, двойные ноты); мелкая техника (гаммообразные пассажи, разнообразные мелизмы и репетиции); полифоническая техника (умение играть несколько голосов вместе); артикуляционная техника (правильное исполнение штрихов); техника педализации (искусство применения педалей).

#### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По дополнительной профессиональной программе (повышения квалификации) "Педагогика в инструментальном исполнительстве" (группа "Концертмейстеры государственных профессиональных образовательных

организаций (фортепиано)" итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

**Вопросы для проведения собеседования:**

1. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере профессионального образования
2. Основы законодательства Российской Федерации регламентирующие деятельность работников профессионального образования сферы культуры
3. Психологические аспекты формирования устойчивой мотивации деятельности концертмейстеров образовательных организаций как условие повышения профессиональных компетенций
4. Технологии эффективного профессионального общения в работе концертмейстеров образовательных организаций
5. Психологические особенности подготовки публичного выступления пианиста-концертмейстера на сцене
6. Профилактика конфликтных ситуаций в процессе профессионального педагогического общения. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов
7. Современные информационные технологии в работе концертмейстеров профессиональных образовательных организаций
8. Практическое применение современных информационных технологий в деятельности концертмейстеров. Специальное программное обеспечение (нотаторы)
9. Интеграция современных информационных технологий и образовательных ресурсов в профессиональной деятельности концертмейстеров профессиональных организаций
10. Комплекс исполнительских задач, определяющих специфику профессиональной деятельности концертмейстера в образовательной организации профессионального образования
11. Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, работа с солистом на примере романсов П.И. Чайковского
12. Особенности работы концертмейстера над камерными вокальными сочинениями на примере романсов С.В. Рахманинова
13. Роль педализации в формировании музыкально-художественного образа произведения
14. Преодоление клавирных трудностей в оперных ариях. Работа концертмейстера с клавиром
15. Исполнительский анализ вокальных сочинений. Работа концертмейстера с сольным исполнителем над репертуаром "belcanto"
16. Этапы работы концертмейстера в процессе подготовки к публичному выступлению

17. Подготовка конкурсного выступления: критерии подбора репертуара.
18. Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера
19. Особенности работы над переложением оркестровых аккомпанементов в концертмейстерском классе
20. Специфика работы концертмейстера в классе народных инструментов. Роль аккомпанемента в раскрытии художественного содержания музыкального произведения
21. Концертмейстерский класс: основные этапы подготовки студентов начальных и выпускных курсов
22. Развитие навыков чтения с листа как основа формирования профессиональных компетенций концертмейстера
23. Формирование педагогических основ деятельности концертмейстера и способы их практической реализации
24. Использование важнейших компонентов музыкальной ткани: тембра, метроритма, мелодии, штрихов, артикуляции, педализации в работе концертмейстера
25. Актуальные вопросы преодоления фактурных трудностей в концертмейстерском классе
26. Приемы импровизации и подбора в специфике работы концертмейстера
27. Особенности развития музыкально-интеллектуальных, творческих способностей в классе концертмейстерской подготовки
28. Современное концертмейстерское искусство: анализ конкурсных мероприятий по концертмейстерскому мастерству
29. Приемы и навыки исполнительского мастерства, искусство игры на фортепиано в концертмейстерском классе
30. Художественно-стилевой аспект исполнительской деятельности концертмейстера в работе с солистами-инструменталистами
31. Концертмейстерское мастерство: виды и специфика методических мероприятий
32. Основные принципы работы с авторским текстом как основа изучения художественного образа музыкального произведения
33. Особенности работы концертмейстера над созданием транскрипций, переложений и репертуарных сборников
34. Развитие самоконтроля исполнительской деятельности в классе концертмейстерской подготовки
35. Стилевые задачи в работе концертмейстера на примере вокальной музыки отечественных композиторов XX века
36. Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве. Основные техники совместного музыкального исполнительства

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## 5.1 Учебно-методическое обеспечение программы

### 5.1.1 Литература

1. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
2. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
3. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся- пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИИм.Гнесиных, 1986. Вып.87.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
5. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
6. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
7. Формирование оптимальной осанки. – СПб,: Композитор, 2005.
8. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.
9. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
10. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
12. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
13. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
14. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.

### 5.1.2 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал "Российское образование". Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Музыкальная литература. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Музыкальное издательство "Композитор". Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/>
1. Нотная библиотека. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

## 5.2 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими высшее профессиональное образование.

## 5.3 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает занятия в аудиториях с компьютерным оборудованием и видеопроекционной аппаратурой. Компьютеры имеют выход во всемирную информационную

компьютерную сеть (Интернет). Кроме того, техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для занятий с музыкальным инструментом, концертного зала.